

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Ю.В. Рябчевская  
« 15 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

г.о. Чехов, 2020 г.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Новизна и отличительные особенности программы.*
- *Цели и задачи*
- *Форма и сроки реализации учебной программы*
- *Методы обучения*
- *Расчет нагрузки по предмету композиция на группу учащихся (1-5 классы)*

### 2. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 3. Контроль и учет успеваемости

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 4. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### 5. Список литературы и средств обучения

- *Методическое обеспечение*
- *Средства обучения*
- *Список литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа по композиции направлена на раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся в художественном процессе обучения. В данной программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Исследователями изобразительного искусства замечено, что на занятии кружка или студии при обучении детей художественному искусству, т.е. во внеурочное от школы время, шире возможности индивидуальной работы с каждым учащимся, выше их творческая активность, следовательно, большая результативность, чем в условиях общеобразовательной школы.

Курс станковой композиции является на сегодняшний день одним из актуальных в художественной школе. Учащиеся получают представление об отличии станковой композиции от других предметов и в то же время тесную взаимосвязь с ним. Дети должны усвоить, что упражнения по предмету служат основой композиции, ее базовой частью и должны применять эти навыки на практике в других предметах.

Учащиеся знакомятся с ролью творческого сочинительства в жизни художника. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся и более осознанного выбора будущей профессии.

#### ***Новизна и отличительные особенности программы.***

Новизна программы состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Воспитание человека, любящего и понимающего искусство, постепенно осознается важнейшей приоритетной задачей современного общества.

Новизной данной рабочей программы и ее отличительной особенностью от других программ является то, что она включает систему интегрированных занятий, в ходе которых предполагается открытие ребенком способностей эстетического отношения к миру, преобразование впечатлений жизни в художественные и музыкальные образы. Использование на художественных занятиях музыкальных записей с классической и народной музыкой эмоционально вдохновляет учащихся, заряжает положительной энергией, оптимизирует педагогический процесс.

Для успешного выполнения программы педагогу необходима тщательная подготовка к каждому заданию. Любой образец по теме, представленный педагогом, должен быть убедительным по содержанию, красив по форме и цвету. Важным моментом в обучении является

педагогический показ. В данной программе задания для учащихся даются разнообразные, учитывается возраст детей, их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу.

Педагогическая целесообразность данной рабочей программы отмечается в то, что посредством выхода на личностный уровень во внеурочной деятельности в учреждениях дополнительного образования возникают необходимые условия для полноценного развития детей.

### ***Цель:***

Формирование у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции в соответствии с замыслом.

### ***Задачи:***

- обучить детей основным законам композиции, используя педагогический показ и наглядный материал,
- развить в детях творческую фантазию, воображение, интерес к художественному искусству;
- формировать художественные знания и навыки;
- оптимизировать учебно-воспитательный процесс через активное включение в него элементов музыкального, театрального, устного народного творчества.

### ***Форма и сроки реализации учебной программы***

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Программа рассчитана на детей 6,6 -16 лет.

Проведение занятий по композиции рассчитано на 1 час в неделю, согласно учебному плану. Общий объем нагрузки 136 часов за все время обучения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор музыкальных ассоциаций, изобразительных образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Расчет нагрузки по предмету композиция  
на группу учащихся (1- 4 классы)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		конт.урок		конт.урок		конт.урок		экзамен	

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности художника-станковиста, а при условии выполнения большинства заданий – и хорошие художественные навыки.

Учащиеся должны усвоить:

1. Художественный язык композиции.
2. Основные законы композиции.
3. Основные композиционные приемы: выявление центра, статика, динамика.
4. Средства композиции.
5. Познакомиться с цветной гармонизацией.
6. Последовательное ведение работы над этапами создания картины: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость.
7. Правила построения композиций: ритмы линейные, цветовые, тональные.
8. Развитие навыков в построении композиций.
9. Развитие ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

По окончании ДШИ учащиеся должны уметь применить свои знания и умения на практике:

- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом,
- умело применять свой глазомер;
- передавать смысловые связи между предметами;
- правильно передавать в работе объем, пространство, характер формы, материала, строение, пропорции, сравнительную величину предметов, выразительность движений человека и животных;
- применять навыки рисунка и живописи в композиции,
- самостоятельно выбирать сюжет.
- грамотно и последовательно вести работу над композицией,
- отбирать существенное и важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности,
- передавать свое эмоциональное отношение в художественной работе;
- уметь показать свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

### **III. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Предусмотрены виды проверки умений и навыков

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная практическая работа детей;
- творческий зачет по выявлению знаний, умений в конце каждого триместра;
- итоговый экзамен.

Решение профессиональных задач обучения позволяет определить возможность продолжения обучения выпускников школы в средних учебных заведениях.

По вышеуказанной программе предусматриваются следующие мероприятия:

- участие в выставках: поселенческих, районных, областных;
- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках к отчетному концерту;
- «мастер-класс» по виду данного художественного направления.

Привлечение детей к истокам художественного искусства позволяет не только раскрыть, но и реализовать творческий потенциал учащегося, в дальнейшем, приобрести профессию и хобби.

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок проводится в 1, 2 классах за счет аудиторного времени, согласно календарному плану;
- зачет – творческий просмотр проводится в 3, 4 классах за счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет полностью задание, его работа отличается творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**3 (удовлетворительно)** – работа выполнена не полностью или наполовину. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, а практическая часть основана на выполнении упражнений в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой

- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- художественный образ в композиции
- графическая композиция

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№	Разделы	Общее кол-во часов
1.	Иллюстрация к волшебной фантастической сказке.	4
2.	Композиция к произведению А. П. Чехова (по любимому произведению).	5
3.	Декоративная композиция «Натюрморт» (мозаичная техника)	5
4.	Композиция «Космос».	1
5.	Композиция на воображение (линейный и цветовой ритм). Абстрактная композиция.	4
6.	Композиция «Зима».	3
7.	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказка А.С.Пушкина или П.П.Бажова).	4
8.	Композиция «Солдат»	1
9.	Композиция «Цветы»	1
10.	Композиция по библейским сюжетам.	3
11.	Страница истории «ВОВ»	1
12.	Тематический натюрморт с натуры. (Декоративное решение).	1
13.	Обобщение материала.	1
Итого		34

#### **Второй год обучения.**

№	Разделы	Общее кол-во часов
1.	Декоративный натюрморт.	5
2.	Городской пейзаж.	5
3.	Страницы истории.	5
4.	Сюжетно-смысловая композиция.	5
5.	Натюрморт черно-белый – рельеф.	4
6.	Эскиз витража.	4
7.	Серия иллюстраций к любимому произведению.	5
8.	Обобщение материала	1
Итого:		34

### Третий год обучения.

№	Разделы	Общее кол-во часов
1.	Ритмы города.	2
2.	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	3
3.	Композиция «Страницы истории России».	4
4.	«Новогодняя композиция».	2
5.	«Рождественская композиция».	2
6.	Фигура в интерьере («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т д.)	5
7.	Композиция «Люди в погонах»	2
8.	Цветочная композиция. (Объёмная аппликация)	3
9.	Абстрактная цветовая композиция на свободную тему.	2
10.	Композиция к празднику «Пасха».	2
11	Композиция «Память о героях Великой Отечественной Войны»	4
12.	Декоративный натюрморт.	2
13.	Обобщение материала.	1
Итого:		34

### Четвертый год обучения.

№	Разделы	Общее кол-во часов
1.	Композиция «Летний отдых».	3
2.	Родное Подмосковье.	5
3.	Портрет родителей.	5
4.	Композиция «Рождественская сказка».	3
5.	Сюжетная композиция по литературному произведению А. П. Чехова.	3
6.	Фигура человека в народном костюме.	5
7.	Абстрактная композиция.	4
8.	Весенний пейзаж.	3
9.	Экзаменационная работа. Тема: «Иллюстрирование любимого книжного художественного произведения».	2
10.	Обобщение материала.	1
Итого:		34

**Содержание разделов и тем  
Первый год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>
1.	Иллюстрация к волшебной фантастической сказке.	Грамотная компоновка, развитие фантазии, выразительное композиционное и цветовое решение. Образная нагрузка цвета. Образное восприятие.
2.	Композиция к произведению А. П. Чехова (по любимому произведению).	Выделение главной мысли, развитие воображения и фантазии, изображение по теме, хорошее цветовое решение, соблюдение пропорций.
3.	Декоративная композиция «Натюрморт» (мозаичная техника)	Передача пропорций, яркости колеров, соблюдение последовательности в работе, выделение главного.
4.	Композиция «Космос»	Выделение главной мысли, развитие воображения и фантазии, изображение по теме, хорошее цветовое решение.
5.	Композиция на воображение (линейный и цветовой ритм). Абстрактная композиция.	Переработка абстрактных форм в реальные.
6.	Композиция «Зима».	Выбор сюжета. Изучение новой техники.
7.	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказка А.С.Пушкина или П.П.Бажова).	Двухтоновая ахроматическая композиция. Упражнение из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.
8.	Композиция «Солдат»	Грамотная компоновка на заданном формате, выделение главного, соблюдение пропорций.
9.	Композиция «Цветы»	Смысл праздника. Отражение главного, соблюдение пропорций.
10.	Композиция по библейским сюжетам.	Смысл праздника. Отражение православных традиций, соблюдение пропорций.
11.	Страница истории «ВОВ»	Смысл праздника. Отражение православных традиций, соблюдение пропорций.
12.	Тематический натюрморт с натуры. (Декоративно решение).	Лепка формы с помощью разноцветных частей цветной бумаги, соблюдение пропорций и соизмерение частей предметов. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний.
13.	Обобщение материала.	Просмотр работ с анализом.

## Второй год обучения.

№	Тема	Задачи
1.	Декоративный натюрморт.	Символическое изображение предметов. Ритмическое построение композиции. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Передача ритма в композиции. Ритм – универсальное природное свойство. Задание ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.
2.	Городской пейзаж.	Композиционный центр. Варианты построения композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета. Декоративность. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки на улице, этюды с натуры).
3.	Страницы истории.	Создание композиции, отражающей роль русского народа в победе на поле Куликовом. Куликовская битва – переломный факт в отечественной истории. Передача эмоционального настроения героев средствами изобразительной грамоты. Правила работы над композицией: эскизирование, масштабирование эскиза.
4.	Сюжетно-смысловая композиция.	Раскрытие сюжетной линии средствами композиционного построения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Равновесие в композиции. Композиция из 2-3-х персонажей на заданную тему. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Тональность и тональная пластика в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции. Подготовительная работа: сбор материала, наброски, эскизы.
5.	Натюрморт черно-белый – рельеф.	Различные виды линий. Многообразие тональной пластики.
6.	Эскиз витража.	Правильное колористическое решение. Контрастность цвета. «Замкнутый цвет».
7.	Серия иллюстраций к	Последовательность выполнения эскизов по

	любимому произведению.	тексту, последующий их разбор. Развитие воображения.
8.	Обобщение материала	

### Третий год обучения.

№	Тема	Задачи
1.	Ритмы города.	Хорошая компоновка, соблюдение перспективы, верное соотношение частей предметов, поэтапное построение, передача времени суток. Поэтапное построение, передача времени суток. Правильный колористический выбор.
2.	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Развитие фантазии, воображения, выполнение серии эскизов, умение передать эмоциональное настроение. Соблюдение пропорций, цветовая гармония.
3.	Композиция «Страницы истории России».	Знакомство с жанром «баталья». Историческая правдивость. Важная роль народа в Великой отечественной войне. Разработка серии эскизов.
4.	«Новогодняя композиция».	Выбор сказочного сюжета. Грамотная компоновка, правильная передача пропорций.
5.	«Рождественская композиция».	Смысл православного праздника, правдивое отражение действительности. Соблюдение пропорций, правильная светотеневая моделировка.
6.	Фигура в интерьере («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.)	Двухплановое решение пространства. Передача пропорций, тональных отношений, соотношение частей, передача движений и пластики фигуры человека.
7.	Композиция «Люди в погонах»	Соблюдение пропорций, правильная светотеневая моделировка. Передача настроения в композиции.
8.	Цветочная композиция (Объёмная аппликация)	Эмоциональное воздействие тональных отношений. Грамотная компоновка, правильная передача пропорций.
9.	Абстрактная цветовая композиция на свободную тему.	Передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Разработка цветочных эскизов. Ахроматические и хроматические цвета.

10.	Композиция к празднику «Пасха».	Смысл православного праздника. Отражение главного, соблюдение пропорций.
11.	Композиция «Память о героях Великой Отечественной Войны»	Соблюдение пропорций, правильная светотеневая моделировка. Передача настроения в композиции. Грамотная компоновка, правильная передача пропорций.
12.	Декоративный натюрморт.	Эмоциональное воздействие тональных отношений. Цветовая композиция с черным контуром предметов. Выделение главного, обобщение.
13.	Обобщение материала.	Просмотр работ с анализом.

#### Четвертый год обучения

№	Тема	Задачи
1.	Композиция «Летний отдых».	Развитие композиционного мышления, выбор высоты горизонта, определение масштабности. Передача эмоционального настроения, соблюдение пропорций.
2.	Родное Подмосковье.	Отражение эмоционального настроения, создание композиции, отражающую деятельность А.П. Чехова. Прививать любовь к Родине. Видение главного по теме. Контраст переднего плана. Обобщение работы, проработка деталей переднего плана.
3.	Портрет родителей.	Соблюдение пропорций, соизмерение частей. Цветовая гармония, передача ритма в композиции портрета.
4.	Композиция к празднику «Рождественская сказка».	Закрепление знаний детей о христианском празднике. Соблюдение пропорций, правильная цветовая гамма.
5.	Сюжетная композиция по литературному произведению А. П. Чехова	Выделение главной мысли, развитие воображения и фантазии, изображение по теме, хорошее цветовое решение, соблюдение пропорций.
6.	Фигура человека в народном костюме.	Соблюдение пропорций фигуры человека, отражение особенностей деталей народного костюма, характерного для определенной области. Правильное цветовое соотношение и цветовая гармония.
7.	Абстрактная композиция.	Знакомство с новой техникой вырезания.
8.	Весенний пейзаж.	Грамотная компоновка, соблюдение

		пропорций, цветового контраста и нюанса. Соблюдение пропорций, цветового контраста и нюанса. Соблюдение пропорций, цветового контраста и нюанса. Передача «состояния» пейзажа.
9.	Экзаменационная работа. Тема: «Иллюстрирование любимого книжного художественного произведения».	Выразительное решение идеи, выделение главного, свое эмоциональное отношение к данному произведению, ее героям.
10.	Обобщение материала.	Просмотр работ с анализом.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности художника-станковиста, а при условии выполнения большинства заданий – и хорошие художественные навыки.

Учащиеся должны усвоить:

1. Художественный язык композиции.
2. Основные законы композиции.
3. Основные композиционные приемы: выявление центра, статика, динамика.
4. Средства композиции.
5. Познакомиться с цветной гармонизацией.
6. Последовательное ведение работы над этапами создания картины: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость.
7. Правила построения композиций: ритмы линейные, цветовые, тональные.
8. Развитие навыков в построении композиций.
9. Развитие ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

По окончании ДШИ учащиеся должны уметь применить свои знания и умения на практике:

- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом,
- умело применять свой глазомер;
- передавать смысловые связи между предметами;
- правильно передавать в работе объем, пространство, характер формы, материала, строение, пропорции, сравнительную величину предметов, выразительность движений человека и животных;
- применять навыки рисунка и живописи в композиции,
- самостоятельно выбирать сюжет.
- грамотно и последовательно вести работу над композицией,

- отбирать существенное и важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности,
- передавать свое эмоциональное отношение в художественной работе;
- уметь показать свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

### **III. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Предусмотрены виды проверки умений и навыков

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная практическая работа детей;
- творческий зачет по выявлению знаний, умений в конце каждого триместра;
- итоговый экзамен.

Решение профессиональных задач обучения позволяет определить возможность продолжения обучения выпускников школы в средних учебных заведениях.

По вышеуказанной программе предусматриваются следующие мероприятия:

- участие в выставках: поселенческих, районных, областных;
- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках к отчетному концерту;
- «мастер – класс» по виду данного художественного направления.

Привлечение детей к истокам художественного искусства позволяет не только раскрыть, но и реализовать творческий потенциал учащегося, в дальнейшем, приобрести профессию и хобби.

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок проводится в 1,2 классах за счет аудиторного времени, согласно календарному плану;

зачет – творческий просмотр проводится в 3,4 классах за счет аудиторного времени.

#### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет полностью задание,

его работа отличается творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**3 (удовлетворительно)** – работа выполнена не полностью или наполовину. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Темы заданий дают возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Тональные форэскизы.
4. Варианты тонально-композиционных эскизов.
5. Варианты цветотональных эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

### ***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы/

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическое обеспечение*

1. Образы бабочек и цветов в Хохломской росписи (методическое сообщение, г.Чехов ), 25.11.11.
2. Композиция из роз (методическое сообщение, г.Чехов), 7.04.11.
3. Обучение вырезанию шестиконечных снежинок (методическое сообщение, г.Троицк), 17.11.11.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

### *Список литературы.*

1. Афанасьева Е.А. Программа – конспект по учебной дисциплине «Композиция», М, 2003.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак,1997. – 736с.
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984