УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом	Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Протокол № 1	_____ Ю.В. Рябчевская
От «31» августа 2020 г.	«25» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО
(6-летнее обучение)

г.о. Чехов, 2020 г.

г.о. Чехов, 2020 г.

Возраст детей: старше 6,5-9 лет
Срок реализации: 2 года
Автор составитель: Белышева Г.О.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цель и задачи учебного предмета;*

- *Структура программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В свете современных требований общеразвивающего образования детей в сфере искусства возникла необходимость коррекции образовательных программ ДШИ, которые необходимы для получения знаний, не предполагающих дальнейшее профессиональное обучение. Предмет «Занимательное сольфеджио» должен помочь обучающимся детям в изучении музыкальной грамоты и элементарной теории музыки на основе простого музыкального материала, развить их вокально-интонационные навыки, научить разбираться в строении простых музыкальных форм, активизировать слуховое восприятие музыки, подтолкнуть к музыкальному творчеству, помочь освоить навыки музицирования на инструменте.

Данная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Программа разработана учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Занимательное сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательного сольфеджио» знания и навыки, позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации данной программы 2 года обучения для детей, поступивших в возрасте 6,6 до 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения /класс	1 класс	2 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в форме групповых уроков 1 раз в неделю продолжительностью 1 час, что соответствует 45 минутам астрономического времени.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Занимательное сольфеджио» отводится 34 часа в год.

Форма занятий – мелкогрупповая (от 10 до 12 человек).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – привить детям интерес к музыке, сформировать музыкальный вкус, расширить кругозор, обогатить интеллект ребенка лучшими образцами классической и народной музыки, развить музыкальные способности, побудить интерес к творчеству.

Задачи: Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

- Развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений**.**

Направленность программы - Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. музыкально-образовательная общеразвивающая.

Структура программы учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в, в том числе и с листа;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д.;

- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы обучения

При обучении широко применяются как традиционные педагогические методы, так и методы, отражающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями данной программы являются обновленные списки методической и учебной литературы, которые подобраны в соответствии с требованиями новых технологий и методик.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету , а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами опер, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами,

стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка»,

изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Первый год обучения

Разделы	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Вокально – интонационные навыки	7	1	6
Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
Воспитание чувства метроритма	6	3	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	1	4
Музыкальный диктант	3	0,5	2,5
Воспитание творческих навыков	1	0,5	0,5
Теоретические сведения	2	1	1
Итого:	31	8	23

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманшик поет”, “Немецкая песенка”.
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
Л. Бетховен “Контрданс”,
Раков “Полька”,
С.Рахманинов” Итальянская полька” и др.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произвелдениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Распределение учебного материала по триместрам.

1^6 класс

№ п/п	**Дата**	**Теоретический материал**	**Сольфеджио**
		I триместр	
1.		Орг. Урок. Знакомство с группой. Характер муз.произведения. Звукоряд. Клавиатура.	Выработка равномерного дыхания. Формирование основных певческих навыков и умений. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пение в унисон песен по лесенке, с ручными знаками, нотами.
2.		Высокие и низкие звуки. Пульс. Ритм.	
3.		Длительности. Направление мелодии. Упражнения на дыхание.	
4.		Ключи. Ноты. Регистры. Октавы.	
5.		Темп. Метроном. Паузы. Динамика.	
6.		Ритм. Рисунок мелодии. Пение нотами.	
7.		Группировка. Пульс-доля. Размер $^2{}_4$. Такт.	
8.		Слабая и сильная доли. Реприза.	
9.		Лады: Мажор и минор.	
10.		Контрольный урок.	

			Повторение ритма на слоги, по записи, по слуху. Навыки тактирования. Подготовительные упражнения к диктанту. Определение ступеней в мажорном ладу. Устные диктанты. Ритмические диктанты.
II триместр			
1.11.		Полутон, тон. Знаки альтерации. Гамма.	Пение гамм и ступеней; Пение мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, T^5_3 с различной последовательностью звуков. Пение песен с текстом с сопровождением и без него. Игра на шумовых инструментах ритмического аккомпанемента. Определение устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, мелодических оборотов с движением вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, сильных и слабых долей. Запись
2.12.		Строение Мажорной гаммы. Тональность.	
3.13.		Гамма До мажор. Устойчивые ступени. T^5_3.	
4.14.		Гамма До мажор. Тоника. Тетрахорд. Неустойчивые ступени.	
5.15.		Вводные ступени. Куплет. Запев. Припев.	
6.16.		Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней.	
7.17.		Порядок диезов при ключе.	
8.18.		Ре мажор. Транспонирование вниз.	
9.19.		Определение ступеней в Мажорном ладу.	
10.20.		Соль мажор. Размер $^3_4$. Половинная с точкой..	

			ранее выученных мелодий, мелодий, спетых с названием звуков.
11.21		Контрольный урок	
		III триместр	
1.22.		Соль мажор. Размер $^{3}_{4}$. Правило гармонизации.	Пение мажорного и минорного трезвучий от звука. Транспонирование выученных песен от разных звуков. Сольмизация музыкальных примеров. Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано. Ритмические каноны. Определение мажорного и минорного трезвучий. Определение характера музыкального.
2.23.		Мажорное и минорное трезвучие. Одноименный минор.	
3.24.		Порядок бемолей при ключе. Канон.	
4.25.		Фа мажор. Транспонирование вверх.	
5.26.		Размер $^{4}_{4}$. Целая длительность.	
6.27.		Интервалы.	
7.28.		Интервалы гармонические, мелодические.	
8.29.		Скачки на кварту, квинту, октаву в мелодии.	
9.30.		Затакт четверть. Затакт две восьмые.	
10.31.		Тональность ля минор.	
11.32.		Контрольный урок.	
12.33.		Творческое применение полученных знаний.	
12.34.		Творческое применение полученных знаний.	

Тематический план
Второй год обучения

Разделы	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
Вокально – интонационные навыки	7	1	6
Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6
Воспитание чувства метроритма	5	1	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	0,5	3,5
Музыкальный диктант	4	0,5	3,5

Воспитание творческих навыков	2	0,5	1,5
Теоретические сведения	2	1	1
Итого:	31	5,5	25,5

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
Ф. Шуберт “Вальс”;
С. Прокофьев « Вальс» и др.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Распределение учебного материала по триместрам

2^6 класс

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
		I триместр	
1.		Повторение пройденного материала.	Пение и игра маж. и мин. гамм Пение отд.ст., мелод. оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V и т.д. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога. Пение мелодий с названием нот и с дирижированием с новыми ритмическими группами. Продолжение работы в размерах 2/4, ¾, 4/4. Проработка ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах. Определение на слух лада (маж. и мин. 3 видов). Ритмический диктант. Запись ритма с помощью карточек. Досочинение мелодии до
2.		Мажорные тональности.	
3.		Транспонирование в мажорных тональностях.	
4.		Вокальная и инструментальная группировка. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	
5.		Параллельные тональности.	
6.		Минор. Строение минорной гаммы. Ля минор натуральный.	
7.		Минор. Ля минор гармонический.	
8.		Минор. Ля минор мелодический.	
9.		Параллельные тональности. Тональности Соль мажор - ми минор (три вида).	
10.		Контрольный урок	
		II триместр	
1.11		Интервалы. Мелодические и гармонические. Консонансы и диссонансы.	Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора. Пение пройденных интервалов на ступенях маж. и мин. гамм: ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I. Трансп. выученных мелодий в пройденные тональности. Сольмизация нотных примеров с дирижированием. Разучивание и чтение
2.12		Интервалы. Прима, октава.	
3.13		Интервалы. Секунды.	
4.14		Интервалы. Терции.	
5.15		Интервалы. Кварта.	
6.16		Интервалы. Квинта.	
7.17		Интервалы. Секста.	
8.18		Интервалы. Септима.	
9.19		Интервалы. Интервалы в	

		тональности.	простейших ритмических партитур. Опр. на слух мелод. оборотов, по звукам тонического трезвучия. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Сочинение: мелодич. вариантов фразы
10.20		Параллельные тональности. Тональности Фа мажор - ре минор (три вида).	
11.21		Контрольный урок	
III триместр			
1.22		Вокальная и инструментальная группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт	Пение секвенций. Пение маж и мин гамм с двумя знаками при ключе. Пение и игра $Т^5_3$. Пение пройденных интервалов на ступенях маж гамм: м.2 на III, VII, б.2 на I, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II. В минорных гаммах: м.3 на I. Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно. Пение двухголосных примеров. Воспроизведение ритмич. остинато. Ритмич. ак-мент к выученным мелодиям. Задания на группировку. Исполнение ритм. канонов. Опр. на слух интервалов в мелод виде (вверх и вниз) и в гармон. звучании. $Б^5_3$ и $М^5_3$. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов. Сочинение: мелодий на стихотворный текст, подголоска к мелодии. Подбор
2.23		Параллельные тональности. Тональности Ре мажор - си минор (три вида).	
3.24		Транспонирование в миноре.	
4.25		Си – бемоль мажор - соль минор (три вида).	
5.26		Трезвучия. Мажорные и минорные трезвучия от звука.	
6.27		Трезвучия. Мажорные и минорные трезвучия от звука.	
7.28		Мажорные и минорные трезвучия в тональности.	
8.29		Секвенция.	
9.30		Строение мелодии – мотив, фраза.	
10.31		Музыкальные термины.	
11.32		Контрольный урок. Повторение пройденного материала.	
12.33		Творческое применение полученных знаний.	
13.34		Творческое применение полученных знаний.	

			баса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

Прогнозируемый результат:

По окончании *первого класса* учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии. Прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и ¾;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании второго класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии. Прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;

- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 2-летнем сроке программы - во 2 классе проводится зачёт.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- *Механизм оценки:*
- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждого триместра;

- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании преподаватели руководствуются следующими критериями:

Оценки по 5-балльной системе	
Отлично (5)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо (4)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно (3)	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Неудовлетворительно (2)	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса

Методические рекомендации.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. К ним относятся: показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному

сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся. младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Учащиеся это делают совместно с педагогом. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых номеров в классе. В них должны преобладать знакомые ученикам мелодические и ритмичесике обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить ученика правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и дать всему словесное объяснение.

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься в 1-2 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Это анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях

лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе «Занимательное сольфеджио». Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- диктант с пропусками (заполнить пустые такты)

- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Учебная литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса и 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
6. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть одноголосие, 2 часть двухголосие