

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «31» августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Ю.В. Рябчевская

«31» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЖИВОПИСЬ**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе учебных программ ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам художественного образования. Содержание тем программы постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют упражнения на цветовые отношения, строящиеся из цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по четвертые классы составляет 34 недели ежегодно.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 272 ч. Экзамен проводится в виде просмотра работ за два последних года обучения. Экзамен-просмотр согласно учебному плану проводится во втором полугодии. В остальные года обучения видом промежуточной аттестации служат контрольные уроки и зачеты.

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Классы/полугодия				
	1	2	3	4	

нагрузки	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации		конт.урок		конт.урок		зачет		экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек), продолжительность уроков – 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, ученическими стульями, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Введение в предмет.	урок	2	2
2.	Три качества цвета: тон, светлота, насыщенность.	урок	4	4
3.	Технические приемы в акварельной живописи.	урок	4	4
4.	Технические приемы в акварельной живописи. Техника «по сырому».	урок	4	4
5.	Колористика в акварельной живописи.	урок	8	8
6.	Теория гармонических цветовых сочетаний. Спектральный круг.	урок	4	4
7.	Теория гармонических цветовых сочетаний.	урок	4	4
8.	Теория гармонических цветовых сочетаний.	урок	4	4
9.	Теория гармонических цветовых сочетаний.	урок	4	4
10.	Изучение закона дополнительных цветов. Постановка из нескольких плоских цветных образцов. Ф-А4, акварель.	урок	4	4
11.	Живопись объемных форм.	урок	4	4
12.	Живопись объемных форм. Живописное изображение предметов простой геометрической формы.	урок	4	4
13.	Живопись объемных форм. Живописное изображение плодов простой формы.	урок	6	6
14.	Изучение колорита.	урок	6	6
15.	Изучение колорита на примере несложной пространственной постановки с включением растительного мотива.	урок	6	6
			68	68

Второй год обучения

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Живопись в технике «а ля прима».	урок	4	4
2.	Живопись в технике «по - сырому».	урок	4	4
3.	Живопись в технике «пуантилизм».	урок	8	8
4.	Декоративно – условный язык в живописи.	урок	8	8
5.	Многослойная акварельная техника. Постановка из одного предмета на однотоновом фоне.	урок	6	6
6.	Живописные наброски фигуры человека.	Урок	6	6
7.	Живопись портрета.	урок	4	4
8.	Изучение колорита. Натюрморт из трех предметов с включением белого акцента.	урок	10	10
9.	Изучение колорита. Натюрморт из трех предметов с включением белого акцента.	урок	10	10
10.	Постановка колористического характера. Тематический натюрморт.	урок	8	8
			68	68

Третий год обучения

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Цвет, форма, фактура. Постановка из овощей или фруктов.	урок	6	6

2.	Изучение живописного тона. Живопись в технике «гризайль».	урок	6	6
3.	Изучение живописного тона. Живопись в технике «полихром».	урок	6	6
4.	Влияние цветового освещения на живописное решение светотени в натюрморте.	урок	6	6
5.	Изучение живописи драпировки.	урок	6	6
6.	Живописные наброски фигуры.	урок	6	6
7.	Изучение многослойной акварельной технике. Натюрморт из трех предметов.	урок	10	10
8.	Живописный этюд портрета.	урок	10	10
9.	Итоговая постановка колористического характера.	урок	12	12
			68	68

Четвертый год обучения

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Колорит, форма, фактура. Натюрморт с плодами.	урок	10	10
2.	Значение светотени и тона в живописи. Натюрморт из разнообразных по форме предметов.	урок	8	8
3.	Живописное решение пространства в натюрморте.	урок	10	10
4.	Тематическая постановка в интерьере.	урок	8	8
5.	Многослойная акварельная техника. Постановка из одного-двух предметов, на светлом цветном фоне.	урок	8	8
6.	Живопись портрета.	урок	6	6
7.	Натюрморт из 3-4 предметов.	урок	12	12
8.	Живопись фигуры человека.	урок	6	6

			68	68
--	--	--	----	----

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Тема. Введение в предмет.

Знакомство с акварельными красками, названиями красок и техникой акварельной живописи. Упражнение в технике акварельных заливок. Использование акварельной бумаги формата А-4.

2. Тема. Три качества цвета: тон, светлота, насыщенность.

Беседа о трех качествах цвета: тоне, светлоте, насыщенности. Выполнение упражнения на однотонные заливки. С постепенным переходом по светлоте и насыщенности. Копирование образца. Ф-А4, акварель.

3. Тема. Технические приемы в акварельной живописи. Техника лессировка.

Беседа о технике «лессировка». Копирование с образцов соблюдая технологическую последовательность. Ф-А4, акварель.

4. Тема. Технические приемы в акварельной живописи. Техника «по-сырому».

Знакомство с техникой по-сырому. Два упражнения по заданным образцам, соблюдая технологию. Ф-А4, акварель.

5. Тема. Колористика в акварельной живописи.

Этюд осенних листьев на белом фоне. Освоение сложной цветовой палитры. Знакомство с техникой «а ля прима». Этюд осенней веточки с натуры. Переход от работы над отдельной формой к мотиву. Ф-А4, акварель.

6. Тема. Теория гармонических цветовых сочетаний. Спектральный круг.

Знакомство со спектральным кругом и теорией гармонических сочетаний. Ф-А5, акварель.

7. Тема. Теория гармонических цветовых сочетаний.

Изучение гармонии цветовых сочетаний. Повторить один образец, передав широкий диапазон однотоновых сочетаний. Работа ведется двумя красками, одна из которых обязательно черная, а другая основная. Ф-А4, акварель.

8. Тема. Теория гармонических цветовых сочетаний.

Родственные цветовые сочетания.

Изучение гармонии родственных цветовых сочетаний. Повторение образца в заданной цветовой гармонии, пользуясь тремя красками, одна из которых черная, а две другие основные спектральные. Ф-А4, акварель.

9. Тема. Теория гармонических цветовых сочетаний. Контрастные цветовые сочетания.

Изучение гармонии контрастных сочетаний. Использование сочетания – желтые и фиолетовые, красные и зеленые, синие и оранжевые. Дальнейшее изучение живописной шкалы цветовой палитры. Ф-А4, акварель.

10. Тема. Изучение закона дополнительных цветов. Постановка из нескольких плоских цветных образцов. Ф-А4, акварель.

Живопись группы цветных плоских форм, помещенных на различный цветной фон. 1-2 этюда постановок, плоские и формы, и окружение должны быть объединены родственно-контрастной цветовой гаммой. Сохранение отличия по насыщенности и светлоте. Ф-А4, акварель.

11. Тема. Живопись объемных форм.

Изучение живописных связей в живописном изображении белого объема в пространстве. Передать живописными средствами форму шара, светотень, фон. Ф-А4, акварель.

12. Тема. Живопись объемных форм. Живописное изображение предметов простой геометрической формы.

Переход к живописному изображению отдельных объемных предметов быта. Этюд кружки в полихромном исполнении. Передать живописными средствами форму, светотень, фон. Ф-А4, акварель.

13. Тема. Живопись объемных форм. Живописное изображение плодов простой формы.

Изображение на одном листе двух этюдов, на родственном и контрастных фонах. Передать живописными средствами форму, светотень, фон. Ф-А4, акварель.

14. Тема. Изучение колорита.

Понятие о колорите. Выполнение трёх постановок в следующих цветовых гаммах : однотоновая, контрастная, родственно-контрастная.

Освоение системы цветовых и тональных отношений. Выполнение трех отдельных этюдов в технике «а ля прима». Передать цветовые и тональные отношения в живописи каждой постановки. Ф-А5, акварель.

15. Тема. Изучение колорита на примере несложной пространственной постановки с включением растительного мотива.

Постановка из комнатного цветка с 4-5 листьями с несложными соцветиями, одним предметом декоративного характера. Освоение системы живописных отношений в натуральной постановке. Освоение техники гуашь. Ф-А3, гуашь.

Второй год обучения

1. Тема. Живопись в технике «а ля прима».

Постановка из отдельных овощей и фруктов, простых по форме и фактуре. Освоение живописных навыков в изображении объемных природных форм, с изменением фона (вначале белый, затем цветной) Ф-А4, акварель.

2. Тема. Живопись в технике «по сырому».

Постановка с разрезанными плодами, раскрывающими красоту внутренней структуры, например, «кусочек арбуза на белом фоне». Рекомендуется провести пробную работу в технике «по сырому». Ф-А4, акварель.

3. Тема. Живопись в технике «пуантилизма».

Постановка с эмалированной цветной посудой, маленьким фруктом или ягодкой. Использование в постановке как можно больше разнообразных чистых цветовых оттенков, сохраняющих общий цветовой тон. Ф-А4, акварель.

4. Тема. Декоративно – условный язык в живописи.

Тематический натюрморт с чучелом птицы или зверька. Выполнить натюрморт декоративным условным языком, разбив локальные цвета предметов и драпировок на составные пятна и мазки. Выдержать общий цветовой тон локального цвета заданных в постановке предметов и драпировок. Ф-А3, акварель.

5. Тема. Многослойная акварельная техника. Постановка из одного предмета на однотоновом фоне.

Постановка из фарфорового или фаянсового белого сосуда. Выполнить последовательно все стадии, с полной моделировкой формы и световоздушной среды. Ф-А4, акварель.

6. Тема. Живописные наброски фигуры человека.

Выполнение набросков, по 20-25 минут на каждый набросок. Свободная компоновка на одном листе Ф-А3. Работа ведется сразу кистью большими цветовыми отношениями. Изображение формируется от центра пятна к контуру.

7. Тема. Живопись портрета.

Живописный набросок головы натурщика в разнообразных головных уборах. Фон белый. Выполняется в технике «а ля прима», с предварительным карандашным рисунком. Знакомство с живописными методами передачи портрета этюдного характера. Ф-А4, акварель.

8. Тема. Изучение колорита. Натюрморт из трех предметов с включением белого акцента.

Освоение живописных методов колористического решения натюрморта, цветовой палитры. Техника «а ля прима», соблюдение тональной последовательности. Ф-А3, акварель.

9. Тема. Изучение колорита. Натюрморт из трех предметов с включением белого акцента.

Натюрморт из трех предметов, составленный в гамме родственно-контрастных сочетаний, с включением белого акцента. Драпировки и предметы цветные, в заданной гамме. Написать этюд в технике «а ля прима». Освоение навыков работы тонально-цветовыми отношениями. Ф-А3, акварель.

10. Тема. Постановка колористического характера. Тематический натюрморт.

Натюрморт составляется в гамме контрастных цветовых отношений. Дальнейшее изучение цветовой палитры, цветовых гармонических сочетаний. Освоение техники живописи гуашью. Ф-А3, гуашь.

Третий год обучения

1. Тема. Цвет, форма, фактура. Постановка из овощей или фруктов.

Живопись плодов сложной формы и выразительной фактуры. Фон белый. Передача живописных особенностей объемной формы ягод, винограда, их гладкой полупрозрачности, не потеряв цветового единства. Ф-А4, акварель.

2. Тема. Изучение живописного тона. Живопись в технике «гризайль».

Натюрморт из трех предметов простой геометрической формы яркой окраски. Живопись натюрморта в черно-белом исполнении. Изучение системы тональных отношений в живописи. Ф-А4, акварель.

3. Тема. Изучение живописного тона. Живопись в технике «полихром».

Натюрморт из трех предметов простой геометрической формы яркой окраски. Живопись натюрморта в исполнении техники «полихром». Передача тонально-живописной сути.

Развитие тонального восприятия цвета. Ф-А4, акварель.

4. Тема. Влияние цветового освещения на живописное решение светотени в натюрморте.

Постановка из трех предметов с включением белого пятна, при красном освещении. Фон цветной, родственные цветовые освещения. Выполнение этюда в технике «а ля прима».

Подчинить колорит и общий тон заданному освещению, передать живописную взаимосвязь тепло-холодных тонов на свету и в тенях. Ф-А4, акварель.

5. Тема. Изучение живописи драпировки.

Постановка с драпировкой, уложенной на какую-либо форму: глобус, сани, сундук. Общий фон белый. Выполнение этюда в технике «а ля прима». Живописными средствами передать форму и характер складок, фигуру ткани. Освоение живописного мастерства в изображении драпировки со складками.

6. Тема. Живописные наброски фигуры.

Этюд женской фигуры в нарядном костюме. Фон белый. Скомпоновать и нарисовать фигуру. Написать этюд в технике «а ля прима», передать

характер и живописные особенности модели. Обратить внимание на живописно-тональное решение лица и рук. Ф-А3, акварель.

7. Тема. Изучение многослойной акварельной технике. Натюрморт из трех предметов.

Натюрморт с металлическим или стеклянным предметом. Выполнить натюрморт в многослойной технике, соблюдая последовательность исполнения по стадиям. Передать объем и материальность предметов, драпировок. Передать световоздушную среду. Приобретение живописного мастерства в передаче предметов с прозрачной или сильно рефлексирующей поверхностью. Ф-А3, акварель.

8. Тема. Живописный этюд портрета.

Этюд головы человека. Фон контрастный по тону и цвету. Выполнить рисунок, включив в композицию, верхнюю часть фигуры. Живописными средствами передать характер модели. Определить основные живописные отношения постановки: цвет и тон живописного пятна лица к фону и одежде, живописные соотношения частей лица, шеи. Ф-А3, акварель.

9. Тема. Итоговая постановка колористического характера.

Тематическая постановка в интерьере. Выполнить постановку, применив творческий подход к решению сложных живописных задач: колорита, пространства, света. Живописными средствами выразить образное содержание постановки. Ф-А3, акварель.

Четвёртый год обучения

1. Тема. Колорит, форма, фактура. Натюрморт с плодами.

Натюрморт с плодами и керамикой. В натюрморт включаются плоды разнообразной окраски, различные по форме и масштабу, с раскрытой текстурой отдельных плодов. Плоды натуральные, имеющие тонкие цветовые нюансы и живописную текстуру. Натюрморт выполняется в технике «а ля прима». Работа ведется 3-4 живописными пятнами, используя сырые и полусырые границы пятен. Передать живописными средствами свежесть и сочность плодов, колорит всей постановки. Ф-А3, акварель.

2. Тема. Значение светотени и тона в живописи. Натюрморт из разнообразных по форме предметов.

Натюрморт из нескольких предметов разнообразных форм и масштаба, расставленных фронтально. Фона_ светлые без складок. Выполнить этюд в технике «а ля прима». Точно передать тональный и цветовой строй постановки. Распределить свет и тень на предметах. Задание выполняется цветовыми аккордами, включая в аккорд тон, цвет части предмета и прилегающего фона в свету и в тени. Ф-А3, акварель.

3. Тема. Живописное решение пространства в натюрморте.

Натюрморт тематический, двухуровневый, в глубоком пространстве, из 5-6 предметов и нескольких драпировок. Постановка располагается на уровне чуть выше колена, предметы частично загораживают друг друга. Нарисовать и скомпоновать постановку, включив в композицию передний край стола. Живописными средствами передать пространство, подчеркнув передний план и мягко списав с фоном предметы заднего плана. Сохранив в работе прозрачность и свежесть акварели. Ф-А3, акварель.

4. Тема. Тематическая постановка в интерьере.

Тематическая постановка, например «Комната артистки». Постановку можно усложнить, поместив внутри нее зажженную свечу или лампу. Самостоятельно решить образное и живописное содержание постановки, используя ранее приобретенное художественное мастерство и знания. Развитие самостоятельности и творческого подхода в изображении сложной тематической постановки. Освоение методов художественного отбора и живописных трансформаций при создании художественного произведения. Ф-А3, акварель.

5. Тема. Многослойная акварельная техника. Постановка из одного-двух предметов, на светлом цветном фоне.

Натюрморт с металлическим и деревянным предметами, муляжом и драпировкой. Выполнить натюрморт в технике лессировки, передать материальность. Предметов и драпировки, характер складок и орнамента с помощью точного изящного рисунка. Передать световоздушную среду, выделить планы постановки. Дальнейшее изучение многослойной техники акварели. Освоение мастерства в изображении материальности предметов, складок, световоздушной среды. Ф-А3, акварель.

6. Тема. Живопись портрета.

Портрет натурщика с включением торса. Фон нейтральный. Скомпоновать работу с максимально заполнением изображения на листе. Выполнить работу в технике «а ля прима». Живописными средствами передать характерные особенности модели. Ф-А3, акварель.

7. Тема. Натюрморт из 3-4 предметов.

Постановка средней сложности исполнения, из 3-4 предметов, разнообразных по форме и материалу, из нескольких муляжей и драпировок. Постановка выполняется самостоятельно. Техника исполнения выбирается самим учеником. Учащиеся должны грамотно скомпоновать и нарисовать натюрморт. Технично, живописными средствами передать фактуру, форму и пространство в постановке, создать ее живописный образ. Ф-А3, акварель.

8. Тема. Живопись фигуры человека.

Постановка с фигурой человека в полный рост с включением несложной комнатной обстановки. Модель одета в национальный костюм, или профессиональную форму. Фон приглушенный по цвету, контрастный основным цветовым пятнам постановки. Скомпоновать и хорошо прорисовать фигуру, голову, руки, детали костюма. Написать Этюд в технике «а ля прима», передать характер модели и дополняющих ее деталей и предметов. Передать образное решение постановки. Ф-А3, акварель.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде просмотра работ за последние два года обучения.

Для успешного выполнения задания и получения положительной оценки учащийся должен предоставить учебные работы за третий, четвёртый периоды обучения. В работах оценивается:

- грамотное расположение предметов в листе;
- передача пропорций предметов;
- размещение предметов на плоскости;
- передача цветовой гармонии;
- передача цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольной работы и зачёта, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – учебное задание по календарному плану (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачёт - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении большей части пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.