

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Протокол № 1
От « 31 » августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Ю.В. Рябчевская
« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом требований дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года: при 4-летней дополнительной общеразвивающей программе - с 1 по 4 классы.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые классы составляет 34 недели ежегодно.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая»: аудиторные занятия в 1, 2, 3,4 классах – один час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения составляет 238 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Аудиторная нагрузка (в часах)	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	32	36	32	36	32	36	238
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		Контрольный урок		Контрольный урок		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественной деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор музыкальных ассоциаций, изобразительных образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская оснащена удобными столами, мольбертами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, а практическая часть основана на выполнении упражнений в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- художественный образ в композиции
- графическая композиция

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторная нагрузка (в часах)
1.	Вводная беседа о композиции.	урок	1	1
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе.	урок	2	2
3.	Эмоциональная характеристика цвета.	урок	1	1
4.	Цветовой контраст и нюанс.	урок	2	2
5.	Значение эскиза в композиции.	урок	2	2
6.	Ритм в композиции.	урок	1	1
7.	Линия, её роль в композиции. Декоративный натюрморт.	урок	2	2
8.	Главное и второстепенное в композиции. Пейзаж в цветовом решении.	урок	4	4
9.	Цвет и тон в композиции. Эскизы натюрморта.	урок	3	3
10.	Сюжетная композиция на тему сказки.	урок	4	4
11.	Сюжетная композиция на тему сказки.	урок	5	5
12.	Силуэт в композиции. Натюрморт.	урок	2	2
13.	Эскиз композиции «Времена года». Зачётный урок.	урок	1	1
14.	Характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Композиция из предметов быта.	урок	4	4
			34	34

Второй год обучения

1.	Динамика и статика в композиции.	урок	6	6
2.	Цветотональная пластика и тональность в композиции.	урок	12	12
3.	Принцип контраста. Композиция по историческим сюжетам.	урок	12	12
4.	Роль натуральных зарисовок в композиции. Работа с натурным материалом.	урок	4	4
5.	Композиция по литературному произведению. Иллюстрация.	урок	16	16
6.	Эскиз как основная форма композиции. Контрольный урок.	урок	2	2
7.	Сюжетная композиция на передачу пространства.	урок	16	16
			68	68
<i>Третий год обучения</i>				
1.	Натюрморт. Мир наших вещей.	урок	10	10
2.	Городской пейзаж со стаффажем.	урок	10	10
3.	Изображение и шрифт. Литературная тема.	урок	8	8
4.	Социальная графика. Открытка.	урок	8	8
5.	Композиция с фигурой человека в интерьере.	урок	10	10
6.	Композиция «Техника вокруг нас». Зачётный урок.	урок	14	14
7.	Натюрморт с растениями.	урок	8	8
			68	68
<i>Четвёртый год обучения</i>				
1.	Портрет. Роль портрета в композициях художников.	урок	2	2
2.	Композиционная схема организации портрета.	урок	14	14
3.	Живописная композиция. Образ литературного героя по произведениям русских классиков	урок	12	12

4.	Свет как выразительное средство композиции.		8	8
5.	Однофигурная композиция. Портрет современника.		12	12
6.	Иллюстрация к литературным произведениям. Графическая композиция. Зачётный урок.		8	8
7.	Тематическая композиция в интерьере.		12	12
			68	68

В данном учебном плане предлагается вариант межаттестационной работы – в 1, 2 кл.- контрольные уроки, в конце третьего и четвёртого года обучения зачёт - просмотр работ.

Первый год обучения

1.Тема. Вводная беседа о композиции.

Знакомство с выразительными средствами графики на бумаге и на поверхности предметов (рассуждения по образцам работ русских художников-графиков «элементы изобразительного языка»)

Задание: выполнение упражнений - нанесения элементов графики, варианты использования, А-4, материал по выбору педагога.

Выполнение эскиза графического орнамента (линейные, пятновые, точечные).

2.Тема. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Объяснение понятия равновесия в композициях (плоскостной, объёмной), Продемонстрировать образцы использования равновесия в композиции, выполнить пробные упражнения. Вторая часть темы заключается в выполнении эскизов композиции на равновесие, тема для эскизов определяется педагогом (учитывать программу ОР).

3.Тема. Эмоциональная характеристика цвета.

Рассказать о цвете: цветовой палитре, влиянии и значении освещения, выражении музыки через цвет, психологическая характеристика; объяснение темы на образцах работ учащихся, репродукциях картин. На небольшом формате выполнить задание: композиция из цветовых пятен линий по музыкальному произведению; проанализировать с учащимися музыкальную композицию и практическое задание.

4.Тема. Цветовой контраст и нюанс.

Объяснение понятия «контраст» на основе цветовой палитры и образцов работ; выполнить задание «этюд цветов». Вторая часть темы: объяснение понятия «нюанс» на основе образцов работ; выполнить задание «этюд деревьев». Решение композиции декоративно - плоскостное, материал акварель или гуашь.

5.Тема. Значение эскиза в композиции.

Объяснить: роль эскиза в композиционной работе, как компоновать и располагать фигуры, соотношение большого и малого, выполнить упражнение по заданной теме педагога («Дом», «Двор») на передачу плоской формы в пространстве; изучение первоначальных понятий о тоне в композиции, показать способы передачи тона, продолжение задания - тоновое решение эскиза композиции.

6.Тема. Ритм в композиции.

Изучение понятия композиционного ритма. Изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма (Джотто, Боттичели, Питер Брейгель) Выполнить упражнения для приобретения навыков применения ритмической связи линий и форм в композиции (зарисовки веток, морозные узоры, вечерние окна)

7.Тема. Линия, её роль в композиции.

На формате А-4 выполнить задание: линия, точка, пятно; попробовать несколько вариантов решения предметов натюрморта. На формате А-4 создать декоративный натюрморт.

8.Тема. Главное и второстепенное в композиции.

Выполнить пейзаж в цветовом, декоративном решении. Поэтапная работа над композицией: варианты эскизов, зарисовок, рисунок композиции, передача основных цветовых сочетаний, выделение центра композиции.

9.Тема. Цвет и тон в композиции.

Беседа о значении тона и цвета в композиции. Выполнить эскизы простого натюрморта: 1.тональное решение; 2.цветовое решение.

10.Тема. Сюжетная композиция на тему сказки.

Выбор и знакомство с литературным материалом. Обсуждение возможных композиций, времени, происходящего в сказке, костюмов, интерьеров и т.д. Выполнение эскизов, поиск, разработка в тоне, с выделением центра. Выполнение рисунка композиции на основном листе А-4, цветовое решение.

11.Тема. Сюжетная композиция на тему семьи.

Беседа о событиях в семье, которые возможны для иллюстрации. Разработка эскизов, поиск цветового решения. Рисунок на основном листе, прорисовка форм, работа в цвете.

12.Тема. Силуэт в композиции. Натюрморт.

Понятие - силуэта, роль пятна в решении композиции. Показ репродукций и фото с силуэтным решением. Роль рисунка и выразительность линии при силуэтном решении композиции. Выполнить задание - силуэтное решение несложного натюрморта.

13.Тема. Эскиз композиции «Времена года». Контрольный урок.

беседа о любимом времени года, о цветовой гамме каждого времени года. Выполнить несколько эскизов, поиска цветовой гаммы. Живописное выполнение одного из вариантов темы.

14.Тема. Характеристика цвета и её роль в образном строе композиции.

Беседа о влиянии цвета на эмоциональное настроение человека, грамотное использование цветового решения, направленное на создание определенного образа в композиции. Выполнить живописные упражнения на настроение. Композиция из предметов быта. Задача : выбрать из предложенных предметов один или несколько, разработав эмоциональный образ этих предметов, можно сказочный .

Второй год обучения

1. Тема. Динамика и статика в композиции.

Беседа о приемах композиции. Выполнить упражнения на статику и динамику. Выполнить упражнение на тему «Птицы и звери». Поиск темы, выполнение эскизов, выбор материала.

2. Тема. Цветотональная пластика и тональность в композиции. Композиция на состоянии («Утро», «Вечер»).

Выполнение упражнений на соотношения черного и белого (тональная растяжка). Выполнение упражнений на цветовую гармонию (колористический подбор цветовых пятен). Выбор темы основного упражнения, эскизы. Выполнение в цветотональном решении.

3. Тема. Принцип контраста. Композиция по историческим сюжетам.

Беседа о роле контраста в раскрытии сюжета композиции. Показ репродукций историко-драматического сюжета. Понятие о цветовом и тоновом контрасте. Обсуждение возможной темы работы. Поиск темы, создание эскизов, выбор материала композиции. Выполнение работы на основном листе, с выделением главного за счет контрастов тоновых и цветовых контрастов.

4.Тема. Роль натуральных зарисовок в композиции. Работа с натурным материалом.

Беседа с показом преподавателя. Выполнение набросков по заданной теме. Переработка натуральных зарисовок в эскиз композиции.

5.Тема. Композиция по литературному произведению. Иллюстрация.

Выбор литературного произведения, знакомство с сюжетом, обсуждение возможных схем композицию. Зарисовки, эскизы, поиск материала. Композиция может быть выполнена в живописном варианте и в графическом. Более детальное решение выбранного эскиза. Работа с основным листом, размер А-3. Рисунок композиции, проработка переднего плана или детальная прорисовка главного в композиции. Работа в материале, обобщение и доделка деталей.

6.Тема. Эскиз как основная форма композиции, формат А-5. Контрольный урок.

Беседа о роле эскиза в композиции. Выбор темы. Самостоятельный поиск. Работа над эскизом, детальная доработка.

7.Тема. Сюжетная композиция на передачу пространства. Выполнение эскиза «сюжет городской среды», с использованием ограниченной гаммы. Композиционное решение на Ф А-4, с передачей и тональным разделением первого, второго плана.

Третий год обучения

1.Тема. Натюрморт. Мир наших вещей.

Беседа о натюрморте, как о жанре в изобразительном искусстве, показ репродукций мастеров прошлых лет и современных художников. Правила составления натюрморта. Что такое тематический натюрморт. Выбор темы (возможность сделать небольшие зарисовки предметов с натуры). Поиск, эскизы. Рисунок в формате А-4. Работа в цвете.

2.Тема. Городской пейзаж со стаффажем.

Беседа о жанре пейзажа в живописи, что такое стаффаж. Показ репродукций заданной темы. Использование натуральных зарисовок или фото в поиске композиции. Эскизы, поиск времени года, времени дня, колорита композиции. Отрисовка на основном листе, формат А-3. Работа над композицией в цвете. Ввод в композицию стаффажных фигур, обобщение.

3.Тема. Изображение и шрифт. «Лубок», «Афиша», «Плакат».

Беседа о взаимосвязи шрифта и изображения, если шрифт входит в состав композиционного замысла. Эмоциональная выразительность шрифта. Упражнение со шрифтами. Эскизы, поиск тонального решения, рисунок по теме. Выполнение композиции в графическом варианте.

4.Тема. Социальная графика. Открытка.

Беседа об истории поздравительной открытки с показом фотографий открыток прошлого. Разновидность открыток, стиль, темы. Эскизы, поиск решения, выбор материала графического исполнения, тональное решение. Выполнение открытки в формате.

5.Тема. Композиция с фигурой человека в интерьере.

Объяснение темы, показ примеров композиции художников и учащихся прошлых лет. Варианты тем: «В нашей школе», «Дома», «В магазине» «На вокзале». Зарисовки интерьера и предметов быта. Зарисовки фигуры человека с натуры. Выбор сюжета, поиск, эскизы композиции. Перенос эскиза на формат А-4. Выбор материала. Цветовые поиски (если композиция решается в цвете). Работа в материале.

6.Тема. Композиция «Техника вокруг нас».

Объяснение темы композиции. Поиск эскизов на основе зарисовок с натуры или фото. Эскизы композиции, с поиском тонального и цветового решения. Перенос эскиза на формат, детальная прорисовка. Работа в цвете. Проработка форм. Обобщение.

7. Тема. Натюрморт с растениями.

Объяснение преподавателя с показом репродукций. Зарисовка домашнего растения с натуры. Эскизы композиции, используя натурные зарисовки. Поиск цветовой гаммы. Рисунок композиции на основном листе, формат А-3, А-4 (на усмотрение преподавателя). Работа в цвете. Обобщение, с выявлением цветка, как главного героя натюрморта.

Четвертый год обучения

1.Тема. Портрет.

Знакомство с жанром портрет на основе творчества известных портретистов прошлых лет и современников. Виды портрета. Композиционные поиски автопортрета (можно использовать фото).

2.Тема. Композиционные схемы организации портрета.

Дальнейшее изучение портретного жанра, композиционная схема организации портрета. Создание эскизов различных видов портрета. Костюмированный портрет (возможен на основе натуральных зарисовок). Поиски построения аллегорического портрета. Объяснение преподавателя понятия аллегория. Поиски построения мифологического портрета. Знакомство с мифологией, просмотр репродукций. Поиски построения исторического портрета. Объяснение о важности подбора исторического материала, который используется в этом виде портретного жанра. Поиски построения семейного портрета. Объяснения о построении многофигурного портрета, с выделением главного героя. Поиски построения жанрового портрета.

3. Тема. Живописная композиция. Образ литературного героя по произведениям русских классиков (А.П. Чехов «Хамелеон» и др.).

Изучение выбранного сюжета произведения, разбор литературного материала на возможность создания композиций. Поисковые эскизы. Подробная прорисовка эскиза и поиск цветовой гаммы. Рисунок на основном листе, формата А-3. Работа в материале с проработкой деталей, Обобщение композиции с выделением главного.

4.Тема. Свет как выразительное средство композиции.

Объяснение преподавателя о роли света (освещения) в композиции с показом репродукций художников. Выполнить ряд упражнений (освещение сверху, с боку, контражур). На основе композиции простейшего пейзажа. Поиск эскизов в тоне, поиск эскизов в цвете.

5.Тема. Однофигурная композиция. «Современник в городской среде».

Беседа о теме с показом репродукций современных художников. Сбор материала: зарисовки уголков города (можно использовать фото). Зарисовки фигуры с натуры. Эскизы композиции, поиски цветовой гаммы. Работа с основным листом, формат А-3.

6. Тема. Иллюстрация к поэтическим литературным произведениям. Графическая композиция.

Беседа о специфике иллюстрации к поэтическим произведениям. Символизм – основа, лежащая в иллюстрации поэзии. Показ примеров иллюстраций поэтических сборников. Изучение выбранного стихотворения. Поиск схемы композиции, тонального решения, выбор графического материала, графической техники исполнения. Выполнение композиции в выбранной графической технике.

7. Тематический натюрморт в интерьере. Переработка в декоративность.

Беседа о декоративности, показ репродукций. Выполнение упражнений на различные виды декоративности, с использованием трансформации и стилизации. Поиск композиции, поиск декоративной переработки натюрморта.

Выполнение работы в цвете, формат А-4, А-3.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции;
- умение применять в композиционных работах полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст);
- умение выразительно использовать возможности живописи и графики;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;
- о роли натуральных зарисовок в композиции;

- умения:

- передачи пространства с помощью насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать историческую достоверность деталей;
- стилизовать заданную форму;

- навыки:

- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до законченности;
- передавать характер движения людей и животных;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

- применять несложные композиционные схемы;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок проводится в 1,2 классах за счет аудиторного времени, согласно календарному плану; зачет – творческий просмотр проводится в 3,4 классах за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет полностью задание, его работа отличается творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена не полностью или наполовину. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Темы заданий дают возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Тональные форэскизы.
4. Варианты тонально-композиционных эскизов.
5. Варианты цветотональных эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
10. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

Список учебной литературы

- 1.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955