

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
кларнет (хоровое отделение)  
6-летнее обучение**

г.о. Чехов, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - Кларнет (хоровое отделение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на 6-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – кларнет (хоровое отделение)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и

позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Кларнет (хоровое отделение)» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - кларнет (хорового отделение)» при 6-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на кларнете, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент – кларнет (хоровое отделение)» являются:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского дыхания и аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на кларнете.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент - Кларнет (хоровое отделение)»:

**Срок обучения – 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1год	2год	3год	4год	5год	6год	
Годы обучения							
Количество недель	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	204
Самостоятельная работа	34	34	34	51	51	68	272
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	85	85	102	476

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **1 класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М. 2007.:

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Е. Тиличеева «К пионерам в гости»
3. Молдавская народная песня «Весна»
4. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
5. В.Цытович «Пушистая песенка»
6. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Ан. Александров «Наша песенка простая»
8. Украинская народная песня «Журавель»
9. Чешская народная песня «Пастушка»
10. В. Калинин Тень-Тень
11. Е. Тиличеева «Труба»
12. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
13. Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»
14. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
15. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
16. Детская песенка «Идет коза рогатая»
17. Башкирская народная песня «На лодочке»

### **Примеры программы академического зачета:**

#### *1 вариант*

1. Украинская народная песня «Журавель»
2. В. Калинин «Тень-Тень»

#### *2 вариант*

1. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
2. Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»

## 2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический зачет во втором полугодии. Минорные гаммы с одним знаком. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-5 этюдов (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### Примерный репертуарный список:

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М. 2007.:

1. А. Островский «Наша песенка простая»
2. Украинская народная песня «Зайчик»
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
4. М. Красев «Падают листья»
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. В.Цытович «Пушистая песенка»
7. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
8. Ан. Александров «Наша песенка простая»
9. Белорусская полька «Янка»
10. А. Филиппенко «Праздничная»
11. В. Блок «Гармошка заиграла»
12. Г. Фрид «Мой флажок»

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. Сурок
4. Перселл Г. Ария

### Примеры программы академического зачета:

*1 вариант*

1. А. Островский «Наша песенка простая»
2. Бетховен Л. Сурок

*2 вариант М.*

1. Красев «Падают листья»
2. Ан. Александров «Наша песенка простая»

## 3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачета в первом полугодии, технический и академический зачет во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3-6 этюдов (по нотам). 5-8 пьес.

### Примерный репертуарный список:



## **Упражнения и этюды**

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Аллен Ч Этюды ч I.

## **Пьесы**

### Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Русские народные песни:
2. «Во саду ли, в огороде»
3. «Во поле береза стояла»
4. «Соловей Будимирович»

### Воронина В. «Золотая библиотека педагогического репертуара»

1. Русские народные песни:
2. Ходит заяка по саду
3. Дровосек
4. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
5. Чайковский П. «Старинная Французкая песенка»
6. Дунаевский И. «Колыбельная»
7. Франк М. «Танец»

## **Примеры программы академического зачета:**

### *1 вариант*

1. Чайковский П. «Старинная Французкая песенка»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### *2 вариант*

1. «Во саду ли, в огороде»
2. «Во поле береза стояла»

## **4 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачета в первом полугодии, технический и академический зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташи и легато). 3-6 этюдов (по нотам). 4-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список:**

## **Упражнения и этюды**

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Аллен Ч Этюды ч I.

## **Пьесы**

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Конт Ж. Вечер
5. Глинка М. Песня
6. Чайковский П. «Утренняя молитва»
7. Бетховен Л. «Экосезз»
8. Бодрин Г «Маленький романс»
9. Моцарт В «Песня пастушка»
10. Прокофьев С. «Походный марш»
11. Григ Э. «Норвежская песня»
12. Мусоргский М. Песня Марфы

### **Примеры программы академического зачета:**

#### *1 вариант*

1. Бодрин Г. «Маленький романс»
2. Моцарт В. «Песня пастушка»

#### *2 вариант*

1. Прокофьев С. «Походный марш»
2. Чайковский П. «Утренняя молитва»

### **5 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачета в первом полугодии, технический и академический зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 3-6 этюдов (по нотам). 5-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Аллен Ч Этюды ч I.
3. Аллен Ч Этюды ч II.

#### **Пьесы**

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
5. Николаева О. Хрестоматия Санкт-Петербург 2013
6. Хачатурян А. Андантино
7. Шуман Р. Песенка жнецов
8. Шуберт Ф. Экосез

9. Шуман Р Веселый крестьянин
10. Рубинштейн А Мелодия
11. Григ Э В пещере горного короля
12. Моцарт В Сонатина
13. Чайковский П. Ноктюрн
14. Чайковский П. Подснежник
15. Чайковский П. Полька
16. Бородин А. Мелодия

### **Примеры программы академического зачета**

#### *1 вариант*

1. Шуман Р Веселый крестьянин
2. Рубинштейн А Мелодия

#### *2 вариант*

1. Хачатурян А. Андантино
2. Шуман Р. Песенка жнецов

### **6 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч 2М., 1983
2. Аллен Ч Этюды ч I.
3. Аллен Ч Этюды ч II.

#### **Пьесы**

1. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
2. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
3. Николаева О. Хрестоматия Санкт-Петербург 2013.
4. Мусоргский М. Слеза
5. Лядов А. Прелюдия
6. Гендель Г. Сарабанда
7. Чайковский П. Песня без слов
8. Дебюсси К. Маленький негритенок
9. Мендельсон Ф. Весенняя песня
10. Мийо Д. Маленький концерт
11. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
12. Чайковский П. Ноктюрн

13. Чайковский П. Подснежник
14. Кучеров В. Полька
15. Чайковский П. Сладкая греза
16. Барток Б. Словацкий танец

### **Примеры программы выпускного экзамена;**

#### *1 вариант*

1. Дебюсси К. Маленький негритенок
2. Мусоргский М. Слеза

#### *2 вариант*

1. Чайковский П. Сладкая греза
2. Барток Б. Словацкий танец

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле с концертмейстером

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы с аккомпанементом.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся кларнетистах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч 2М., 1983
2. Аллен Ч Этюды ч I.
3. Аллен Ч Этюды ч II.
4. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
6. Николаева О. Хрестоматия Санкт-Петербург 2013.
7. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
8. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
9. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
10. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
11. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч 1
12. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
13. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976
14. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С.,

- Жученко А. Киев, 1977
15. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
  16. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
  17. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
  18. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
  19. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
  20. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
  21. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
  22. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

### ***Методическая литература***

1. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
4. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
6. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
7. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
8. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

