

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.04 РИСУНОК**

г.о. Чехов, 2023 г.

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, в 4, 5, 6, 7 и 8 классе.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы											
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	

Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения и 8 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 4- 5 классы – по 3 часа в неделю;
  - 6 - 8 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 4– 8 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

- освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются

краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

#### ***Учебно-тематический план***

№п/п	Наименование темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
			726	330	396
<b>4 класс</b>					
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами.	Урок	5	2	3

	Методы работы карандашом.				
2	Длительная зарисовка букета цветов.	Урок	15	6	9
3	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	Урок	10	4	6
4	Осенний натюрморт из предметов быта и овощей.	Урок	15	6	9
5	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах.	Урок	10	4	6
6	Рисунок геометрического тела «Куб».	Урок	15	6	9
7	Рисунок геометрического тела «Параллелепипед».	Урок	15	6	9
8	Рисунок геометрического тела «Конус».	Урок	15	6	9
9	Рисунок геометрического «Цилиндр».	Урок	10	4	6
10	Рисунок геометрического тела «Шар».	Урок	15	6	9
11	Рисунок гипсовой розетки.	Урок	15	6	9
12	Рисунок драпировки.	Урок	10	4	6
13	Наброски фигуры человека.	Урок	10	4	6
14	Итоговый просмотр работ.	Урок	5	2	3
<b>5 класс</b>					
1	Рисунок двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге и небольшой пирамиды.	Урок	20	8	12
2	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	Урок	15	6	9
3	Упражнение на технику штриха.	Урок	10	4	6
4	Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы.	Урок	20	8	12
5	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.	Урок	20	8	12
6	Рисунок небольшой вазочки с цветами.	Урок	15	6	9
7	Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг под	Урок	20	8	12



	различными углами в перспективе.				
8	Наброски фигуры человека.	Урок	20	8	12
9	Контрольная работа. Тематический натюрморт «Детские игрушки».	Урок	20	8	12
10	Итоговый просмотр работ.	Урок	5	2	3
<b>6 класс</b>					
1	Натюрморт из геометрических тел (3-4) на белом фоне.	Урок	16	8	8
2	Натюрморт «Урожай» из 3-4 предметов на фоне драпировки.	Урок	16	8	8
3	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов.	Урок	8	4	4
4	Зарисовки бытовых предметов.	Урок	12	6	6
5	Рисунок балясины.	Урок	16	8	8
6	Тематический натюрморт из 5 предметов («Маляр», «Столяр», «Крестьянский»).	Урок	16	8	8
7	Рисунок школьного интерьера.	Урок	16	8	8
8	Наброски фигуры человека.	Урок	12	6	6
9	Рисунок черепа человека.	Урок	16	8	8
10	Итоговый просмотр работ.	Урок	4	2	2
<b>7 класс</b>					
1	Изучение строения черепа человека. Выполнение пластилиновой модели (обрубков) с последующими зарисовками.	Урок	20	10	10
2	Рисунок гипсового орнамента.	Урок	16	8	8
3	Зарисовка головы человека (живая натура)	Урок	12	6	6
4	Рисунки черепа человека в 2 поворотах	Урок	16	8	8
5	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа - зарисовка губ - зарисовка глаз.	Урок	16	8	8
6	Зарисовки фигуры человека (живая натура)	Урок	8	4	4
7	Тональный рисунок	Урок	16	8	8

	натюрморта из 3-4 предметов быта				
8	Наброски фигуры человека (на улице)	Урок	8	4	4
9	Рисунок гипсовой головы Сократа	Урок	12	6	6
10	Экзаменационная работа по итогам года.	Урок	8	4	4
<b>8 класс</b>					
1	Рисунок фрагмента капители, колонны	Урок	16	8	8
2	Рисунок храмового интерьера	Урок	12	6	6
3	Рисунок ландшафта с размещением объектов	Урок	16	8	8
4	Рисунок интерьера с тематическим наполнением	Урок	16	8	8
5	Рисунок интерьера с включением людей (человека)	Урок	16	8	8
6	Рисунок гипсовой головы человека (на выбор)	Урок	16	8	8
7	Рисунок живой природы в разных ракурсах, в разных положениях (сидя, стоя)	Урок	12	6	6
8	Наброски фигуры человека (на улице)	Урок	12	6	6
9	Рисунок фигуры человека «по памяти»	Урок	12	6	6
10	Экзаменационный итоговый просмотр.	Урок	4	2	2

## Содержание предмета

### 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Задачи	Самостоятельная работа
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом.	Понятие «Линия», «Штрих», «Тон».	Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.
2	Длительная зарисовка букета цветов.	Добиться выразительного естественного и красивого образа букета, используя различные графические элементы (точки,	Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в

		разные линии, штрих).	учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.
3	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	Знакомство с понятиями «Пропорция», «Симметрия». Представление о конструкции предметов.	Рисование простых плоских предметов.
4	Осенний натюрморт из предметов быта и овощей.	Хорошая компоновка рисунка, правильная передача пропорций и формы предметов.	Силуэтные зарисовки предметов простой формы.
5	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах.	Линейное построение с учетом перспективных сокращений.	Линейные зарисовки простых предметов.
6.	Рисунок геометрического тела «Куб».	Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	Светотеневые зарисовки предметов.
7.	Рисунок геометрического тела «Параллелепипед».	Закрепление правил по перспективе.	Зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
8.	Рисунок геометрического тела «Конус».	Правильное построение. Закрепление правил по перспективе, понятий «рефлекс», «блик», «тон», «полутон».	Зарисовки животных с натуры и по памяти.
9.	Рисунок геометрического «Цилиндр».	Правильное построение. Закрепление правил по перспективе, понятий «рефлекс», «блик», «тон», «полутон».	Зарисовки игрушек с натуры и по памяти.
10	Рисунок геометрического тела «Шар».	Правильное построение. Закрепление правил по перспективе, понятий «рефлекс», «блик», «тон», «полутон». Плавная штриховка.	Зарисовки простых предметов с натуры.
11.	Рисунок гипсовой розетки.	Ознакомление с изображением формы со сложной развернутой в пространстве структурой. Разбор композиции орнамента по осям. Конструктивное построение, светотень.	Зарисовки фруктов и овощей.
12.	Рисунок драпировки.	Передача характера большой формы, основы конструктивного построения. Светотеневое решение.	Зарисовки мелких предметов.

13.	Наброски фигуры человека.	Передача основных пропорций человека.	Наброски фигуры человека.
14.	Итоговый просмотр работ.	Анализ детских работ. Подведение итогов учебного года.	Подготовка работ для итогового просмотра.

### 5 класс

№ п/п	Наименование темы	Задачи	Самостоятельная работа
1	Рисунок двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге и небольшой пирамиды.	Выявление особенностей построения формы разновеликих предметов в перспективе.	Зарисовки мелких предметов геометрической формы.
2	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	Соблюдение пропорций с учетом перспективных сокращений.	Зарисовки мелких предметов различной материальности.
3	Упражнение на технику штриха.	Отработка приемов штриха на плоской и округлой форме предметов.	Светотеневые зарисовки предметов.
4	Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы.	Детальное изучение системы рисования по парным точкам и плоскостям, выявление конструктивных особенностей предмета. Характер рисунка «без тона».	Зарисовки мелких предметов геометрической формы.
5	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.	Зарисовка угла комнаты, стоящие мольберты, стул. Наглядная перспектива, ее применение на более крупных масштабных объектах.	Композиционные наброски.
6.	Рисунок небольшой вазы с цветами.	Соблюдение пропорций, соблюдение техники штриховки.	Зарисовки комнатных растений.
7.	Рисунок натюрморта из 3-4 разноформатных книг под различными углами в перспективе.	Конструктивно-пространственный рисунок с несколькими различными точками схода в перспективе.	Зарисовки фруктов и овощей.
8.	Наброски фигуры человека.	Беседа об анатомии человека. Соблюдение пропорций человеческой фигуры, точки опоры, наклоны и повороты туловища. Формирование умения	Наброски фигуры человека.

		делать наброски от «живописного» тонального пятна.	
9.	Контрольная работа. Тематический натюрморт «Детские игрушки».	Работа в техники «гризайль» (одной или двумя акварельными красками). Решение натюрморта тонально.	Зарисовки фруктов и овощей
10.	Итоговый просмотр работ.	Анализ детских работ. Подведение итогов учебного года.	Подготовка работ для итогового просмотра.

### *6 класс*

№	Наименование темы	Задачи	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета) на белом фоне	Соблюдение принципов конструктивного построения и правильных пропорций. Правильная передача перспективных сокращений. Отработка техники владения штрихом.	Зарисовки мелких предметов геометрической формы.
2.	Натюрморт «Урожай» из 3-4 предметов на фоне драпировки.	Хорошая компоновка рисунка, обобщенная и выразительная передача характера формы плодов, веток, листьев.	Зарисовки фруктов и овощей
3.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, сангина)	Передача основных пропорций, пластичности линий движения тела, портретное сходство.	Наброски фигуры человека.
4.	Зарисовки бытовых предметов	Соблюдение пропорций, светотеневая проработка. Передача объема, материала.	Зарисовки предметов быта.
5.	Рисунок балясины	Передача основных пропорций. Анализ сложной архитектурной формы, передача симметрии. Перспективные сокращения. Тональное решение и передача фактуры гипса.	Наброски и зарисовки птиц.
6.	Тематический натюрморт из 5 бытовых предметов («Маляр», «Столяр»,	Передача объемного и тонального решения предметов постановки.	Зарисовки фруктов и овощей

	«Крестьянский»)		
7.	Рисунок школьного интерьера	Линейная перспектива, конструктивное построение, передача глубины пространства графическими средствами, цельность рисунка.	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.
8.	Наброски фигуры человека	Передача основных пропорций человека. Пластика линий, форм, конструктивно-пространственной основы.	Наброски фигуры человека.
9.	Рисунок черепа человека	Изучение и построение.	Наброски фигуры человека.
10.	Итоговый просмотр работ	Анализ детских работ.	Подготовка работ для итогового просмотра.

### 7 класс

п/п	Разделы	Задачи	Самостоятельная работа
1	Изучение строения черепа человека. Выполнение пластилиновой модели (обрубки) с последующими зарисовками.	Грамотное построение, правильная передача пропорций. Зарисовки модели черепа человека с натуры в различных пространственных положениях при учете перспективных сокращений.	Наброски портретов с натуры.
2	Рисунок гипсового орнамента.	Разбор композиции по осям и линии симметрии. Конструктивное построение, светотень. Гармоничное соподчинение деталей крупной форме.	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.
3	Зарисовка головы человека (живая натура)	Грамотная компоновка, соблюдение пропорций. Правильное построение конструкции головы. Светотеневая моделировка.	Наброски портретов с натуры.
4	Рисунки черепа человека в 2 поворотах.	Передача основных пропорций, портретное сходство, учет анатомии черепа и его основных	Наброски портретов с натуры.

		узлов.	
5	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа - зарисовка губ - зарисовка глаз.	Применение в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы, четкая связь между изображением и линией горизонта, соблюдение перспективных сокращений.	Наброски портретов с натуры.
6.	Зарисовки фигуры человека (живая натура)	Правильная постановка фигуры человека на плоскости (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Передача пластики фигуры, светотени.	Наброски фигуры человека.
7.	Тональный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта	Натюрморт из цилиндрической и призматической формы, разных по тону, материалу (кофейник, кружка, разделочная доска, коробка).	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.
8.	Наброски фигуры человека (на улице)	Правильная постановка фигуры человека на плоскости. Передача пластики фигуры, светотени.	Наброски фигуры человека.
9.	Рисунок гипсовой головы Сократа	Передача трехмерного объемного изображения, связь гипсовой головы с пространством. Правильная передача ракурсов и наклона головы.	Наброски портретов с натуры.
10.	Экзаменационная работа по итогам года.	Конструктивное построение гипсовой головы (на выбор) Аполлона или Афродиты.	Наброски портретов с натуры.

### **8 класс**

№	Разделы	Задачи	Самостоятельная работа
1.	Рисунок фрагмента капители, колонны	Грамотное конструктивное построение, правильная передача пропорций. Учет перспективных сокращений	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.
2.	Рисунок храмового интерьера	Разбор композиции орнамента по осям и линии симметрии. Конструктивное построение, светотень. Правильная передача пропорций, учет перспективных сокращений. Гармоничное соподчинение деталей крупной	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.

		форме, целому.	
3.	Рисунок ландшафта с размещением объектов	Грамотная компоновка, соблюдение пропорций. Правильное построение конструкции головы. Светотеневая моделировка.	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.
4.	Рисунок интерьера с тематическим наполнением	Передача основных пропорций, портретное сходство, учет анатомии черепа и его основных узлов.	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов.
5.	Рисунок интерьера с включением людей (человека)	Развитие и углубление умения пространственно-конструктивного построения формы: применение в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы, четкая связь между изображением и линией горизонта, последовательность выполнения, прослеживание перспективных сокращений.	Композиционные наброски предметов быта, овощей и фруктов. Наброски портретов с натуры. Наброски фигуры человека.
6.	Рисунок гипсовой головы человека (на выбор)	Верная постановка головы в пространстве относительно горизонта, конструктивное построение, связь отдельных частей лица в единое целое, тональная передача объема.	Наброски портретов с натуры.
7.	Рисунок живой натуры в разных ракурсах, в разных положениях (сидя, стоя)	Натюрморт из предметов цилиндрической и призматической формы, разных потону, материалу (кофейник, кружка, разделочная доска, коробка)	Наброски портретов с натуры. Наброски фигуры человека.
8.	Наброски фигуры человека (на улице)	Правильная постановка фигуры человека на плоскости (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Передача пластики фигуры, светотени. Умение подчеркнуть главное в работе.	Наброски портретов с натуры. Наброски фигуры человека.
9.	Рисунок фигуры человека «по памяти»	Передача трехмерного объемного изображения, связь гипсовой головы с пространством. Правильная передача ракурсов и	Наброски портретов с натуры. Наброски фигуры человека.



		наклона головы.	
10.	Экзаменационная итоговый просмотр.	Анализ детских работ. Подведение итогов учебного курса.	Подготовка работ для итогового просмотра.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 - «отлично» предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

#### **Оценка 4 - «хорошо» допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 - «удовлетворительно» предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.:

Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.