

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
 Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян)
4-летнее обучение (1,5 ч.)**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета-

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Учитывая, что основная масса детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть их них поступает после окончания музыкальной школы в музыкальное училище, программа составлена с учетом возможности детям с самыми разными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Музыкальное развитие дает возможность обучения игре на музыкальном инструменте. Развитию слуха, общего кругозора и художественного вкуса. А также и для музицирования в быту, участия в художественной самодеятельности.

Педагогу по специальности следует за время обучения в музыкальной школе научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. А также сформировать у него навыки чтения нот с листа.

Подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле.

В работе над репертуаром педагог должен различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений.

А) для публичного исполнения

Б) показа в классе

В) в порядке ознакомления

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – баян» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Итоговой аттестации проводится в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Баян» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Виды учебной работы

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося:
выполнение домашнего задания - 1-2 кл. по 1,5 часа в неделю
3-4 кл. по 2 часа в неделю
- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	204
Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	238

Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	52,5	66,5	52,5	66,5	442
-------------------------------	----	----	----	----	------	------	------	------	------------

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 442 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 класс

<i>Специальность</i>	<i>1,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5 часов в неделю</i>

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с устройством инструмента.

Освоение приема движения меха. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера, знакомство с разными ритмическими рисунками.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Упражнения и этюды, произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком.
- Мажорные гаммы до, соль, фа - в одну октаву
Несложные упражнения для развития координации рук.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - 2 произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

У.н.п. Ой, не ходи, Грицю

В.Калинников Тень-тень

Н.Любарский Курочка

2 вариант

У.н.п. По дороге жук

Ю.Слонов Первый класс

В.Моцарт Французская песенка

3 вариант

К.Акимов кукла спит

Р.н.п. Как у наших у ворот

А.Филиппенко Цыплята

Репертуарный список

Этюды.

1. Антюфеев Б. Этюд до мажор
2. Барток Б. Этюд до мажор
3. Лысенко Этюд до мажор
4. Власов В. Этюд соль мажор
5. Цыбулин Н. Этюд соль мажор
6. Смородников Ю. Этюд ля минор
7. Подгорный Этюд до мажор
8. Нахапкин В. Этюд ля минор
9. Вольфрат Этюд ля минор
10. Чапкий С. Этюд до мажор

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. «Василек»
2. Р. н. п. «Котик»
3. Обр. Н.Бачинская Р. н. п. «Веснянка
4. Детская песня «Пастушок»
5. Р. н. п. «А мы просо сеяли»
6. Р. н. п. «По Дону гуляет»
7. Р. н. п. «Степь да степь кругом»
8. У.н.п. «Дударик»
9. Б.н.п. «Савка и Гришка»

Произведения советских и современных композиторов.

1. К.Акимов «Кукла спит»
2. Филиппенко А. «На мосточке»
3. А.Жилинский «Пастухи играют на свирели»
4. Н.Любарский «Курочка»
5. Гольденвейзер А. «Пьеса»
6. Красев М. «Елочка»
7. Иорданский А. «Голубые санки»
8. Потоловский Н. «Зайка и охотник»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Моцарт В.А. «Французская песня»
2. Г.Перселл «Ария»
3. Э.Сигмейстер «Прыг-скок»
4. Д.Тюрк «Баюшки-баю»
5. Шуберт Ф. «Лендер»
6. Г.Телеман «Пьеса»

Произведения русских композиторов.

1. Обр. Ребикова В. «Аннушка»
2. Б.Барток «Пьеса»
3. П.Чайковский «Мой лизочек так уж мал»

4. Ребиков В. «Воробушек»
5. Калинин В. «Журавель»
6. Глинка М. «Полька»

2 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

Освоение новых выразительных средств, работа над звуком. Знакомство с тремоло мехом. Игра гамм различными штрихами. Ритмические группировки: четверть, восьмые, нота с точкой. Знакомство с основными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 4 этюда на пройденные штрихи.
- Гаммы: *мажорные до, соль, фа* – двумя руками вместе в две октавы.
- Гаммы ля-ми-ре – минор гармонический и мелодический
- Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

1. Й.Гайдн «Менуэт»
Укр.н.п. «Метелица»
И.Беркович «Колядка»

2 вариант

1. В.Бонаков «Шарманка»
Укр.н.п. «Бандура»
В.А.Моцарт «Бурре»

3 вариант

1. А.Холминов «Дождик»
Р.Н.П. «Коробейники»
Л.В.Бетховен «Танец»

Репертуарный список

Этюды.

1. И.Беркович Этюд до мажор
2. К.Черни Этюд до мажор
3. К.Гурлит Этюд до мажор
4. А.Мирек Этюд до мажор
5. Е.Тиличеева Этюд «Самолет»
6. Г.Беренс Этюд ля минор
7. Н.Салин Этюд ля минор
8. В.Бухвостов Этюд соль мажор

Народные песни и танцы.

1. Обр.В.Грачева рнп «Отдавали молодую»
2. У.н.п. «Бандура»
3. У.н.п. «Ой, под вишнею»
4. Эст.н.п. «Деревянное колесо»
5. Лат. н.п «Кукушка»
6. Н.Ризоль У.н.п «Ой, у поли нивка»
7. У.Н.П. «На горе,горе»
8. С.Чапкий обр.РНП «Ивушка»

Произведения советских и современных композиторов.

1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Е.Хренников «Лодочка»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
4. К.Мясков «Кошки-мышки»
5. В.Накапкин «Колыбельная»
6. А.Хоминов «Песня»
7. И.Яшкевич «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов.

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Ф.Шуберт «Экосез»
3. К.Векерлен «Детская песенка»
4. Г.Телеман «Гавот»
5. В.Моцарт «Бурре»
6. Бетховен Л. «Экосез»

Произведения русских композиторов.

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. А.Даргомыжский «Романс»
3. А.Варламов «Метелица»

4. М.Глинка «Жаворонок»
5. А.Гурилев «Песенка»

3 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, над качеством звукоизвлечением и ритмами. Работа над развитием музыкально-образным мышлением.

1. *Гаммы мажорные диезные до-соль-ре-мажор* – двумя руками вместе в две октавы.
2. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Трезвучия. Гаммы мажорные бемольные. Фа-си бемоль – и бемоль двумя руками в одну октаву.
3. Арпеджио короткие и длинные. Трезвучия. Минорные гаммы ля-ми-си-ре минор. Гармонические и мелодические двумя руками вместе.
4. Арпеджио короткие и длинные. Трезвучия.
5. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- этюда на различные виды техники
- 10-12 пьес различного характера
- 2 ансамбля
- Пьесы для чтения нот с листа из репертуара 1-2 классов

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

1. И.Беркович РНП «Ах ты, береза»
Д.Шостакович «Марш»
И.С.Бах «Менуэт»

2 вариант

1. М.Глинка «Полифоническая пьеса»

В.Платонов обр.РНП «Выйду ль я на реченьку»
Булахов «Тройка»

Звариант

1. Д.Кабалевский «Скерцо»
Укр.н.п. «Сусидка»
В.Ребиков «В деревне»

Репертуарный список

Этюды.

1. К.Черни Этюд си бемоль мажор
2. Л.Шитге Этюд соль мажор
3. К.Мясков Этюд ля минор
4. Г.Гермер Этюд ре мажор
5. К.Дюринг Этюд до мажор
6. Г.Белов Этюд до мажор
7. К.Черни Этюд фа-мажор №22

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. обр. С.Чапкий «Ах ты, ноченька»
2. Р.н.п. обр.П.Лондонова «Плещут холодные волны»
3. Р.н.п. «Ах, вы, сени мои сени» ред. Говорушко
4. У.н.п. обр.Н.Ризоля «Казачок»
5. Австрийская полька
6. В.Локтев Югославская н.п. «Лазурное море»
7. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Салина

Произведения советских и современных композиторов.

1. Ефимов В. «Хорал»
2. Коробейников А. «Хоровод»
3. Пономаренко И. «Ивушка»
4. Кяин В. «В поход»
5. Хренников Г. «Колыбельная»
6. Абелян Г. «Брейк-данс»
7. Львов-Компаниец А. «Лирическая»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Гендель Г.Ф. «Чакона»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Э.Григ «Колыбельная»
4. Боккерини «Менуэт»
5. Д.Скарлатти «Жига»
6. Ж.Рамо «Танец»
7. Й.Гайдн «Аллегро»

Произведения русских композиторов.

1. А.Гречанинов «Грустная песенка»
2. П.Чайковский «Вальс»
3. А.Рубинштейн «Трепак»
4. М.Глинка «Мазурка»
5. А.Даргомыжский «Казачок»
6. В.Ребиков «Народная песня»
7. Ц.Кюи «Осень»

4 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, работа над качеством звука, над ритмом, динамикой. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Гаммы мажорные диезные до 3-х знаков в две октавы.

Арпеджио, аккордные гаммы мажорные бемольные до 3-х знаков.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы минорные:

- диезные до 3-х знаков
- бемольные до 3-х знаков

Гармонический и мелодический минор.

Арпеджио, трезвучия, аккорды. Штрихами легато стаккато.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес различных эпох и стилей
- Чтение нот с листа из репертуара 2 класс
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Выпускной экзамен (май) Этюд, пьеса, полифония, обр. народной мелодии
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	

**Примерные программы для выступления на выпускном экзамене:
1 вариант**

А.Бертини «Этюд» с-moll
И.С.Бах «Прелюдия» соль-минор
Н.Ризоль «Казачок»
Д.Кабалевский «Токката»

2 вариант

А.Холминов «Этюд» a-moll
М.Глинка «Фуга» ля минор
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
В.Платонов РНП «Выйду ль я на реченьку»

3 вариант

В.Грачев Этюд ми минор
И.С.Бах Ария соль минор
В.Листов «В землянке»
В.Накапкин обр.РНП «Посеяли девки лен»

4 вариант

А.Бюргмюллер «Этюд» До мажор
Р.Н.П. «Научить ли ты, Ванюша» обр. Мотова
М.Огинский «Полонез»
А.Грибоедов «Вальс»

Репертуарный список

Этюды.

1. Лешгорн Этюд
2. Смородников Ю. Этюд ре-мажор
3. Черни К. Этюд ля минор
4. Беренс Г. Этюд до мажор
5. Камалдинов Г. Этюд С-dur
6. Гурлит Этюд соль мажор

Народные песни и танцы.

1. У. н. п. «Бандура» обр. Наймушина
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр.Глубокого
3. У.н.п. «Стоит гора высокая» ред. Н.Чайкина
4. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова
5. Б.н.т. «Сколько в небе зорь» обр. Мотова
6. Э.н.п. «Хор нашего Яна» обр. А.Коробейникова
7. Р.н.п. «Коробочка» обр. Лондонова.

Произведения советских и современных композиторов.

1. Косенко А. «Скерцино»
2. Коробейников А. «Школьный вечер»
3. Кленков Л. «Рыбачка»

4. Мухин Л. Сюита «В зоопарке»
5. П.Лондонов «Родные дали»
6. Ефимов В. «Прелюдия в народном стиле»
7. А.Доренский «Блюз»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. «Менуэт» ре-минор
2. Бах И.С. «Скерцо»
3. Гайдн И. Пьеса
4. Бетховен Л. «Танец»
5. Моцарт В.А. «Юмореска»
6. Скарлатти Д. «Жига»
7. Керн Дж. «Дым»

Произведения русских композиторов.

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
2. Дюбюк А. Романс
3. Булахов «Тройка»
4. Глинка М. Хор «Слався»
5. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
6. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.
- Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, «Музыка», 2006 год
2. А.Черных «Альбом начинающего баяниста», выпуск 44, Москва, «Советский композитор», 1992 год
3. А.Онегин «Школа игры на баяне», Москва, «Музыка», 1990 год
4. Д.Самойлова «Полифонические пьесы» 1-3 кл.ДМШ, Москва, «Кифара», 1997 год
5. Л.Скуматов «Звучала музыка с экрана», выпуск 2, 3, С.-Петербург, «Композитор», 2005 год
6. Л.Скуматов «Популярные мелодии», С.-Петербург, «Композитор», 2001 год
7. А.Соколов «Обучение с увлечением», выпуск 1, Москва, «Мелограф», 2000 год
8. Р.Н.Гречухина «Ансамбли»-для баянов и акк-ов, С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
9. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» 2-5 кл.ДМШ, Москва, «Музыка», 2005 год
10. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, «Музыка», 2006 год
11. Л.Колесов «Эстрадные миниатюры в музыкальной школе», Москва, «Мортадель», 2000 год
12. В.Ефимов «Ансамбли»-дуэты, трио, квартеты, Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2007 год

13. А.Черных «Альбом начинающего баяниста», выпуск 44, Москва, «Советский композитор», 1992 год
14. В.Мотов «Русские миниатюры для баяна», Москва, «Кифара», 2004 год
15. В.П.Панина «Музыкальные миниатюры», С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
- 16.Л.Колесов «Эстрада в музыкальной школе», Москва, 1998 год
17. И.П.Савинцев «Русские революционные песни»- для баяна, Москва, «Музыка», 1987 год
18. «Хрестоматия»-баян, 1-3, 3-5, 5-7 кл. ДМШ, Москва, «Кифара», 2003 год
19. «Произведения зарубежных композиторов»-для баяна, Киев, «Музыкальная Украина», 1982 год
20. М.Имханицкий и А.Мищенко. «Дуэт баянистов», выпуск 2, Москва, изд РАМ им. Гнесиных, 2002 год
21. И.Ризоль «Избранные сонаты и сонатины», выпуск 4, Киев, «Музыкальная Украина», 1972 год
22. Р.Н.Бажилин «За праздничным столом», выпуск 4, Москва, «изд-во Катанского», 2000 год
23. В.П.Панина «Музыкальные миниатюры», С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
24. В.Куликов «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах», Москва, «Музыка», 2006 год
25. М.Ю.Лихачев «Латиноамериканские танцы» -в переложении для акк-на, С.-Петербург, «Композитор», 2002 год
26. В.Власов «Джазовые миниатюры», Курган, «Мир нот», 2000 год
27. Л.Колесов «Эстрада в музыкальной школе», Москва, 1998 год
28. В.Баканов «Джаз и не только...», Москва, «Дека», 2007 год
29. Б.Киселев «На досуге», выпуск 9, Москва, «Музыка», 1990 год
30. «Произведения зарубежных композиторов»-для баяна, Киев, «Музыкальная Украина», 1982 год
31. А.Емельянова «Десять танцев народов СССР», Ленинград, «Советский композитор», 1963 год
32. «Французские песни из репертуара Ива Монтана», «МУЗГИЗ», 1957 год
33. В.Куликов «Миг восторга»-популярные танго для баяна или акк-на, Москва, «Музыка», 1993 год
34. Г.Левкодимов «Мелодии прошлых лет», Москва, «Музыка», 1989 год
35. Е.Дербенко «Фестиваль дилижанс регтайм «Сюрприз»», выпуск 3, Курган, «Мир нот», 1998 год
36. Ф.Липс «Концертная программа баянистов», выпуск 5, Москва, «Советский композитор», 1987 год

37. А.Беляев «Мелодии военных лет», Москва, «Музыка», 2005 год
38. А.Беляев «Моя любимая», Москва, «ООО Синкопа», 2000 год
39. В.Мачула «Тонкая рябина», Курган, 1997 год
40. Народная музыка союзных республик, Москва, 1982 год
41. В.Петров «От Баха до Оффенбаха», Москва, «Музыка», 1998 год
42. А.Чиняков «Баян в музыкальной школе», Москва, «Советский композитор», 1971 год
43. Б.Тихонов «Эстрадные произведения для баяна», Москва, «Музыка», 1971 год
44. С.Рубинштейн «Мой друг баян», Москва, «Советский композитор», 1977
45. Сборники «Играй, мой баян», выпуск № 1 – 32, Москва, 1956 – 1992 гг.

Список методической литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва 1980 г.
2. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов Москва 1970 г.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне Москва 1961 г.
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс Москва 1978
5. Басурманов А. Справочник баяниста. Москва 1987 г.
6. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Москва 1982 г.
7. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. Москва 1971 г.
8. Имханицкий М. Мищенко А. Вопросы теории и практики. Москва 2002 г.
9. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Москва 2004 г.
10. Липс ф. Искусство игры на баяне. Москва 1985 г.
11. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. Москва 1974 г.
12. Мирек а. Гармоника – прошлое и настоящее. Москва 1994 г.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва 1988 г.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. Москва 2001г.
15. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва 1984 г.
16. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Москва 1982г.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва 1987 г.
18. Сборник методических материалов НМЦ Москва 2009 г.
19. Семенов «Прогрессивная школа игры на баяне» Москва 2000 г.