


УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
РИСУНОК**

г.о. Чехов, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе обучения рисунку.

Рабочая программа по предмету «рисунок» рассчитана на 4 годичное обучение детей 6,6 -16 лет в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

Педагогическая целесообразность: обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивания учебный материал и ясно представлять отдельные звенья

процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая в отдельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – один час в неделю. Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция».

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Программа «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения в детской школе искусств с нормой 34 часа на 1год обучения и 136 часов по всему предмету.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации***

Экзамен проводится в виде просмотра работ за два последних года обучения. Экзамен-просмотр согласно учебному плану проводится во втором полугодии. В остальные года обучения видом промежуточной аттестации служат контрольные уроки и зачеты.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	

Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		конт.урок		конт.урок		зачет		экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

*Форма занятий:* групповая.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Главная цель* курса «Рисунок» в 1-4 классах детской художественной школы – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

*Основными задачами* детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### ***Обоснование структуры программы***

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом);

2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;

3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Учитывая психологию и возрастные особенности детей, очень важно, наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, использовать определенные игровые моменты в учебном процессе. Это дает возможность «оживить» иногда сухой трудный материал и сделать его более органичным для детского восприятия. Практика внедрения этой программы показала, что, например, этап компоновки листа может быть связан с ассоциативным восприятием компонуемых предметов (на что похожи предмет или группа предметов, их внешний вид, контур, постанковка на плоскости и т.д.), а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе (равномерные штрихи на плоскости, умение заполнить плоскость – «набрать» тонально пятно, тональные переходы от светлого к темному и наоборот, разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами, перекрещивающиеся штрихи, работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.) как бы незаметно для детей, но с большим подъемом и воодушевлением, т.к. ученики видят довольно быстро не только результат технической работы, но и результат своей воплощенной в композицию фантазии. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащими 11-12 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Активно внедряясь в смежные области («Живопись», «Композиция»), учитель помогает учащимся раскрепощать свою фантазию, предлагая на определенных этапах работы некоторые композиционные моменты стилизации, работу различными материалами, цветные карандаши, мелки, пастель, коллаж, гризайль и т.д. в результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к больше самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-4 классы), когда программа все более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- личный показ.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв. м на 12-15 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), обрубков части лица и др.; бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска.

Материалы: бумага, карандаши; сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план.**

#### **1 класс**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	«Простой карандаш».	1
3	«Линия»	1
4	«Свет, тень, полутень, блик»	1
5	«Геометрические фигуры»	1
6.	«Композиционное построение»	1
7.	Рисунок геометрического тела «Шар».	3
8.	«Эллипс»	1
9.	Рисунок геометрического тела «Конус».	3
10	Рисунок геометрического тела «Цилиндр».	3
11.	Прямая перспектива.	1
12.	Угловая перспектива.	1
13.	Обратная перспектива.	1
14.	Рисунок геометрического тела «Куб».	4
15.	«Птицы»	2
16.	Постановка «Ваза на драпировке»	3
17.	Натюрморт. Контраст темного и светлого предмета на нейтральном фоне.	4
18.	«Цветы»	1
19.	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

#### **2 класс**

№	Разделы	Кол-во
---	---------	--------

п/п		часов
1	Натюрморт. Ваза с цветами.	6
2	Декоративный натюрморт из трех предметов.	6
3	Натюрморт из трех предметов. Темные предметы на светлом фоне.	6
4	Натюрморт с металлическим предметом.	6
5	Натюрморт. Шапка и перчатки.	6
6.	«Кошка»	3
7.	Итоговое занятие.	1
	Итого:	34

### *3 класс*

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	12
2.	Рисунок двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге на нейтральном фоне.	12
3.	Наброски фигуры человека.	9
4.	Итоговое занятие.	1
	Итого:	34

### *4 класс*

п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Тональный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта на драпировке со складками.	12
2	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа - зарисовка губ - зарисовка глаз.	12
3	Рисунки черепа человека в 2 поворотах.	9
4	Итоговое занятие.	1
	Итого:	34

## *Учебно-календарный план*

### *1 класс*

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Знакомство с предметом «Рисунок». Особенности, отличия, важность предмета.	1
2	«Простой карандаш».	Знакомство с возможностями технического использования простого карандаша. Разновидности и особенности простых карандашей (по мягкости-твердости)	1
3	«Линия»	Что такое линия. Разновидности линий и их важность в рисунке. Рисуем животное посредством линий.	1
4	«Свет, тень, полутень, блик»	Знакомство с грациями светотени. Упражнения на штриховку. Учимся добиваться нужного тона на отдельных частях листа. Используем карандаши различные по твердости.	1
5	«Геометрически	Знакомство с простыми геометрическими фигурами	1



	е фигуры»	(круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, и т.д.) Рисуем предметы соответствующие этим фигурам.	
6.	«Композиционное построение»	Знакомство с правилами композиционного решения листа. Наглядные примеры. Понятие «натюрморт».	1
7.	Рисунок геометрического тела «Шар».	1) Построение шара. Композиция листа. (1 час) 2) Объемное изображение. Работа в тоне. (2 часа)	3
8.	«Эллипс»	Техническая отработка построения эллипса.	1
9.	Рисунок геометрического тела «Конус».	1) Композиционное решение листа. Построение конуса. (1 час) 2) Объемное изображение. Работа в тоне. (2 часа)	3
10.	Рисунок геометрического тела «Цилиндр».	1) Композиционное решение листа. Построение цилиндра. (1 час) 2) Объемное изображение. Работа в тоне. (2 часа)	3
11.	Прямая перспектива.	Знакомство с прямой перспективой. Рисуем пейзаж (дорога уходящая в даль). Знакомство с понятием «пейзаж».	1
12.	Угловая перспектива.	Знакомство с угловой перспективой. Рисуем пейзаж (дом, стоящий на уровне глаз). Построение с двумя точками схода.	1
13.	Обратная перспектива.	Знакомство с обратной перспективой. Рисуем зал музейной галереи (картины на стене, и т.д.)	1
14.	Рисунок геометрического тела «Куб».	1) Построение куба в прямой перспективе в трех положениях (выше линии горизонта, на линии горизонта, ниже линии горизонта) (1 час) 2) Построение куба в угловой перспективе. Композиционное решение листа. (1 час) 3) Объемное изображение. Работа в тоне. (2 часа)	4
15.	«Птицы»	Последовательное конструктивное рисование птиц. 1) Лебедь – простым карандашом, градация тона. (1 час) 2) Синица (снегирь) на ветке – посредством цветных карандашей. (1 час)	2
16.	Постановка «Ваза на драпировке»	Композиционное решение листа. Конструктивное построение. Объемное изображение вазы. Градация тона. Воздух в композиции.	3
17.	Натюрморт. Контраст темного и светлого предмета на нейтральном фоне.	Композиционное решение листа. Конструктивное построение предметов. Объемное изображение. Градация тона. Воздух в композиции. Отработка техники штрихования в процессе исполнения натюрморта.	4
18.	«Цветы»	Графическое изображение цветочной композиции в различных техниках.	1
19.	Итоговое занятие	Итоговый просмотр работ. Подведение итогов учебной программы за 1 класс.	1
	Итого:		34

## 2 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Натюрморт. Ваза с цветами.	Композиционное решение листа. Конструктивное построение. Объемное изображение плоских предметов.	6
2	Деревенский натюрморт из трех предметов.	Тематический натюрморт. Конструктивное построение, передача пропорций и отношений. Объемное изображение. Воздух в композиции. Отработка приемов передачи фактуры различных предметов.	6
3	Натюрморт из трех предметов. Темные предметы на светлом фоне.	Композиционное решение листа. Конструктивное построение. Объемное изображение предметов. Показать различия в тональности и форме предметов.	6
4	Натюрморт с металлическим предметом.	Композиционное решение листа. Конструктивное построение. Объемное изображение предметов. Достижение натуральности фактуры металлического предмета.	6
5	Натюрморт. Шапка и перчатки.	Композиционное решение листа. Конструктивное построение. Объемное изображение предметов. Достижение фактуры меховых и тканевых (кожаных) предметов.	6
6.	«Кошка»	Последовательное конструктивное рисование кошки. Фактура шерсти животного. Объемное графическое изображение.	3
7.	Итоговое занятие.	Итоговый просмотр работ. Подведение итогов учебного года.	1
	Итого:		34

## 3 класс

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	Соблюдение пропорций с учетом перспективных сокращений. Верное композиционное решение. Отработка приемов штриховки на плоской и округлой форме предметов.	12
2.	Рисунок двух разновеликих коробок, стоящих друг на друге на нейтральном фоне.	Верное композиционное решение. Выявление особенностей построения формы разновеликих предметов с учетом перспективных сокращений. Объемное изображение.	12
3.	Наброски фигуры	Беседа б анатомии человека. Соблюдение пропорций человеческой фигуры, точки опоры, наклоны и	9

	человека.	повороты туловища. Пропорции головы и лица человека.	
4.	Итоговое занятие.	Итоговый просмотр работ. Подведение итогов по учебному году.	1
	Итого:		34

#### *4 класс*

п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Тональный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта на драпировке со складками.	Натюрморт из предметов различных по форме, тону и материалу (кофейник, чашка, разделочная доска, коробка, и т.д.) Объемное изображение, соблюдение перспективных сокращений, градация тона. Умение передавать объем и текстуру складок.	12
2	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: - зарисовка носа - зарисовка губ - зарисовка глаз.	Применение в рисунке средства линии и тона для выявления главного в объемном решении формы. Четкая связь между изображением и линией горизонта, соблюдение перспективных сокращений.	12
3	Рисунки черепа человека в 2 поворотах.	Передача основных пропорций с учетом анатомии черепа и его основных углов.	9
4	Итоговое занятие.	Итоговый просмотр работ. Подведение итогов по курсу обучения.	1
	Итого:		34

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство. Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей, создания тонового строя;
- умение видеть и передавать светотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения графической работы.

*Ожидаемые результаты:*

По окончании ДМШ учащиеся должны уметь применить свои знания и умения на практике:

- уметь анализировать полученный результат
- строить симметричные предметы
- уметь строить предметы с учетом перспективных сокращений
- умение правильно работать с материалами
- выделять главное и второстепенное в работе
- знать законы воздушной, линейной перспективы, соизмерять соотношение предметов, величин
- уметь компоновать
- правильно передавать пропорции предметов, светотени, фактуры и т.д.

Предусмотрено: участие в конкурсах, фестивалях, выставках по рисунку, отчетных концертах, дизайнерской работе.

***Контроль и учет успеваемости:***

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная практическая работа детей;
- творческий зачет по выявлению знаний, умений в конце каждого триместра;
- итоговый экзамен.

Решение профессиональных задач обучения позволяет определить возможность продолжения обучения выпускников школы в средних учебных заведениях.

По вышеуказанной программе предусматриваются следующие мероприятия:

- участие в выставках: поселенческих, районных, областных;
- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках к отчетному концерту;
- «мастер – класс» по виду данного художественного направления.

Привлечение детей к истокам художественного искусства позволяет не только раскрыть, но и реализовать творческий потенциал учащегося, в дальнейшем, приобрести профессию и хобби.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает

проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольной работы обучающегося, зачётов, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры, согласно расписанию.

*Требования к экзамену, зачёту, контрольному уроку*

Экзамен проводится в 4классе в виде просмотра. Экзаменационная оценка выставляется на основе выполненных работ за два периода обучения (третий, четвёртый классы) учащегося. В первых-вторых классах проводятся контрольные уроки по одной из тем, согласно календарному плану. В третьем классе проводится зачёт по выполненным заданиям второго полугодия, согласно календарному плану.

*Формы промежуточной аттестации:*

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольных уроков, зачёта-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Для успешного выполнения контрольного задания и зачёта учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тоновые отношения.

Для успешного проведения экзамена-просмотра учащийся должен:

- выставить все учебные задания третьего и четвёртого года обучения;
- в заданиях: умело использовать приёмы работы, передавать с помощью тона объём предметов, пространство и материальность, добиваться цельности в изображении натюрморта.

***Критерии оценки***

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении большей части пунктов критериев.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Обучение построено на выполнении упражнений, на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие натурального, методического фондов.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список использованной литературы.*

1. Елизаров В.Е. Рисунок. Программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств.- М., 2008.

2. Цветкова О.Н. программа по рисунку для детских художественных школ.- М., 2005.

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства:

учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006