

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Ю.В. Рябчевская

« 15 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (ФОЛЬКЛОР)
(3-летнее, 4-летнее обучение)**

г.о. Чехов, 2020 г.

Возраст детей: старше 10 лет

Срок реализации: 3 и 4 года

Автор составитель: преподаватель Цупко А.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы и принципы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Творческое развитие учащихся;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Примерный репертуарный список;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Народное хоровое пение (фольклор)» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового русского фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народное хоровое пение (фольклор)» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хоровое пение/Фольклор», «Народный танец», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Народное творчество/Слушание музыки», «Ритмика», «Беседы о музыкальном искусстве»

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народное хоровое пение/Фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации программы

Срок реализации данной программы для детей, имеющих начальное музыкальное образование – 3 года, детей в возрасте старше 10 лет - 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Народное хоровое пение (фольклор)».

Срок обучения/класс	4 года	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408	306
Количество часов на аудиторные занятия	204	153
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	204	153

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы по предмету «Народное хоровое пение (фольклор)» является урок, проводимый как групповое занятие (от 12 человек) преподавателя с обучающимися. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: младший и старший. Дети, обучающиеся 3 года, имеющие начальное музыкальное образование, входят в состав старшего хора. Дети, обучающиеся 4 года, посещают в первый год обучения младшую группу хора, во 2, 3 и 4 год обучения – старшую группу хора. Продолжительность занятий 1,5 академических часа в неделю.

Осуществляемые формы уроков:

- учебный урок;
- урок-концерт;
- урок-зачет;
- урок-беседа.

Виды уроков

- групповые;

Организация дополнительных занятий

- посещение мастер–классов;
- посещение концертов.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета:

- приобщение ребёнка к национальной культуре через многообразие музыкального фольклора, формирование бережного отношения и любви к нему.

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- исполнение музыкальных произведений соответственно учебному плану;
- овладение техническими навыками;
- приобретение навыков самостоятельных занятий;
- усвоение чтения нот с листа;
- умение подбора по слуху;
- освоение вокальной техники;
- овладение умениями и навыками исполнения музыкального фольклора;
- овладение умениями и навыками в области ансамблевого и сольного пения;
- научить ориентироваться в жанровом разнообразии народных песен, обрядов и праздников.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей (фантазии, образного мышления, воображения), эстетического вкуса;
- развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах музыкального фольклора);
- развитие активного восприятия музыки посредством изучения музыкального фольклора;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие инициативности и импровизационных способностей обучающихся;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание и формирование характера посредством приобщения к народной культуре;
- воспитание потребности в высокохудожественных образцах народного музыкального искусства;

- воспитание чувства любви к Родине, труду.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Педагогические принципы.

- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сущности и индивидуализации;
- принцип партнёрства;
- принцип доступности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы необходимо наличие помещений для групповых, индивидуальных и теоретических занятий; зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: стулья, столы, фортепиано, аккордеон (баян), шумовые инструменты (коробочки, трещотки, рубель, хлыст, ложки, свистульки, бубенцы, бубен).

Технические средства: метроном, аудио и видеозаписи, видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
1.	Сбор учащихся и распределение по партиям	0,5	0,5	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки, упражнения)	1	4	5

3.	Формирование певческого дыхания	0,5	3,5	4
4.	Формирование звуковысотного интонирования	0,5	3,5	4
5.	Работа над певческой артикуляцией, дикционные упражнения	1	3	4
6.	Выработка различных видов звуковедения	0,5	2,5	3
7.	Работа над строем, ансамблем	1	4	5
8.	Формирование навыков мелодического и гармонического строев	0,5	2,5	3
9.	Формирование исполнительских навыков	1	3	4
10.	Работа над песнями:	2	13	15
11.	Индивидуальная работа	0,5	2,5	3
	Итого	9	42	51

Первый год обучения

Установление тембровых и интонационных особенностей голоса и границ диапазона. Определение физиологических и артикуляционных особенностей голосового аппарата. Устройство и принцип работы голосового аппарата.

Процесс дыхания при пении. Диафрагматическо-межрёберное дыхание. Дыхательные упражнения. Формирование точных резонаторных ощущений при пении. Упражнения и попевки на освоение навыка "как говорю, так и пою".

На начальном этапе обучения работа ведётся преимущественно на упражнениях, игровых попевках. Ведётся работа по развитию музыкальной памяти; навыка пения песен с движением, хороводом, пляской; воспитания активности, сноровки, сообразительности. Основное время урока отводится распевке. Затем следует разучивание нового материала (в примарной зоне, на тихом пении). Упражнения и распевки направлены на более углублённую работу в постановке голоса с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Включение в репертуар песен для расширения границ диапазона. Подключение головного регистра на упражнениях – вокализах (без использования в песенном репертуаре) на гласных «и», «у». Включение элементов двухголосия, канонов. Продолжается работа по коррекции слуха, ритма, выстраивания унисона. Включаются игры на шумовых инструментах; ведётся работа над дикцией (скороговорки), над цепным дыханием. Прививаются навыки пения в движении с применением шумовых инструментов.

Второй год обучения.

Продолжается работа над совершенствованием навыков, полученных в предыдущих годах обучения. Особое внимание уделяется звукоизвлечению при мелодическом скачке вверх и вниз. Знакомство с верхним грудным регистром. В рабочий диапазон головного регистра включаются гласные «и» и «у» на опоре. В упражнениях, распевках и произведениях вводится двухголосие. При игре на шумовых инструментах используется акцент на сильную и на слабую доли. Совершенствуются навыки пения в движении с применением шумовых инструментов.

Третий год обучения.

Работа над совершенствованием вокальной хоровой техники. Дается понятие «филировка звука» и упражнения для усвоения этого навыка. Применение сольных, дуэтных запевов. В распевки, упражнения и произведения вводится элемент трёхголосия. Обучение различать на слух верхний и нижний подголоски («бурдон» и «дишкант»). Обучение пению *a'cappella* в распевках и упражнениях. Включение шумовых инструментов в концертные произведения. Распевки и упражнения, направленные на знакомство с локальными певческими традициями и манерами исполнения, характерными для той или иной области (без включения в концертный репертуар).

Четвёртый год обучения.

Упражнения на *staccato* и *legato* на слоговой основе. Упражнения на укрепление певческого дыхания, развитие дикции; работа над элементами импровизации. Включение в рабочий репертуар элементов пения *a'cappella* (запев). Включение в репертуар произведений в манерах исполнения локальных певческих традиций. Работа над огласовками, вставными гласными, редуцированием. В концертный репертуар включаются трёхголосные произведения. Продолжается целенаправленная работа по закреплению всех певческих навыков, полученных в предыдущих классах.

Работа над элементом трёхголосия, умением отличать на слух каждый голос, при этом чётко вести свою партию. Включение в репертуар песен с развёрнутой многочастной формой со сменой лада и регистровой окраски. Упражнения, включающие мелизмы (без использования в концертных произведениях); «гукания». В рабочий репертуар включаются песни без музыкального сопровождения (*a'cappella*), песни различных областей и регионов России (исполнение в характерной манере).

Годовые требования по классам.

К концу первого года обучения обучающийся должен:

- владеть правильным певческим дыханием;

- чисто петь (сольно и ансамблем) одноголосные попевки, песни с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию (из пройденного в течение года материала);

- знать устройство и принцип работы голосового аппарата (основные аспекты);

- уметь держать долгий звук на смене гласных;

- в концертном исполнении продемонстрировать пройденный материал.

За год обучающийся должен изучить: 20-30 попевок на различные виды техники, 6-8 одноголосных разножанровых произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля).

К концу второго года обучения обучающийся должен:

- владеть цепным дыханием;

- уметь преодолевать мелодические скачки вверх и вниз в произведениях и попевках;

- уметь исполнять двухголосные попевки и произведения с аккомпанементом;

- знать и уметь держать свою партию в двухголосных произведениях;

- чисто интонировать в пределах своей партии;

- уметь отличать сильную и слабую доли в песне;

- точно попадать в указанную долю при игре на шумовых инструментах.

За год обучающийся должен изучить: 15-20 упражнений и попевок на различные виды техники; 1-2 хороводные песни, 1-2 плясовые песни, 1-2 игровые песни, 1-2 лирические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 двухголосных произведений с аккомпанементом.

К концу третьего года обучения обучающийся должен:

- иметь представление о филировке звука;

- владеть навыком сольных и дуэтных запевок;

- уметь отличать на слух верхний и нижний подголоски;

- уметь применять шумовые инструменты в произведениях;

- уметь петь песни и распевки с элементом трёхголосия;

- уметь петь а'cappella в распевочном материале.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевов на различные виды техники; 3-5 произведений в манерах исполнения локаль-

ных певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-2 лирических песни; 1-2 плясовых или игровых песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-8 трёхголосных произведений.

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен:

- уметь исполнять произведения с элементом трёхголосия;
- уметь отличать на слух каждый голос;
- уметь чётко вести свою партию;
- иметь представление о мелизмах;
- уметь петь а'cappella.

За год обучающийся должен изучить: 15-25 упражнений и распевов на различные виды техники; 3-5 произведений в манерах исполнения локальных

певческих традиций (на выбор преподавателя); 1-2 плясовые или игровые песни; 1-2 исторические песни. Допускается исполнение произведений других жанров, но соответствующих по сложности. Допускается исполнение обработок народных песен, авторских песен, написанных для народного хора (ансамбля). Всего обучающийся должен изучить 7-9 произведений, половина из которых должны быть с элементом трёхголосия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное хоровое пение (фольклор)» (3 и 4 года обучения) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- знания начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знания профессиональной терминологии;
- навыков коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыков владения различными манерами пения;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В процессе обучения младших и старших хоров используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках со сдачей хоровых партий в конце каждого триместра и выставлении оценки. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. По окончании каждого триместра выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (контрольный урок, концерт, конкурс ит.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года, их периодичность.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;

- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течении учебного года.

В оценке учащегося также учитывается его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их должно быть ограничено. Так, младший хор может иметь 3-4, а старший 5-6 выступлений в год.

Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам триместра преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

	требованиям.
--	--------------

Творческое развитие учащихся.

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендуемые учебные издания - сборники русских народных, казачьих песен, упражнений, распевов, методическая и учебная литература по фольклорному театру, русскому народному музыкальному творчеству, музыкальные словари.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, хрестоматии, поисковые системы, сайты Интернета.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)./ Н.Н. Гилярова – М.: ООО

«Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1996. – 462с.

6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения)/Н.Н. Гилярова – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999. – 349с.

7. Детский фольклор./ ред. Л. Шаминой - М.: 1995. - 32с.

8. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.

9. Как пошли наши подружки. Сост. С.Браз – М. 1997

10. Как у наших у ворот. Сост. С.Браз – М. 1985г.

11. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005. - 568 с, нотн. прим., ил.

12. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.

13. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.

14. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.

15. Русские народные песни. Мелодии и тексты./ ред. В. Бекетова - М.: Музыка, 1999. - 129с.

16. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.

17. С песней по жизни. Вып.1./ сост. Л.И. Наседкина - Ростов-на-Дону: 2001. - 59с.

18. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.

19. Фольклор в школе./ ред. Л. Шаминой - М.: 1993. - 37с.

20. 100 песен и инструментальных наигрышей народов России. «Композитор». Москва 2000

Методическая литература;

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл./ Т.А. Агапкина - М.: Индрик, 2002. - 217с.

2. Агамова Н.С. Народные игры для детей./ Н.С. Агамова, И.С. Смацова, И.А. Морозов - М.:1995. - 65с.

3. Алмазов С.Ф. Праздники православной церкви./ С.Ф. Алмазов, П.Я. Питерский – М.: 1962. - 326с.

4. Асова А.И. Свято-Русские Веды. Книга Коляды. – 2-е изд., испр. и доп. Воссоздание песен, обработка, переводы с разных славянских языков и диалектов./ А.И. Асова – М.: 2006. – 576с., ил.

5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т./ А.Н. Афанасьев - М.: 1865-1869.
6. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор./ Г.С. Виноградов – СПб: Этика, 1987. - 281с.
7. Воронов В. С. О крестьянском искусстве./ В.С. Воронов - М.: 1972. –175с.
8. И.В. Сумарокова. В помощь руководителю детского ансамбля народной песни. Учебно-методическое пособие по обучению детей народной манере пения.– Краснокаменск. 2015г.
9. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства./ К.С. Давлетов – М.: 1966.- 342с.
10. Енговатова М.А. Двухголосие с подводкой в культуре русской лирической песни. Песенное многоголосие народов России: Тезисы докладов научно-практической конф./ М.А. Енговатова - М.: 1989. - 124с.
11. Науменко Г.М. Русские народные детские игры и хороводы./ Г.М. Науменко - М.: Детская литература, 1980. - 321с.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе./Г.М. Науменко - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000. – 167с.
13. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах, ч.1 зима, весна, литературно-музыкальный альманах/ ред. Ю. Саульский - «РИФМЭ», «Молодёжная эстрада», М.:№3, 1999. – 37с.
14. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь./ А.Ф. Некрылова - М.: 1989. - 355с.
15. Мельников М.Н. Русский детский фольклор./ М.Н. Мельников - М.: 1987. -342с.
16. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора./ В.Н. Морохин - М.: 1977. – 179с.
17. Народная художественная культура: Учебник/ под ред. Т. И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
18. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия)/ М.Ю. Новицкая -М.: Центр Планетариум, 1994. – 465с.
19. Обряды и обрядовый фольклор./ ред. Л.С. Кручинина - М.: Наука, 1982. – 278с.
20. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников./ С.И. Пушкина - М.: «Родник», 1999. – 260с.
21. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: опыт историко этнографического исследования./ В.Я. Пропп – Л.: 1963. - 267с.

22. Русские народные загадки, пословицы, поговорки./ Составитель Ю.Г.Круглов - М.:

23. Руднева А. Курские танки и карагоды./ А. Руднева - М.: 1975. – 212с.

24. Шамина Л.В. Школа русского народного пения./ Л.В. Шамина – М.: МГФЦ «Русская песня»,1997. – 89с.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения:

1. Дуда (плясовая)
2. Да кто ж у нас белая? (р.н.п.) игровая
3. Утушка-ключница (закличка)
4. Не летай, соловей (лирическая)
5. Кот Васька (прибаутка)
6. Весна-красна (веснянка)
7. Солетайтесь, голуби (хороводная)
8. Гори, солнце, ярче (р.н.п.)
9. На улице дождик (р.н.п.) лирическая
10. Во саду ли, в огороде (р.н.п.) хороводная
11. Колядки-колядки (колядка)
12. Вставала ранёшенько (р.н.п.) плясовая
13. Ай, весна, красна (веснянка)
14. Ты не радуйся, дубник-ясенник (р.н.п.) троицкая
15. Ты не бойсь, берёзка (р.н.п.) троицкая
16. Ну-ка, кума (р.н.п.) троицкая
17. Лёлим, е, лёлим (р.н.п.) хороводная троицкая
18. Зеленеяся, сад (р.н.п.) плясовая троицкая
19. Соловейко (р.н.п.) жнивная
20. Ты не радуйся, клён зелён (р.н.п.) хороводная троицкая
21. Уж, вы, кумушки (р.н.п.) величальная
22. Чей это лён (р.н.п.) игровая
23. Посею я лён (р.н.п.) хороводная троицкая
24. Как у бабушки козёл (р.н.п.) шуточная
25. Селезень (р.н.п.) игровая весеннее-летнего периода
26. Завивайся, капуста (р.н.п.) игровая
27. Заплетися, плетень (р.н.п.) хороводная
28. Нива, подай силу (р.н.п.) жнивная

29. Как во болоте (р.н.п.) жнивная
30. Грибы (р.н.п.) шуточная
31. Ой, калёда (колядка)
32. Пошёл козёл по лесу (р.н.п.) игровая
33. Коляда-клюжечка (колядка)
34. Вишенку я брала (р.н.п.) семицкая
35. Пришла коляда накануне Рождества (виноградье)
36. Пошла коляда с конца в конец (колядка)
37. Поздно вечером сидела (р.н.п.) лирическая
38. Возле саду, саду (р.н.п.) святочный хоровод
39. Ой, матушка, не могу (казачья) плясовая
40. Да и где же это видано? (небылица)
41. Ай, во боре, боре (овсенька)
42. Как на тоненький ледок (р.н.п.) масленичная
43. Как у наших у ворот (р.н.п.) шуточная
44. Повадился журавель (украинская.н.п.) шуточная
45. По мосту, мосту, мосточку (р.н.п.) зимнего периода
46. В карагоде были мы (р.н.п.) хороводная
47. Комарочек (р.н.п.) игровая
48. Как во зелёном во саду (р.н.п.) хороводная
49. У ворот, у ворот (р.н.п.) свадебная
50. Тропинкою галка шла (р.н.п.) свадебная
51. Как у нас было на Дону (казачья)
52. Приди, приди, солнышко (украинская н.п.) пер. Г. Литвака
53. Где был, Иванушка? (р.н.п.) игровая
54. Кисель (р.н.п.) шуточная
55. Патока с имбирём (р.н.п.) плясовая
56. Ай, чу-чу (небылица)
57. Ой, куры, куры (р.н.п.) купальская
58. Комарики-комарочки (р.н.п.) плясовая
59. Кузя едет на коне (р.н.п.) игровая
60. Кудрявчик (р.н.п.) плясовая
61. Гуляю я (казачья) шуточная
62. Прибасну я две прибаски (частушки)
63. Купим мы, бабушка, курочку (р.н.п.) игровая
64. А я чайничала (р.н.п.) шуточная
65. Как пошла я на гулянье (р.н.п.) плясовая
66. Из-под дуба, из-под вяза (р.н.п.) плясовая
67. Да как было в Ростове на Дону (казачья) плясовая

68. Проходили, прогуляли (р.н.п.) лирическая
69. Терские частушки
70. Не кукуй, кукушечка (р.н.п.) лирическая
71. Сидит кошечка (р.н.п.) подблюдная
72. Благослови, мати (р.н.п.) гукальная
73. Ой, ползёт жучок (р.н.п.) святочная
74. Куда летишь, кукушечка? (р.н.п.) троицкая
75. Ой, казали, масляной (р.н.п.) масленичная
76. Уж, ты, прялица (р.н.п.) зимнего периода
77. Ой, ли-ли (р.н.п.) лирическая
78. Ой, на дворе дождь (р.н.п.) лирическая
79. Где ты, зайныка, был-побывал? (р.н.п.) игровая
80. Как пошли наши подружки (р.н.п.) плясовая
81. Шёл Ванюша по угору (р.н.п.) плясовая
82. Дуня-тонкопряха (р.н.п.) игровая
83. Как во поле белый лён (р.н.п.) игровая
84. Пойду лук я полоть (р.н.п.) игровая
85. Та-ра-ра (прибаутки)
86. Мы искали, искали (колядка)
87. Будем перстни тресть (подблюдная)
88. Взошёл месяц выше города (святочная хороводная)
89. Ой, белый мой горошек (святочная хороводная)
90. На улице Ёржица (святочная) скакульная
91. Пойду, млада (р.н.п.) масленичная
92. Лялиё (качельная)
93. По улице, по широкой (волочebная)
94. Не шум шумит (христославная)
95. Пришли, стали (волочebная)
96. Святыя Ягория (егорьевская)
97. Жил я у пана (р.н.п.) игровая
98. Ванюша (р.н.п.) плясовая
99. Как за лугом (р.н.п.) хороводная
100. Сел комарик на дубочек (р.н.п.) шуточная
101. Я на горку шла (р.н.п.) шуточная

Второй год обучения:

1. Да в саду дерево цветёт (казачья) походная
2. Павочка (колядка)
3. Как пошла наша Параня (р.н.п.) плясовая
4. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.) плясовая

5. На горе мак (р.н.п.) игровая
6. Ой, Варенька (казачья) плясовая
7. Земляничка-ягодка (казачья) плясовая
8. Да кто в этом во дому? (р.н.п.) игровая новогодняя
9. Ой, на горке калина (р.н.п.) плясовая
10. У нашего свата (свадебная) шуточное корителное величание
11. Трава моя, трава (казачья) плясовая
12. Вы, казачки, казачки (казачья) плясовая
13. Бедненький солдатик (р.н.п.) лирическая
14. Ой, во поле травушка горела (р.н.п.) хороводная
15. Ой, во поле, во поляне (р.н.п.) плясовая
16. Солнце село за горою дальней (казачья) военная
17. Как по Дону, по Доночку (казачья) игровая
18. Полно вам, снежочки (казачья) походная
19. Молодая, молода (казачья) плясовая
20. В амбар за мукой (казачья) игровая
21. Скакал казак через долину (казачья)
22. Не нападывай, пороша (казачья) плясовая
23. По воду (р.н.п.) плясовая
24. Милый мой хоровод (р.н.п.) хороводная
25. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
26. Тётушка-деленка (р.н.п.) шуточная
27. Ты воспой в саду, соловейко (р.н.п.) лирическая
28. Ой, сад во дворе (р.н.п.) свадебная
29. Солнце село за горою (казачья) плясовая
30. У голубя золотая голова (р.н.п.) свадебная
31. Ой, вы, морозы (казачья) зимнего периода
32. Молода я, молода (казачья) плясовая
33. Сударыня (р.н.п.) плясовая
34. Субботея (р.н.п.) плясовая
35. За грибами в лес девицы (р.н.п.) лирическая
36. Во поле берёза стояла (р.н.п.) хороводная
37. Вдоль да по речке (р.н.п.) игровая
38. А я по лугу (р.н.п.) шуточная
39. Красный сарафан (р.н.п.) свадебная
40. Я на камушке сижу (р.н.п.) хороводная
41. Как во поле, на поляне (р.н.п.) плясовая
42. Ой, ходила свет-Марьюшка (р.н.п.) лирическая
43. Жигули (р.н.п.) плясовая

44. Уж вы, белицы-румяницы (р.н.п.) игровая
45. Сама садик я садила (р.н.п.) лирическая
46. Высоко солнце взошло (казачья) плясовая
47. Пошла млада за водой (р.н.п.) хороводная
48. Коровушка (р.н.п.) лирическая
49. Ай, на горе дуб (р.н.п.) игровая
50. В сыром бору тропина (р.н.п.) хороводная
51. Как на горке на крутой (казачья) походная
52. Как по морю (р.н.п.) лирическая
53. Несе Галя воду (украинская н.п.)
54. При долине лён (казачья) шуточная
55. Ах, вы, сени, мои сени (р.н.п.) плясовая
56. Плавай, плавай, лебедоньку (казачья) кубанская
57. Перед весной (р.н.п.) плясовая
58. Берёза-берёза (р.н.п.) купальская
59. По дороге жук (украинская н.п.) шуточная
60. А мы масленицу сострячали (р.н.п.) масленичная
61. Пойду млада по воду (веснянка)
62. Ой, в лужку, лужку (веснянка) благовещенская
63. Весель ты мой (хороводная)
64. Барин (р.н.п.) игровая
65. Что ты, улка (казачья) игровая
66. Петух и лопух (р.н.п.) игровая
67. Жарь, маты, капусточки (казачья) кубанская плясовая
68. Ой, там во поле тополя (казачья) лирическая
69. Ой, вставала я ранёшенько (р.н.п.) плясовая
70. У ворот гусли вдарили (р.н.п.) плясовая
71. Ой, на горе снежок трусэ (казачья) походная
72. Уж, ты, ягодка (казачья) плясовая
73. Катенька весёлая (р.н.п.) плясовая
74. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.) плясовая
75. Ой, бары-бары (р.н.п.) свадебная
76. Белая черёмуха (р.н.п.) лирическая
77. Прощай, масленица (р.н.п.) масленичная
78. Как у сокола (р.н.п.) свадебная
79. Сибирские припевки
80. Рязанские прибаутки

Третий год обучения:

1. Как по озеру, по глубокому (р.н.п.) лирическая

2. Кудрявчик молодой (припевки) Владимирской области
3. Что во светлой было светлице (р.н.п.) лирическая
4. Ах, на что ж было по горам ходить (р.н.п.) лирическая
5. Ах, ты, матушка (р.н.п.) хороводная
6. Поселянские песни (р.н.п.) плясовая
7. Боже, бласлави, Христос, игру заигрывать (р.н.п.) Псковской обл.
8. Как у месяца (р.н.п.) свадебная
9. Зелененький виноград (р.н.п.) свадебная
10. Да гуляй, девица (казачья) лирическая
11. Ой, со вечёра, с полуночи (казачья) плясовая
12. Бела рыбица (казачья) игровая
13. Здравница (р.н.п.)
14. Я на горку шла (р.н.п.) плясовая
15. Если хочешь стать военным (казачья) строевая
16. Да там же летели (казачья) лирическая
17. Васенька мой (р.н.п.) шуточная
18. Отдавали молодую (р.н.п.) хороводная
19. Свердловские страдания
20. Посеяли девки лён (р.н.п.) Вологодская обл.
21. Вот кто ж тебе виноват (р.н.п.) свадебная
22. Заря моя, зоренька (казачья) лирическая
23. Возле речки, возле мосту (р.н.п.) плясовая
24. Я посеяла ленку (р.н.п.) плясовая
25. Утром рано весной (казачья) историческая
26. Вдоль по улице молодчик идёт (р.н.п.) плясовая
27. У поли могыла (казачья) кубанская
28. Посею лебеду на берегу (казачья) плясовая
29. На окошке два цветочка (частушки) лирические
30. Что ты, белая берёза (р.н.п.) лирическая
31. Донская урожайная (казачья) плясовая
32. В деревне было Ольховке (р.н.п.) шуточная
33. Гей, в саду пташечка (казачья) кубанская шуточная
34. Ой, за гаем, гаем (казачья) кубанская
35. У зари-то, у зореньки (р.н.п.) лирическая
36. Калина-малина (р.н.п.) Белгородской области
37. Мамонюшка (казачья) Донская плясовая
38. Лебёдушка (р.н.п.) лирическая
39. На том боку огонь горит (западнорусская)
40. Шильники-мыльники (р.н.п.) шуточная

41. Чому ж мне не петь? (белорусская н.п.) шуточная
42. Ой, полным-полна коробушка (р.н.п.) плясовая
43. Ой, во поле два дубки (казачья) кубанская
44. Уставала я ранэсэнько (казачья) кубанская плясовая
45. Уж, ты, бабочка молоденькая (казачья) донская игровая
46. Из-за лесу копий да мечей (казачья) донская походная
47. С гор не дуй, не бушуй (казачья) историческая
48. Чи я не хозяйка? (казачья) шуточная кубанская
49. Мы с тобой казаки (В. Захарченко)
50. Уж ты, Ванька (казачья) плясовая
51. Травушка-муравушка (муз. народная, сл. Б. Тимофеева)
52. То не ветер ветку клонит (мел. А. Варламова, сл. С. Стромиллова)
53. Чёрный ворон (муз. нар. сл. Н. Верёвкина)
54. Над горой лён (р.н.п.) лирическая
55. Идём мы (р.н.п.) купальская
56. Иван идёт (р.н.п.) иванская
57. Ой, люли (р.н.п.) рекрутская
58. Что от терема (р.н.п.) свадебная
59. Пойду, разгуляюсь (казачья) плясовая донская
60. Зелёная вишня (казачья) масленичная
61. Ветер с поля, туман с моря (р.н.п.) лирическая
62. Разговор двух подруг (частушки) Московской области

Четвёртый год обучения:

1. Ходят кони над рекою (р.н.п.)
2. Тёща испекла пирог (р.н.п.) шуточная
3. Кинем, бросим эту горя горевать (казачья) походная
4. Ох, закаталось солнце красное (р.н.п.) рекрутская
5. Ой, зашёл Ванюшка (р.н.п.) лирическая
6. Что же ты, да черемшина (р.н.п.) хороводная
7. Вы прощайте-ко, девушки наши (р.н.п.) плач невесты
8. Не кукуй, кукушечка (р.н.п.) лирическая
9. Ягодиночка (сл. А. Недогонова, муз. Ф. Маслова)
10. Ёлочки, сосёночки (припевки) Воронежская область
11. А что это за ореховая клеточка? (казачья) терская
12. На заре-то было, на зоренька (казачья) протяжная донская
13. Ай, уж ты, Дон (казачья) донская протяжная
14. А кукуруза высока (сл. и муз. А. Коломойцева)
15. Не лежи, чёрнай бобёр (р.н.п.) свадебная
16. Я думала, что солнушко всходит (р.н.п.) плясовая

17. Уж как в Галиче горка крута (р.н.п.) кадриль
18. Много лет войску Донскому (казачья)
19. На горе, на горе (казачья) лирическая. Обр. В. Горячих
20. Дон ты вольнай (казачья) протяжная
21. Уж ты, Дон, ты наш Дон (казачья) протяжная
22. Ой, да, разродимая сторонка (казачья) протяжная
23. Ой, да, ты, калинушка (казачья) протяжная
24. Ой, то не вечер (казачья) баллада
25. Грянул внезапно гром над Москвою (казачья) историческая
26. Ой, при лужку (казачья)
27. Да у нашем садочку (казачья) кубанская
28. Оседлаю коня (казачья) терская
29. Славим Платова-героя (казачья) донская
30. Ой, да не кукуй (р.н.п.) историческая
31. Красно солнце закатилось (казачья) историческая
32. Спор коня с соколом (былина)
33. Святослав (былина)
34. На горе, на гороньке (р.н.п.) плач
35. Не по реченьке (р.н.п.) сиротская
36. За Кубанью огонь горит (казачья) строевая
37. Як мы гулялы у саду (украинская н.п.) лирическая
38. Что ж вы, братцы, приуныли (казачья) донская историческая
39. Разлилася в Донце полая вода (казачья) донская плясовая
40. Ой, вы, родны та й сыны мои (украинская н.п.) плач
41. Ой, ты, Галю (украинская н.п.) лирическая
42. Уж ты, сад (р.н.п.) лирическая
43. Дёшкинские частушки (Псковская область)
44. Выше балки в Белой глине (казачья) плясовая
45. На калине белый цвет (р.н.п.) лирическая Омской области
46. Ты куда, милый мой, собираешься? (р.н.п.) лирическая
47. По заре-зарю (р.н.п.) баллада
48. А нам-то приходит пора-времечко (р.н.п.) свадебная
49. Похожу, млада, по горенке (р.н.п.) лирическая
50. Закаталось красное солнышко (р.н.п.) лирическая
51. Эй, да вы прощайте-тко (р.н.п.) плач невесты
52. Ай, уж вы, гусли мои (р.н.п.) лирическая
53. Мне сегодняшней день скука (р.н.п.) лирическая
54. Ты, неволюшка (р.н.п.) лирическая
55. Травушка-муравушка – зелёнай лужок (р.н.п.) плясовая

56. Кумушки-то шьют (р.н.п.) плясовая
57. То не тучи чёрные (р.н.п.) обр. В. Царегородцева
58. Счастливая вам путь-дороженька (р.н.п.) рекрутская
59. Ай, во поле, во полюшке было (казачья) протяжная донская
60. Ох, заплакали глаза мои (р.н.п.) лирическая