

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ЖИВОПИСЬ**

г.о. Чехов, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе учебных программ ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам художественного образования. Содержание тем программы постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют упражнения на цветовые отношения, строящиеся из цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Живопись» рассчитана на 4 года обучения в детской школе искусств с нормой 34 часа на 1 год обучения, 136 часов по всему курсу обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации***

Экзамен проводится в виде просмотра работ за два последних года обучения. Экзамен-просмотр согласно учебному плану проводится во втором полугодии. В остальные года обучения видом промежуточной аттестации служат контрольные уроки и зачеты.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Вид промежуточной аттестации		конг.урок		конг.урок		зачет		экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек), продолжительность уроков – 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

#### ***Задачи:***

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, ученическими стульями, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская по живописи оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### ***Учебно-тематический план***

№№ задания	Наименование заданий	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1	Вводное занятие.	1
2	Гуашь.	2
3	Цветовой круг.	2
4	Теплая и холодная цветовая гамма.	2
5	Акварель.	2
6	«Белый лист»	1
7	«Черная тень»	1

8	Натюрморт «Цветовое отражение»	9
9	«Силуэт»	5
10	«Цветы»	5
11	«Птицы»	3
12	Итоговое занятие.	1
	Итого за первый класс:	34

1	2	3
<b>2 класс</b>		
1	Этюд овощей и фруктов.	9
2	Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.	10
3	Постановка из двух предметов различных по материалу.	10
4	Декоративный натюрморт из двух-трех предметов.	4
5	Итоговое занятие.	1
	Итого за второй класс:	34

<b>3 класс</b>		
1	Натюрморт из 2-3-х предметов. Работа тремя основными цветами.	10
2	Натюрморт из 2-3-х предметов контрастных по цвету на ровно окрашенном цветном фоне.	10
3	Натюрморт из 2-3-х предметов близких по окраске на цветном фоне.	10
4	«Собака»	3
5	Итоговое занятие.	1
	Итого за третий класс:	34

<b>4 класс</b>		
1	Натюрморт из предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне).	10
2	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.	10
3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	10
4	Декоративный натюрморт из четырех предметов с общим тематическим содержанием.	3
5	Итоговое занятие.	1
	Итого за четвертый класс	34

### *Годовые требования*

Программа по живописи в основном строится по следующему логическому принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными детскому рисунку, путем постепенного обогащения его наблюдениями в натуре, овладения изобразительными средствами живописи, учащийся движется к развитому живописному изображению, в котором первоначальный «характер» приобретает уже достоинство художественного образа, что является результатом сознательного управления разнообразными элементами изображения. Главное понятие в этом процессе – «решение», т.е. умение достигать известной определенности в восприятии и передаче характера природы, наделять ее некоторыми пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т.п.

В программе постепенно возрастает роль композиции в работе с природы – особенно в заданиях со сложным мотивом, как натюрморт или пейзаж.

В работе над заданиями постепенно нужно развивать способность «читать» природу, т.е. учащийся должен привыкать не списывать пассивно и последовательно деталь за деталью, а руководствоваться именно решением, которое вырабатывается вначале мысленно, при разглядывании природы, иногда даже с помощью эскиза. Выработка такого решения должна способствовать пониманию колорита, т.е. цветовой цельности куса природы (а значит и работы учащегося), обладающей особым характером и определенными декоративными достоинствами. Такая цельность должна присутствовать уже в начале работы как замысел ее и впоследствии служить своего рода критерием законченности работы. Однако педагог должен заботиться о том, чтобы учащиеся при этом не попадали под влияние шаблона и цветового схематизма. Нужно стремиться к индивидуальности решения в каждой конкретной работе, выполняемой учащимися. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение природы, использование все более тонких цветовых отношений и нюанса состояния, формы и т.п. Цельность и гармонию ищут не в отходе от природы, а в передаче тонких индивидуальных состояний ее.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала

и т.п. Постепенно учащиеся должны усваивать представление о важности проблемы касаний и вообще штриха в живописных решениях. Обязательно надо заботиться о цветности теней – собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в пейзаже, интерьере, натюрморте (небо, туман, затененные углы в комнате и т.п.).

### 1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме (без теоретического обоснования) дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

В первом классе учащийся должен получить представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом в первом классе должна быть акварель. Гуашь в младших классах применять можно, но ограниченно. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами – что поможет развивать по-настоящему живописную культуру учащихся (при этом нужно помнить, что слишком активное применение гуаши ограничивает возможности работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда).

В итоге работы в первом классе учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.



Учащийся первого класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. Лишь в отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное.

Все задания выполняются на листах от А4 до А2. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

№№ задания	Наименование заданий	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4
<b>1 класс</b>			
1	Вводное занятие.	Знакомство с предметом. Разновидности красок – их достоинства, отличия и область применения.	1
2	Гуашь.	Особенности рисования гуашевыми красками. Исполнение двух пейзажей: техника цветового пятна, техника отдельного мазка.	2
3	Цветовой круг.	Знакомство с цветовым кругом. Учимся смешивать краски в необходимых пропорциях для получения нужного оттенка и цвета (гуашь).	2
4	Теплая и холодная цветовая гамма.	Знакомство с понятиями теплой и холодной цветовой гаммы на примере известных художественных произведений. Рисуем 2 этюда в разных цветовых гаммах.	2
5	Акварель.	Знакомство с техническими особенностями и возможностями акварели, приемами акварельного письма. Рисуем пейзаж и натюрморт в различных техниках.	2
6	«Белый лист»	Учимся подбирать многоцветие для изображения белого цвета в акварельном письме.	1
7	«Черная тень»	Учимся подбирать многоцветие для изображения теней и черного цвета в акварельном письме.	1
8	Натюрморт «Цветовое отражение»	Закрепление знаний о натюрморте, его композиционном решении и построении. Знакомство с цветовыми отношениями предметов в натюрморте. Понятие задний и передний план. Особенности рисования натюрморта гуашевыми и акварельными красками.	9
9	«Силуэт»	Силуэт в изобразительном искусстве и в живописи в частности, на примере известных художественных произведений. Понятие силуэта и его применение в живописи.	5
10	«Цветы»	Рисование с натуры. Знакомство с понятиями плоскость, объем, воздух, пространство, и т.д. в живописи.	5

11	«Птицы»	Конструктивное рисование птиц в разных позах и положениях (на лету, на ветке, на гнезде, и т.д.) посредством акварельных и гуашевых красок.	3
12	Итоговое занятие.	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год.	1
		Итого за первый класс:	34

## 2 класс

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в первом классе.

Во втором классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа (формат его может быть несколько увеличен), колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов: совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно.

Во втором классе необходимо приучать учащихся выполнять на отдельном листе короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

С начала работы над этюдом нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Во втором классе следует дать теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры.

Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

№№ задания	Наименование заданий	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4
<b>2 класс</b>			
1	Этюд овощей и фруктов.	Научиться брать основные отношения в полную силу цвета. Цельность композиции. Лепка формы мазками. Передача объема.	9
2	Постановка из двух предметов с четко выраженными	Развитие колористического видения. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и цельность композиции.	10

	цветовыми отношениями на нейтральном фоне.		
3	Постановка из двух предметов различных по материалу.	Передача свето-теневых отношений и тональная передача фактуры предметов, объемной формы и пространства постановки.	10
4	Декоративный натюрморт из двух-трех предметов.	Четкое декоративное решение цветовых отношений в постановке. Знакомство с разнообразием декоративных решений.	4
5	Итоговое занятие.	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год.	1
		Итого за второй класс:	34

### 3 класс

Развивая живописные навыки учащихся, в третьем классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделять больше внимания понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу в размере А2 листа.

В начале года следует закрепить приобретенные во втором классе навыки на коротких этюдах. После этого надо перейти к более продолжительным натюрмортам.

Особое внимание обращается на последовательность работы над постановкой. Выполняя цветовые эскизы, учащиеся находят композиционное решение натюрморта на листе – при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть четко определены главные задачи.

В третьем классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета). Необходимо сделать постановку натюрморта, требующего тонового решения и выявления конструктивности формы (может быть, с подсветом).

В третьем классе следует продолжить работу с такими материалами, как гуашь, темпера. В течение года выполняется несколько работ, где внимание направляется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

При работе над этюдом фигуры человека нужно обращать внимание на композиционное решение и передачу больших цветовых отношений.

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюды животных, портретные этюды, краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

№ п/п	Наименование заданий	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4
<b>3 класс</b>			
1	Натюрморт из двух-трех предметов. Работа тремя основными	Передача колорита, цветовых отношений, объема ограниченным количеством красок – три цвета. Хорошая компоновка.	10

	цветами.		
2	Натюрморт из 2-3-х контрастных по цвету предметов на ровно окрашенном цветном фоне.	Единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой. Лепка формы предметов цветом (свет, тень, блик, рефлекс)	10
3	Натюрморт из двух-трех предметов близких по окраске на цветном фоне.	Передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предмета. Влияние цвета фона на цвет предмета. Работа с предварительными этюдами.	10
4	«Собака»	Композиционное решение листа. Конструктивное последовательное изображение. Передача колорита, цветовых отношений, фактуры шерсти. Развитие технических навыков.	3
5	Итоговое занятие.	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

В четвертом классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать учащимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничное сочетание красок). Учащиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д. В работе над натюрмортом решается целый комплекс задач, поэтому постановки становятся более длительными.

В четвертом классе следует чаще выполнять короткие этюды фигуры человека, портретные этюды без предварительной карандашной прорисовки. Часть заданий можно выполнить темперой или маслом – по усмотрению преподавателя.

№ п/п	Наименование заданий	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4
<b>4 класс</b>			
1	Натюрморт из предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне)	Развитие колористического видения. Передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов. Передача фактуры.	10
2	Натюрморт в теплой цветовой гамме про холодном освещении.	Научиться определять различные тональные и цветовые родственные цвета в натюрморте. Найти гармоническое решение композиции, богатство нюансировки, передача световоздушной среды.	10
3	Натюрморт в	Научиться выявлять теплый свет на цветовых	10

	холодной цветовой гамме при теплом освещении.	отношениях в натюрморте. Передать свето-теневые отношения. Добиться цветового единства.	
4	Декоративный натюрморт из 4-х предметов с общим тематическим содержанием.	Найти композиционное решение. Тщательная свето-теневая моделировка формы в воздушной среде. Цветовая тональность и цельность композиции.	3
5	Итоговое занятие.	Итоговый просмотр работ. Подведение итогов за курс обучения.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов.

#### ***Требования к экзамену***

Экзамен проводится в виде просмотра работ за последние два года обучения.

Для успешного выполнения задания и получения положительной оценки учащийся должен предоставить учебные работы за третий, четвёртый периоды обучения. В работах оценивается:

- грамотное расположение предметов в листе;
- передача пропорций предметов;
- размещение предметов на плоскости;
- передача цветовой гармонии;
- передача цельности в изображении натюрморта.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольной работы и зачёта, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### ***Формы промежуточной аттестации:***

- Контрольный урок – учебное задание по календарному плану (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачёт - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### ***1 год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

#### ***2 год обучения***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

#### ***3 год обучения***

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### ***4 год обучения***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

#### ***Критерии оценки***

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении большей части пунктов критериев.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Выполнение работы на формате в материале.
5. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Полный курс рисования. А.П. Сапожников 2003г.
2. Эмоциональный портрет: Методика рисования. П. Левейлль 2000г.
3. Основы композиции. О.Л.Голубева 2004г.
4. Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Л. Бирч 2002г.
5. Путешествие в мир русской живописи. 2000г.
6. Изобразительное искусство в начальной школе. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина 2001г.
7. Возвращение к истокам. Т.Я Шпикалова, Г.А. Поровская 2000г.
8. Курсовая работа «Эпоха возрождения в Нидерландах» А.В. Таушева 2007г.
9. Как научиться рисовать. 2001г.
- 10.Рисунок. Д. Чиварди 2004г.
- 11.Москва глазами живописцев. В.Е. Калашников, Т.Л. Астраханцев 1997г.

### *Учебная литература*

1. Воображение и творчество в детском возрасте. Л.С. Выготский 1991г.
2. Терапия творческим самовыражением. М. Буцрно 1989г.
3. Как помочь нашим детям избавиться от страха. А.И. Захаров 1995г.
4. Художественное творчество и воспитание. А.В. Бакушинский 1925г.
5. Изобразительное искусство в школе: Дидактика и методика. Л.Б. Рылова 1992г.
6. Искусство и дети. Н.В. Полунина 1982г.
7. Проблемы цвета в творчестве школьников на уроках изобразительного искусства. Т.А. Копцева 1990г.
8. Детская психология. В.С. Мухина 1985г.
9. Психология изобразительной деятельности. Е.И. Игнатьев 1961г.
- 10.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Н.М. Сокольникова 1999г.
- 11.Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. В.С. Кузин 1998г.
- 12.Возвращение к истокам. Т.Я Шпикалова, Г.А. Поровская 2000г.
- 13.Изобразительное искусство в начальной школе. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина 2001г.