

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.


Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)
6-летнее обучение (1 ч.)**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета-

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Учитывая, что основная масса детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть их них поступает после окончания музыкальной школы в музыкальное училище, программа составлена с учетом возможности детям с самыми разными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Музыкальное развитие дает возможность обучения игре на музыкальном инструменте. Развитию слуха, общего кругозора и художественного вкуса. А также и для музицирования в быту, участия в художественной самодеятельности.

Педагогу по специальности следует за время обучения в музыкальной школе научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. А также сформировать у него навыки чтения нот с листа.

Подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле.

В работе над репертуаром педагог должен различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений.

А) для публичного исполнения

Б) показа в классе

В) в порядке ознакомления

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – аккордеон» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Итоговой аттестации проводится в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|------|------|------|------|------|-------------|
| | 1год | 2год | 3год | 4год | 5год | 6год | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 204 |
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 204 |
| Самостоятельная работа | 34 | 34 | 34 | 51 | 51 | 68 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | 68 | 68 | 85 | 85 | 102 | 476 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - аккордеон (хорового отделение)» при 6-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с устройством инструмента.

Освоение приема движения меха. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера, знакомство с разными ритмическими рисунками.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Упражнения и этюды, произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником :

- В первом классе учащийся должен выучить *Гаммы до, соль, фа* – в пределах одной октавы.

ученик должен пройти:

- 2-4 этюда

- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

| | |
|--|---|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Контрольный урок (декабрь) - этюды, пьеса | Академический концерт (апрель- май) – 2 разнохарактерных произведения |

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

З.Компанеец «Паровоз»
Р.Н.П. «Не летай соловей»

2 вариант

А.Филиппенко «Цыплята»
Укр.н.п. «По дороге жук»

3 вариант

Р.Н.П. «Я на горку шла» ред. Аз.Иванов
В.А.Моцарт «Азбука»

Репертуарный список

Этюды.

1. Г.Беренс Этюд до-мажор
2. Л.Шитте Этюд до-мажор
3. В.Гнесина этюд до-мажор
4. В.Ефимов Этюд до-мажор
5. В.Жигалов Этюд соль-мажор
6. В.Лушников Этюд до-мажор
7. Иванов В. Этюд ми-минор
8. К.Черни. Этюд соль-мажор
9. Шитте-Душников этюд до-мажор
10. А.Салин Этюд ля-минор

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. «Василек»
2. Р. н. п. «Петушок»
3. Р. н. п. «Скок-скок»
4. Р. н. п. «Лебедушка»
5. Р. н. п. «Коровушка»
6. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька»

7. Р. н. п. «Степь да степь кругом»
8. У. н. п. «Гопак»
9. У. н. п. «По дороге жук, жук»

Произведения советских и современных композиторов.

1. П.Лондонов «Маленький вальс»
2. А.Филиппенко «На мосточке»
3. В.Ефимов «Осень»
4. А.Салин «Вальс»
5. А.Гольденвейзер «Песенка»
6. Ю.Слонов «Разговор»
7. А.Иорданский «Голубые санки»
8. В.Будницкий «Весенний вальс»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Моцарт В.А. «Азбука»
2. Брамс Н. «Колыбельная»
3. Гайдн И. «Марш»
4. Глюк К.В. «Мелодия»
5. Шуберт Ф. «Лендер»
6. Гайдн И. «Анданте»

Произведения русских композиторов.

1. Обр. В.Ребикова «Аннушка»
2. М.Глинка. «Полифоническая пьеса»
3. В.Ребиков «Воробушек»
4. В.Калинников «Журавель»
5. П.Чайковский «Мой лизочек так уж мал»
6. И.Козловский «Вальс»

Второй год обучения

Освоение новых выразительных средств, работа над звуком. Знакомство с тремоло мехом. Игра гамм различными штрихами. Ритмические группировки: четверть, восьмые, нота с точкой. Знакомство с основными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 4 этюда на пройденные штрихи.

Гаммы: *мажорные до, соль, фа* – двумя руками вместе в одну октаву.

- Гаммы ля-ми-ре – минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву
- Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

| | |
|--|--|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Академический концерт (декабрь) - этюд, пьеса | Академический концерт (апрель-май) – 2 разнохарактерных произведения |

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
В.Бухвостов «Маленький вальс»

2 вариант

Укр.н.п. «А я по лугу» обр. А.Лушникова
Дюбюк «Романс»

3 вариант

Аз. Иванов «Полька»
Л.В.Бетховен «Танец»

Репертуарный список

Этюды.

1. Шитте Л. Этюд-вальс соль -мажор
2. Черни К. этюд до- мажор
3. Шитте Л. Этюд фа-мажор
4. Мирек А. Этюд до-мажор
5. Ефимов В. Этюд ре-мажор
6. Беренс Г. Этюд ля-минор
7. Салин Н. Этюд ля-минор
8. Бухвостов В. Этюд соль мажор

Народные песни и танцы.

1. У. н. п. «Метелица»
2. У.н.п. «Бандура»
3. У.н.п. «Ой, под вишнею»
4. Эст.н.п. «Деревянное колесо»
5. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
6. Б.н.п. «Сон прийди»
7. У.н.п. «Ой бежит ручьем вода»

8. Р.н.п. «Частушка»

Произведения советских и современных композиторов.

1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Е.Хренников «Лодочка»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
4. В.Ефимов «Шалун»
5. М.Райхвергер «Красные маки»
6. Ю.Леман «Утро»
7. Н.Горлов «Протяжная»

Произведения зарубежных композиторов.

1. В.Моцарт «Азбука»
2. Ф.Шуберт «Лендер»
3. Й.Гайдн «Анданте»
4. Д.Тюрк «Пьеса»
5. И.С.Бах «Менуэт»
6. Л.Бетховен «Экосез»

Произведения русских композиторов.

1. П.Чайковский «Немецкая песенка»
2. А.Даргомыжский «Романс»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Гурилев А. «Песенка»
6. А.Лядов «Забавная»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, над качеством звукоизвлечением и ритмами. Работа над развитием музыкально-образным мышлением.

1. *Гаммы мажорные до двух знаков* – двумя руками вместе в две октавы.
2. Арпеджио короткие и аккорды
3. Минорные гаммы ля-ми-ре минор. Гармонические и мелодические двумя руками вместе.
4. Арпеджио короткие. Трезвучия.
5. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 2-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера
- Пьесы для чтения нот с листа из репертуара 1-2 классов.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Академический концерт (декабрь) - этюд, пьеса | Академический концерт (апрель-май) – 2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение |

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

Й.Гайдн «Менуэт»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцовой

2 вариант

В.Ефимов «На карнавале»

А.Гедике «Ригодон»

3 вариант

Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Аз.Иванова

А.Хачатурян «Вальс»

Репертуарный список

Этюды.

1. К.Черни Этюд до –мажор
2. В.Дементьев Этюд фа-мажор
3. Г.Вольфарт Этюд до-мажор
4. В.Лушников Этюд до-мажор
5. К.Дюринг Этюд до мажор
6. Г.Белов Этюд до мажор
7. Г.Беренс Этюд до мажор

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. «Под яблонькой» обр. В.Лушникова
2. Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
3. У.н.п. «Сонце низенько»
4. У.н.п. «Ой не свите, мисяченьку»
5. Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Аз. Иванова
6. Уральские плясовые припевки
7. Р.н.п. «Яблоня

Произведения советских и современных композиторов.

1. Д.Шостакович «Полька»
2. А.Коробейников «Хоровод»

3. В. Колесов «Считалочка»
4. А. Хачатурян «Вальс»
5. Г. Хренников «Колыбельная»
6. Г. Абелян «Брейк-данс»
7. А. Львов-Компаниец «Лирическая»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Г. Гендель «Чакона»
2. Л. Бетховен «Контрданс»
3. Д. Россини «Альпийская пастушка»
4. А. Боккерини «Менуэт»
5. К. Вебер К. «Хор охотников»
6. Д. Верди «Марш»
7. Ф. Шуберт «Экосез»

Произведения русских композиторов.

1. А. Дюбюк «Романс»
2. А. Гурилев «Песня ямщика»
3. А. Рубинштейн «Трепак»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Даргомыжский «Казачок»
6. С. Майкапар «Вальс»
7. М. Глинка «Вальс»

Четвертый год обучения

Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, работа над качеством звука, над ритмом, динамикой. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в две октавы.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы минорные до двух знаков

Гармонический и мелодический минор.

Арпеджио, трезвучия, аккорды.

В течение года ученик должен пройти:

- ♦ 2-4 этюда на различные виды техники
- ♦ 8-10 пьес различного характера
- ♦ Чтение нот с листа из репертуара 2 класс
- ♦ Игра в ансамбле.

| | |
|--|--|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения | Академический концерт (апрель-май) – 2 произведения. |

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

Р.Н.П. «Яблоня» обр. Аз.Иванова
А.Коробейников «Школьный вечер»

2 вариант

Укр.н.п. «Чом, чом не прийшов» обр. Н.Корецкого
А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

3 вариант

Э.н.п. «Хор нашего Яна» обр. А.Коробейникова
Дж. Верди «Марш»

Репертуарный список

Этюды.

1. А.Гедике Этюд соль- мажор
2. М.Двилянский Этюд ля-минор
3. К.Черни Этюд ля минор
4. Г.Беренс Этюд до мажор
5. П.Лондонов Этюд соль-мажор
6. Т.Лак Этюд ля-минор

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. «Метелки» обр. В.Грачева
2. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В.Лушникова
3. Р.н.п. «Я посею ли, млада» обр. Аз.Иванова
4. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова
5. Б.н.т. «Сколько в небе зорь» обр. Мотова
6. Э.н.п. «Хор нашего Яна» обр. А.Коробейникова
7. Р.н.п. «Коробочка» обр. Лондонова.

Произведения советских и современных композиторов.

1. В.Косенко «Скерцино»
2. А.Коробейников «Школьный вечер»
3. В.Жигалов «Полька»
4. Л.Мухин Сюита «В зоопарке»
5. П.Лондонов «Родные дали»

6. А.Судариков «Рано утром»
7. Г.Беляев «Джаз-марш»
8. А.Доренский «Блюз»

Произведения зарубежных композиторов.

1. И.С.Бах «Хорал» ля-минор
2. Л.Бетховен «Немецкий танец»
3. Й.Гайдн «Пьеса»
4. Г.Хаслингер «Сонатина»
5. Р.Шуман «Смелый наездник»
6. Э.Григ «Колыбельная»
7. Керн Дж. «Дым»

Произведения русских композиторов.

1. А.Варламов «На заре ты ее не буди»
2. А.Дюбюк «Романс»
3. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
4. А.Грибоедов «Вальс»
5. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Пятый год обучения

Развивать музыкально-художественно мышление. Совершенствовать технические стороны игрового аппарата (беглость пальцев, координация рук, закрепление навыков игры меховых приемов).

Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков.
Арпеджио, аккордные гаммы минорные до 3-х знаков.

В течение года ученик должен пройти:

- ♦ 4 этюда на различные виды техники
- ♦ 8-10 пьес разнохарактерных
- ♦ Чтение с листа 2-3 класса

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения | Академический концерт (апрель-май) – 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию. |

Примерные программы для выступления на выпускном экзамене:

1 вариант

Ф.Э.Бах «Менуэт»

РНП обр. Аз.Иванова «Во кузнице»

Л.Колесов «Кошкин дом»

2 вариант

Г.Гендель «Прелюдия» ре минор

РНП обр. П.Лондонова «У меня ль в садочке»

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

3 вариант

И.С.Бах «Бурре»

Румынский народный танец

Р.Шуман «Мелодия»

Репертуарный список

Этюды.

1. М.Двилянский Этюд Си бемоль мажор
2. П.Лондонов Этюд ля минор
3. А. Лемуан Этюд
4. А.Салин Этюд Ля мажор
5. К.Гурлит Этюд До мажор

Народные песни и танцы.

1. Р.н.п. обр. В.Алехина «А я по лугу»
2. В.Бухвостов «Перепеличка»
3. А.Дюбюк «Ах, улица, улица широкая»
4. А.Шустов «Блины»
5. Украинская полька обр. В.Кузнецова
6. А.Черных «На родимую сторонку»

Произведения советских и современных композиторов.

1. А.Аверкин «Солнечный зайчик»
2. Р.Глиэр «Вальс»
3. Е.Дога «Вальс»
4. Е.Дербенко «Осень наступила»
5. С.Туликов Весенняя полька»
6. А.Доренский «Рыжий ковбой»

Произведения зарубежных композиторов.

1. В.Ф.Бах «Аллегро»
2. А.Дворжак «Танец»
3. Л.Кёлер «Тирольская песня»

4. В.А.Моцарт «Немецкий танец»
5. Ц.Франк «Песня»

Произведения русских композиторов.

1. П.Чайковский «Ната-вальс»
2. П.Булахов «Тройка»
3. М.Глинка «Андалузский танец»
4. А.Гречанинов «Грустная песенка»
5. А. Грибоедов «Вальс»

Шестой год обучения

Развивать музыкально-художественно мышление. Совершенствовать технические стороны игрового аппарата (беглость пальцев, координация рук, закрепление навыков игры меховых приемов).

Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков.
Арпеджио, аккордные гаммы минорные до 3-х знаков.

В течение года ученик должен пройти:

- ♦ 2 этюда на различные виды техники
- ♦ 6 пьес разнохарактерных
- ♦ Знакомство с крупной формой
- ♦ Чтение с листа 2-3 класса

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Прослушивание экзаменационной программы –(декабрь) | Выпускной экзамен (май) - полифония, пьеса, народная обработка. |

Примерные программы для выступления на выпускном экзамене:

1 вариант

- Ж.Люлли «Гавот в форме рондо»
РНП обр. П.Лондонова «Я на камушке сажу»
А.Грибоедов «Вальс»

2 вариант

- А.Лядов «Прелюдия»
Аз.Иванова «Танцуй»
П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»

3 вариант

- И.С.Бах «Прелюдия»

А.Коробейников «Грустный аккордеон»
РНП обр.В.Мотов «Сколько в небе зорь»

Репертуарный список

Этюды.

1. А.Бертини Этюд с-moll
2. Г.Беренс Этюд а-moll
3. А.Аксенов Этюд е-moll
4. В.Нестеров Этюд А-dur
5. К.Черни Этюд фа мажор

Народные песни и танцы.

1. Ф.н.т. «Полкис» обр. А.Двилянского
2. Р.н.п. обр. П.Триодина «Час да по часу»
3. В.н.т. «Чардаш» ред. А.Иванов
4. У.н.п. «Гаем зелененьким» обр. Г.Шахова
5. Р.Н.П. «Тонкая рябина» обр. В.Мотова
6. Украинская полька обр. В.Кузнецова
7. У.н.п. «Казав мени батька» обр. Б.Никитенко

Произведения советских и современных композиторов.

1. М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
2. В.Фоменко «Хвастушка»
3. Е.Дога «Вальс»
4. С.Коняев «Задорный наигрыш»
5. В.Бухвостов «Полонез»
6. И.Дунаевский «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов.

1. В.Моцарт «Турецкий марш»
2. Д.Скарлатти «Жига»
3. Б.Барток «Адажио»
4. Ф.Шуберт «Экосез»
5. И.Гайдн «Пьеса»

Произведения русских композиторов.

1. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»»
2. А.Даргомыжский «Танец»
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»
4. Г.Пахульский «Мечты»
5. А.Грибоедов «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.
- Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 1 ч., Москва, «Музыка», 1992 год
2. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 2 ч., Москва, «Музыка», 1997 год
3. А. Судариков «Альбом для детей», Москва, «Музыка», 2006 год
4. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», Москва, «Музыка», 1966 год

5. Г. Наумов и П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, «Музыка», 1974 год
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ, выпуск 1, Москва, «Музыка», 1977 год
7. Ж. Краемер и Н. Китайгородский «Юный аккордеонист», Москва, «Музыка», 1964 год
8. Д. Самойлова «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ, Москва, «Кифара», 1997 год
9. Л. Скуматов «Звучала музыка с экрана», выпуск 2, 3, С.-Петербург, «Композитор», 2005 год
10. Л. Скуматов «Популярные мелодии», С.-Петербург, «Композитор», 2001 год
11. А. Соколов «Обучение с увлечением», выпуск 1, Москва, «Мелограф», 2000 год
12. Л. Колесов «Эстрадные миниатюры в музыкальной школе», Москва, «Мортадель», 2000 год
13. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ, выпуск 1, Москва, «Музыка», 1977 год
14. В. П. Панина «Музыкальные миниатюры», С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
15. Р. Н. Гречухина «Ансамбли»-для баянов и акк-ов, С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
16. Л. Колесов «Эстрада в музыкальной школе», Москва, 1998 год
17. И. П. Савинцев «Русские революционные песни»- для баяна, Москва, «Музыка», 1987 год
18. «Хрестоматия»-аккордеон, 3-5 кл. ДМШ, Москва, «Кифара», 2005 год
19. В. Чириков «Аккордеон. Лучшие мелодии в доступном переложении», С.-Петербург, «Композитор», 2000 год
20. И. Ризоль «Избранные сонаты и сонатины», выпуск 4, Киев, «Музыкальная Украина», 1972 год
21. Ж. Краемер и Н. Китайгородский «Юный аккордеонист», Москва, «Музыка», 1964 год
22. Д. Самойлова «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ, Москва, «Кифара», 1997 год
23. Р. Н. Бажилин «За праздничным столом», выпуск 4, Москва, «изд-во Катанского», 2000 год
24. В. Куликов «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах», Москва, «Музыка», 2006 год
25. М. Ю. Лихачев «Латиноамериканские танцы»-в переложении для акк-на,

- С.-Петербург, «Композитор», 2002 год
26. В. Власов «Джазовые миниатюры», Курган, «Мир нот», 2000 год
27. Л. Колесов «Эстрада в музыкальной школе», Москва, 1998 год
28. В. Баканов «Джаз и не только...», Москва, «Дека», 2007 год
29. Б. Киселев «На досуге», выпуск 9, Москва, «Музыка», 1990 год
30. «Хрестоматия аккордеониста», старшие кл. ДМШ, Москва, «Музыка». 2002
31. Г. Наумов и П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, «Музыка», 1974 год
32. А. Емельянова «Десять танцев народов СССР», Ленинград, «Советский композитор», 1963 год
33. «Французские песни из репертуара Ива Монтана», «МУЗГИЗ», 1957 год
34. В. Куликов «Миг восторга»-популярные танго для баяна или акк-на, Москва, «Музыка», 1993 год
35. Г. Левкодимов «Мелодии прошлых лет», Москва, «Музыка», 1989 год
36. Е. Дербенко «Фестиваль дилижанс регтайм «Сюрприз»», выпуск 3, Курган, «Мир нот», 1998 год
37. Б. Векслер «Пьесы для аккордеона», выпуск 2, Москва, «изд-во В.Катанского», 2001 год

Список методической литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва 1980 г.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Москва 1997 г.
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва 1986 г.
4. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна Москва 1967 г.
5. Мирек А. Справочник по гармоникам. Москва 1968 г.
6. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва 1974 г.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва 1988 г.
8. Липс ф. Искусство игры на баяне. Москва 1985 г.
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва 1984 г.
11. Имханицкий М. Мищенко А. Вопросы теории и практики. Москва 2002 г.
12. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баян и аккордеон Москва 2004 г.
13. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва 1987 г.
14. Программа для ДМШ Аккордеон Министерство культуры СССР Москва 1987 г.
15. Сборник методических материалов НМЦ Москва 2009 г.