

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)
6-летнее обучение**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства духовых инструментах в детских школах искусств.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность(саксофон)» составляет 1,5 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения, в соответствии с учебным планом.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 - 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 6 лет с продолжительностью учебных занятий 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Виды учебной работы

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты,

- технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося:
 выполнение домашнего задания - 1-2 кл. по 1,5 часа в неделю
 3.4 кл. по 2 часа в неделю
 5-6 кл. по 3 часов в неделю;
 - Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
 - Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	306
Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	45	57	45	57	442
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	52,5	66,5	52,5	66,5	67,5	85,5	67,5	85,5	748

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 6-летнем сроке обучения составляет 748 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 442 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на саксофоне, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительским дыханием и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.
- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне, в том числе подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса 1 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии и академический зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М. 2007.:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Е. Тиличеева «К пионерам в гости»

Молдавская народная песня «Весна»

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

В.Цытович «Пушистая песенка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Ан. Александров «Наша песенка простая»

Украинская народная песня «Журавель»
Чешская народная песня «Пастушка»
В. Калинин Тень-Тень
Е.Тиличиева «Труба»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Детская песенка «Идет коза рогатая»
Башкирская народная песня «На лодочке»

Примеры программы академического зачета;

1 вариант

Украинская народная песня «Журавель»
В.Калинников «Тень-Тень»

2 вариант

Ан. Александров «Наша песенка простая»
Чешская народная песня «Пастушка»

2 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический зачет во втором полугодии. Минорные гаммы с одним знаком. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-5 этюдов (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста. М. 2007.:

А. Островский «Наша песенка простая»

Украинская народная песня «Зайчик»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Д.Кабалевский «Наш край»

М. Красев «Падают листья»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Русская народная песня «Журавель»

Белорусская полька «Янка»

А. Филиппенко «Праздничная»

В. Блок «Гармошка заиграла»

Г. Фрид «Мой флажок»

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Перселл Г. «Ария»

Примеры программы академического зачета;

1 вариант

А. Островский «Наша песенка простая»

Бетховен Л. «Сурок»

2 вариант

Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

Перселл Г. «Ария»

3 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический и академический зачет во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-7 этюдов (по нотам).1

5-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

М. Шапошникова. «Хрестоматия для саксофона 1-3 годы обучения» 2005г.

В. Иванов. «Школа академической игры на саксофоне» 1. часть 2003г.

А. Ривчун «Школа игры на саксофоне». 1 часть 1965г.

Пьесы:

Ф. Сафронов «Легкие пьесы для саксофона»

«Птичка над моим окошком» обр. П. Чайковского

«Охотник» И. Потолковский

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чайковский П. «Старинная Французская песенка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Л. Бетховен «Трио»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

С. Майкапар «Вальс»

В. Цыбин «Улыбка весны»

А. Зацепин «Песенка о медведях»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

М. Петренко «Вальс»

Примеры программы академического зачета:

1 вариант

Чайковский П. «Старинная Французская песенка»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

2 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

В.Цыбин «Улыбка весны»

4 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 - х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачета в первом полугодии, технический и академический зачет во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма в одну октаву (гаммы исполняются штрихами дегаше и легато).

4-7 этюдов (по нотам).1

5-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

М.Шапошникова. «Хрестоматия для саксофона 1-3 годы обучения» 2005г.

А.Ривчун «Школа игры на саксофоне». 2 часть 1966г.

В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне» 2.часть 2003г.

Пьесы;

А.Дворжак «Юмореска»

Д.Шостакович «Романс»

Прокофьев С. «Походный марш»

Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

С.Лансен «Саксофониана»

М.Мусоргский «Старый замок»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Д.Смирнов две пьесы : «Мечтательница», «Праздничный вечер»

Ф.Куперен «Дилижанс»

Р.Глиэр «Романс»

А.Корелли «Жига»

Примеры программы академического зачета;

1 вариант

А.Дворжак «Юмореска»

М.Мусоргский «Старый замок»

2 вариант

Ф.Куперен «Дилижанс»

Р.Глиэр «Романс»

5 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2- х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачета в первом полугодии, технический и академический зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в

тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

4-7 этюдов (по нотам).1

5-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне» 2.часть 2003г.

Г.Лакур 50 этюдов повышенной сложности 1 часть 1972г.

А. Ривчун «Сорок этюдов для саксофона» 1968г.

Пьесы:

З.Абрэу «Тико-тико»

И.Бах «Ария»

Григ Э «В пещере гороного кололя»

Ф.Верачини «Ларго»

И.Берлин «Американский шлягер»

В.Фадеев «В переливах нежной грусти»

Ж.Массне «Размышление»

Г.Гендель «Аллегро»

К.Дебюсси «Чудесный вечер»

Ф.Рамо «Тамбурин»

В.Моцарт «Рондо»

Д.Шомтакович «Романс к кинофильму Овод»

И.Альбенис «Танго»

Примеры программы академического зачета;

1 вариант

З.Абрэу «Тико-тико»

И.Бах «Ария»

2 вариант

В.Моцарт «Рондо»

И.Альбенис «Танго»

6 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачета в первом полугодии, выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Г.Лакур 50 этюдов повышенной сложности 2 часть 1972г

М.Мюль. «Этюды на различные виды техники»

Пьесы;

М.Готлиб «Концерт для саксофона»

Ю.Чугунов «Блюз марш»
С.Рохманинов «Вокализ»
Гендель Г. «Сарабанда»
М.Равель «Сонатина»
Э.Григ «Лирическая пьеса»
Р.Шуман «Фантастическая пьеса»
А.Дворжак «Ларгетто»
А.Дворжак «Романтическая пьеса»
А.Амброзио «Кансоньетта»
Е.Гранадос «Интермеццо»
И.Шильцева «Шмелиный уикенд»
И.Бах «Сицилиана и аллегро»

Примеры программы выпускного экзамена;

1 вариант

М.Готлиб «Концерт для саксофона»
Гендель Г. «Сарабанда»
М.Равель «Сонатина»

2 вариант

И.Бах «Сицилиана и аллегро»
А. Дворжак «Романтическая пьеса»
Ю.Чугунов «Блюз марш»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (саксофон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. В.Иванов. «Школа академической игры на саксофоне» 2003г.
2. М.Шапошникова. «Хрестоматия для саксофона 1-3 годы обучения» 2005г.
3. М.Шапошникова. «Хрестоматия для саксофона 4-5 годы обучения» 2005г
4. Г. Лакур 50 этюдов повышенной сложности 1 часть 1972г
5. Г. Лакур 50 этюдов повышенной сложности 1 часть 1972г
6. М.Мюль «Этюды на различные виды техники»
7. А. Ривчун «Сорок этюдов для саксофона». 1968 г
8. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне». Ч. 1 М., 1965
9. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне». Ч. 2 М., 1966
10. сост. Ларри Тил «Соло для альты саксофона»
11. сост.Ф.Сафронов «Лёгкие пьесы для саксофона альты»

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39; 1983 Вып. 4 С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976 С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2 2-е изд. Л., 1971
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в

контекстсреднего и высшего музыкального образования.

Материалы научно-практической конференции. М., 1997 С 45-47.

6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовника/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142.

7 . Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах).

/Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80 1985 С. 50-75.

9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38

10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 С.96.

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

12 . Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 С. 65-81

13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом /

Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.