

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «31» августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Ю.В. Рябчевская
«25» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСУНОК**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области «Изобразительное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система поэтапного изложения знаний, последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку содержит ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть первоначальными навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4г.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час в неделю, 2-4 классах – два часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 238 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года (программа «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4года):

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|------------|----|------------|----|-------|----|------------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 16 | 18 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 238 |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 238 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 238 |
| Вид промежуточной аттестации | | Конт. урок | | Конт. урок | | зачёт | | Экзамен просмотр | |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения с дифференцированным подходом.

Объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года составляет:

аудиторные занятия:

- 1 - класс – по 1 час в неделю;
- 2 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются программные требования к дополнительной общеразвивающей программе в области «Изобразительное искусство», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- личный показ.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № Темы | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторное задание |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| 1. | Вводная беседа о рисунке. | урок | 1 | 1 |
| 2. | Графические изобразительные средства. | урок | 5 | 5 |
| 3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. | урок | 6 | 6 |
| 4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. | урок | 3 | 3 |
| 5. | Зарисовка чучела птицы. | урок | 1 | 1 |
| 6. | Зарисовки фигуры человека. | урок | 1 | 1 |
| 7. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. | урок | 1 | 1 |
| 8. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. | урок | 2 | 2 |
| 9. | Зарисовки предметов простой формы. | Урок | 2 | 2 |
| 10. | Тональная зарисовка чучела животного. | урок | 1 | 1 |
| 11. | Зарисовка мягкой игрушки. | урок | 1 | 1 |
| 12. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | урок | 2 | 2 |
| 13. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. | урок | 1 | 1 |
| 14. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону. | урок | 3 | 3 |
| 15. | Натюрморт из двух предметов быта. | урок | 4 | 4 |
| | | | 34 | 34 |

Второй год обучения

| № Темы | Наименование темы | Вид учебного | Максимальная учебная | Аудиторное задание |
|--------|--|--------------|----------------------|--------------------|
| 1. | Натюрморт с комнатным растением. | урок | 6 | 6 |
| 2. | Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе. | урок | 4 | 4 |
| 3. | Зарисовка каркасной модели в перспективе. | урок | 4 | 4 |
| 4. | Рисунок гипсового шара. | урок | 6 | 6 |
| 5. | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. | урок | 2 | 2 |
| 6. | Рисунок гипсового куба. | Урок | 4 | 4 |
| 7. | Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. | урок | 4 | 4 |
| 8. | Наброски фигуры человека. | урок | 6 | 6 |
| 9. | Зарисовки чучела птиц. | урок | 4 | 4 |
| 10. | Зарисовки предметов различных по материалу. | урок | 4 | 4 |
| 11. | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. | урок | 8 | 8 |
| 12. | Натюрморт из предметов призматической формы. | Урок | 8 | 8 |
| 13. | Натюрморт из предметов быта различных по материалу. | урок | 8 | 8 |
| | | | 68 | 68 |

Третий год обучения

| № Темы | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторное задание |
|--------|--|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| 1. | Тематический натюрморт «Осенний». | урок | 8 | 8 |
| 2. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | урок | 8 | 8 |
| 3. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. | урок | 8 | 8 |
| 4. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. | урок | 8 | 8 |
| 5. | Рисунок гипсового орнамента. | урок | 8 | 8 |
| 6. | Рисунок чучела птицы. | урок | 4 | 4 |
| 7. | Натюрморт с чучелом птицы. | урок | 8 | 8 |
| 8. | Зарисовки натюрмортов расположенных на разных уровнях глаз | урок | 8 | 8 |
| 9. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. | урок | 8 | 8 |
| | | | 68 | 68 |

Четвертый год обучения

| № Темы | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторное задание |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| 1. | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. | урок | 8 | 8 |
| 2. | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. | урок | 8 | 8 |

| | | | | |
|----|--|------|-----------|-----------|
| 3. | Натюрморт из бытовых предметов со складками. | урок | 12 | 12 |
| 4. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. | урок | 10 | 10 |
| 5. | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. | урок | 4 | 4 |
| 6. | Зарисовки фигуры человека в движении. | урок | 6 | 6 |
| 7. | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении. | урок | 10 | 10 |
| 8. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. | урок | 10 | 10 |
| | | | 68 | 68 |

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых форм. В старших классах постановочные предметы усложняются разнообразными формами. Задания первого класса знакомят учащихся с основами рисунка и материалов, приемами работы. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, конструктивного построения предметов, поиска тоновых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения тоновой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о рисунке, тоновой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. В постановки вводятся геометрические предметы.

В третьем классе постановки усложняются гипсовыми, предметами быта (крынка, ваза), вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной тоновой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о тональности, решение пространства и цельности.

Первый год обучения

1. Тема. Вводная беседа о рисунке.

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в два тона. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А-4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

6. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

8. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

9. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

10. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

11. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А-4. Материал – уголь, сангина.

12. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

13. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

15. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения

1. Тема. Натюрморт с комнатным растением.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Зарисовка каркасной модели в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма). Повторение правил перспективы. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок гипсового шара.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

5. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

6. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

8. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

9. Тема. зарисовки чучела птиц.

Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

10. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур, при направленном освещении. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

11. Тема. натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

12. Тема. натюрморт из предметов призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

13. Тема. натюрморт из предметов быта различных по материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Третий год обучения

1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение

начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Натюрморт из предметов быта, комбинированной формы.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-4, Материал – графитный карандаш.

5. Тема. Рисунок гипсового орнамента.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

6. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А-3. Материал — уголь, сангина, мел.

8. Тема. Зарисовки натюрмортов, расположенных на разных уровнях глаз.

Рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу), на уровне глаз и выше глаз учащихся.

Построение линейное. Фон нейтральный. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

9.Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Четвертый год обучения

1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Натюрморт из бытовых предметов со складками.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 Материал – графитный карандаш.

5.Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

6. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

7. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

8. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А-2, А-3. Материал – графитный карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств тона, основных закономерностей, создания тонового строя;
- умение видеть и передавать светотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения графической работы.

Требования к экзамену, зачёту, контрольному уроку

Экзамен проводится в 4классе в виде просмотра. Экзаменационная оценка выставляется на основе выполненных работ за два периода обучения (третий, четвёртый классы) учащегося. В первых-вторых классах проводятся контрольные уроки по одной из тем, согласно календарному плану. В третьем классе проводится зачёт по выполненным заданиям второго полугодия, согласно календарному плану.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольной работы обучающегося, зачётов, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры, согласно расписанию.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольных уроков, зачёта-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Для успешного выполнения контрольного задания и зачёта учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тоновые отношения.

Для успешного проведения экзамена-просмотра учащийся должен:

- выставить все учебные задания третьего и четвёртого года обучения;
- в заданиях: умело использовать приёмы работы, передавать с помощью тона объём предметов, пространство и материальность, добиваться цельности в изображении натюрморта.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении большей части пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено на выполнении упражнений, на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие натурального, методического фондов.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.

- искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006