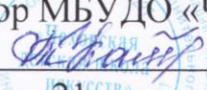


УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 21 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
  
Т.О. Камскова  
« 21 сств » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

г.о. Чехов, 2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-

летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Для учащихся, продолживших обучение в 9 классе, **Вариативной частью Учебного плана** предусмотрено занятие по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в 1-м полугодии.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным**

| Виды учебной нагрузки                                      | 7 класс -<br>8 класс (1 полугодие)       | 9 класс (1 полугодие)          |
|--|--|--------------------------------|
|  | Количество часов (общее<br>на 1,5 года)  |                                |
| Максимальная нагрузка                                      | 122,5 часа                               | 32                             |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 49 часов (из расчета 1 час в неделю)     | 16 (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) | 16 (из расчета 1 час в неделю) |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

**Основными целями программы является:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- воспитание музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, с хорошими концертмейстерскими навыками;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

Работа над произведениями по аккомпанементу является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Первоначальные навыки совместной игры ученик приобретает с первых шагов обучения в музыкальной школе с исполнения фортепианных ансамблей. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана (4 – 7 классы). В процессе обучения юный музыкант должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники», которые сможет использовать в концертмейстерском классе: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма, согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать солирующую партию.

Учащиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области аккомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования. Обучение навыкам аккомпанемента необходимо, как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом, способствуют больше сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения.

#### **Задачи программы:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Аkkомпаниаторская практика стимулирует появление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона, развитию тембрового слуха.

Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов и разных инструментов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основное направление работы педагога - воспитание культуры ансамблевого музицирования.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. Помещения приспособлены к занятиям и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

| Класс   | Распределение по годам обучения |   |   |   |   |   |     |     |    |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|-----|-----|----|
|   | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7   | 8   | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                         | -                               | - | - | - | - | - | 33  | 16  | 16 |
| Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)                    | -                               | - | - | - | - | - | 1   | 1   | 1  |
| <b>Общее количество часов на аудиторские занятия</b>                  | 49                              |   |   |   |   |   |     |     | 16 |
| Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу (в неделю) | -                               | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1  |
| <b>Общее количество часов на внеаудиторную</b>                        | 73,5                            |   |   |   |   |   |     |     | 16 |

|   |       |    |
|---|-------|----|
| Общее максимальное количество часов на весь | 122,5 | 32 |
|---|-------|----|

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся предполагается 1,5 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования***

### **7 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученик должен пройти 4-6 произведений, как концертмейстер.

В первом и во втором полугодиях проводятся академические концерты, на которых ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения

### **8 класс и 9 класс (1 час в неделю) – первое полугодие**

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют на зачете (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учеников профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления на академических концертах, другие – для показа в классе,



третьи – в порядке ознакомления.

Результаты освоения программы концертмейстерского класса должны показать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля,
- творческую самостоятельность, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; создать необходимые условия для раскрытия исполнительных возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

#### **Работу с учащимися следует вести по следующему плану:**

- при разборе партии аккомпанемента обязательно изучить партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- внимательно проанализировать партию аккомпанемента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т. д.);
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- необходимо учить учиться транспонированию: охват тональностей – до двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- уделить большое внимание развитию навыка чтения нот с листа; и подбору аккомпанемента;
- научить ученика выстраивать звуковой баланс партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;
- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.

## Примерные программы академических концертов

### *Вокал*

#### **7 класс**

- I Пахмутова А. Старый клен  
Блантер М. Катюша
- II Абаза В. Утро туманное  
Новиков А. Дороги

#### **8 класс**

- I Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Даргомыжский А. «Мне грустно»

#### **9 класс**

- I Глинка М. «К Молли»  
Мендельсон Ф. «Зюлейка»

### *Скрипка*

#### **7класс**

- I Гайдн Й. Менуэт  
Раков Н. Вокализ
- II Перголези Д. Сицилиана  
Соколовский Н. В темпе менуэта

#### **8 класс**

- I Моцарт В. «Колыбельная»  
Глинка М. «Соловушка»

#### **9 класс**

- I Свиридов Г. «Старинный танец»  
Обер Ж. «Тамбурин»

### *Домра*

#### **7 класс**

- I Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Шишаков Ю. Юмореска  
II Ефремов В. Элегия  
Григ Э. Норвежский танец

**8 класс**

- I Аренский А. «Журавель»  
Кабалевский Д. «Полька»

**9 класс**

- I Ефремов В. «Восточная мелодия»  
Глинка М. «Вальс»

**Балалайка**

**7 класс**

- I Авксентьев Е. Сказка  
Камалдинов Г. Плясовая  
II Бетховен Л. Менуэт  
Зверев А. Колыбельная

**8 класс**

- I Шостакович Д. «Колыбельная» из 3-ей балетной сюиты  
Шуточная игровая «Козел», обр. В.Глейхмана

**9 класс**

- I Петренко Б. «Напев»  
«Частушечные наигрыши», обр.В.Глейхмана

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Вокал**

**7 класс**

**1.Песни**

- Т.Хренников «Лодочка» из к\ф «Верные друзья»,  
«Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»  
АШахмутова «Старый клен»  
В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»  
М.Блантер, сл. М.Исаковского «Катюша»

К.Листов, сл. А.Суркова «В землянке»  
Г.Петербургский, сл. Я.Галицкого «Синий платочек»  
А.Новиков, сл. Л.Ошанина «Дороги»  
Е.Розенфельд, сл. Н.Венгерской «Люблю»  
Неизвестный автор, сл. М.Орцева «Портрет»  
П.Аедоницкий, сл.Шаферана «Васильки»  
А.Пахмутова., сл. М. Матусовского «Отчего гармонь поет»  
А.Пахмутова., сл. Добронравова «Белоруссия»  
И. Дунаевский, сл. М.Матусовского «Молчание» , «Романс»

## **2. Романсы**

В. Абаза, сл. И.Тургенева «Утро туманное»  
Сл. и муз. неизвестного автора «Темно-вишневая шаль»  
Шереметьев, сл. А.Пушкина «Я Вас любил»

## **8 класс**

Алябьев А. «Незабудка» сл. П.Вяземского  
«Зимняя дорога» сл. А.Пушкина  
Аресний А. «Детские песни» оп.59  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори моя звезда»,  
«Колокольчики» сл. А.Толстого  
Варламов А. «Белеет парус одинокий» сл. М.Лермонтова  
«На заре ты ее не буди» сл. А.Фета  
«Красный сарафан»  
«Горные вершины» сл.М.Лермонтова  
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик» сл. И.Макарова  
«Вьется ласточка сизокрылая» сл. Н.Грекова  
«Грусть девушки» сл. А.Кольцова  
«Сарафанчик» сл. А.Полежаева  
«Домик-крошечка» сл. О.Любецкого  
Глинка М. «В крови горит огонь желанья» сл. А.Пушкина  
«Ах ты ночь ли, ноченька»  
«Жаворонок» сл. Н.Кукольника  
«Признание» сл. А.Пушкина  
Обухов А. «Калитка» сл. А.Будищева  
Шишкин Н. «Ночь светла» сл. Н.Языкова  
Юрьев Б. «Динь-динь-динь»  
Яковлев М. «Зимний вечер» сл. А.Пушкина

## **9 класс**

Аренский А. Детские песни оп.59

Варламов А. «Ты не пой, соловей»  
    «»Что мне жить и тужить»  
Гурилев А. «Колокольчик» сл. И.Макарова  
    «Радость-душечка» сл. П.Вяземского  
    «Разлука» сл. А.Кольцова  
Глинка М. «Сомнение» сл. Н.Кукольника  
    «Не искушай меня» сл. Е.Баратынского  
    «К Молли» сл. Н.Кукольника  
Давыдов Ю. «Все, что было» сл. П.Германа  
Капуа Э. «Мое солнышко» сл. Капуро  
Лепин А. «Тишина, тишина» сл. Ф.Лаубе  
обр. Пригожего Д. «Что это сердце...»  
Р.н.п. «По сеничкам Дуняшенька гуляла» обр. С.Василенко  
Смирнов А. «Но имя тонкое твое...»сл. А.Блока  
Титов А. «Я знал ее милым ребенком» сл. Д.Минаева  
Чайковский П. «Мой Лизочек» сл. К.Аксакова  
    «Растворил я окно» сл. К.Романова  
Шопен Ф. «Желание» сл. С.Витвитского  
Дунаевский И. «Романс»  
Шуберт Ф. «Аве Мария»  
Дунаевский И. «Я вся горю»  
Варламов А. «Внутренняя музыка»

## Скрипка

### 7 класс

Бетховен Л. Прекрасный цветок Контрданс  
    Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Василенко С. Русская песня  
Гайдн Й. Менуэт  
    Серенада  
Гендель Г. Вариации  
Госсек Ф. Гавот  
Глиэр Р. Романс  
Глинка М. Прощальный вальс  
Глюк Х. Гавот  
    Мелодия  
    Дженкинсон Э. Танец

Дварионас К. Вальс

Комаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли В поле косари»

КюИ Ц. Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано

Леви Л. Тарантелла

Моцарт В. Менуэт

Бурре Весенняя песня

Мусоргский М. Слеза

Перголези Д. Сицилиана

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Раков Н. Вокализ

Ридинг О. Концерт h moll I ч.

Концерт G dur I ч.

Рубинштейн Н. Прялка

Соколовский Н. В темпе менуэта

### 8 класс

Л.Бекман. «Елочка»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки ...»

Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»

А.Филиппенко. «Цыплятки», «По малину в сад пойдем»

Англ. н.п. «Спи, малыш» (в обр.В.Локтева)

В.Моцарт. «Майская песня», «Песня пастушка»

Л.Бетховен. «Сурок», «Два народных танца»

Чеш.н.п. «Пастушок»

Й.Гайдн. «Анданте»

М.Глинка. «Соловушко», «Мазурка», «Полька», «Прощальный вальс»

Д.Шостакович. «Шарманка

М.Глинка. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

А.Гречанинов. «Весельчак»

В.Моцарт. «Менуэт»

Бакланова Н. «Хоровод», «Романс»

Д.Кабалевский. «Вроде вальса», «Прогулка», «Мелодия»

П.Чайковский. «Итальянская песенка»

М.Глинка. «Чувство», «Простодушие», «Мелодический вальс»

### 9 класс

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

В.Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки»(переложение К. Фортунатова)

Г.Мари «Ария в старинном стиле»

К.Раков «Прогулка»

К.Сен-Санс «Лебедь»  
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»  
Й.Гайди «Серенада»  
Ш.Данкля «Вариации»  
на тему Меркаданте, соч.№6 на тему Россини, соч. 89 N2  
на тему Беллини, соч. 89. №3  
К. Караев «Задумчивость» «Ригодон»  
В. Мурадели «Вокализ»  
И. Соколовский «В темпе менуэта»  
Р. Ильина «На качелях»  
З. Багиров «Романс»  
Н.Бакланова«Мазурка»  
Дж. Россини «Хор швейцарцев»  
Л. Бетховен «Народный танец» , «Контраданс»  
Д. Шостакович «Элегия»  
    «Романс»  
    «Прелюдия»  
П.Чайковский «Сентиментальный вальс»  
Г. Теплицкий «Вальс»  
Дж.Тартини «Сарабанда»  
Л. Бетховен «Менуэт»  
В. Моцарт «Багатель»  
Хр.Глюк «Анданте»  
М.Мусоргский «Сиеза»  
В.Ребиков «Песня без слов»  
Ш. Данкля «Вариации» на Тему Пачини , на тему Вейгля

## Домра

### 7 класс

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Городовская В. «Памяти Есенина»  
Григ Э. Норвежский танец

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Ефремов В. Восточная мелодия  
    Тарантелла  
    Бравый солдатик  
    На лужайке

Украинский танец

Элегия

Аллегро

Осокин М. Юмореска

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева

Шендерёв Г. Рондо

Шишаков Ю. Юмореска

Яковлев М. Зимний вечер, обр. В. Дителя

## 8 класс

Укр. Н.л. «Лисичка» (обработка Н.Лысенко)

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка»

Р.н.п. «Заинька» (обработка Гедике)

Л.Бетховен «Экосез»

В.Моцарт «Майская песня»

Б.Флисс «Колыбельная»

И. Дуссек «Старинный танец»

Ф.Шопен «Желание»

М.Глинка

«Полька» из оперы «Руслан и Людмила»,

«Ходит ветер у ворот»

АГречанинов «Вальс»

Л. Шаинский «Песня про кузнечика»,

«Песня крокодила Гены»

Р.Н.п. «Среди долины ровныя» (обработка С.Булатова)

Укр. н.п «Ехал казак за Дунай» (обработка

Л.Бетховена) Ф.Шуберт «Вальс»

М.Таривердиев «Песня о далекой родине» из к\ф «Семнадцать мгновений весны»

Ж.Рамо «Тамбурин» (переложение В.Чижевского)

И. Сперонтес «Контрданс»,

«Контрданс-экосез» (пер. Петуховой)

Р.н.п. «Отчего же наша сваха ... » (обр. Лобова)

Н.Раков «Вокализ №10»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

В. Моцарт «Менуэт» из «Маленькая ночная серенада»

П. Чайковский «Неаполитанский танец» М.Глинка Вальс из оперы «Иван



Сусанин»

М. Мусоргский «Слеза»

Ю. Шишаков «Юмореска» Укр.н.п. «Ой ,за гаем, гаем» в обраб.М.Красева

Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. А. Андреева

Латыш.Н.П. «Я девушка-как розочка» обраб. В.Попонова

Р.Н.П. «Иваншка» в обраб. Н. Успенского

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»(фрагмент)

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

А Гурилёв «Красный сарафанчик»

«Домик-крошечка»

А. Лядов «Коллыбельная»

А. Гедике «Старинный танец»

И Бах «Два менуэта»

Р. Шуман «Мелодия»

«Маленький романс»

И. Дуссек «Старинный танец»

## 9 класс

Р.Н.П. «По улице мостовой» (обр.В.Дителя)

Аренский «Вальс» (перел. Александрова)

Р.И.П. «То не ветер ветку клонит» (обр. И.Обликина)

Н.Будашкин «Полька» А. Варламов

«Красный сарафан»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Р. Шуман «Грёзы»

И. Бах - Гуно «Аве Мария»

А Варламов «Красный сарафан»

Э. Григ «Норвежский танец»

М. Огинский «Полонез»

И. Бах «Гавот»

А Дюран «Чакона»

## Балалайка

### 7 класс

Андреев В. – Вальс «Грезы»

Андреев В. – «Маленький вальс», обр. Б.Трояновского  
Андреев В. – «Ноктюрн», обр. К.Куликова  
Авксентьев Е. – «Сказка»  
Барчунов П. – «Пляска»  
Белавин М. – «Дразнилка»  
Бетховин Л. – «Менуэт»  
Будашкин Н. – «За дальнею околицей»  
Богословский Н. – «Грустный рассказ»  
Воронежские частушки – «Елочки сосёночки», обр. В.Глейхмана  
Вебер К. – «Хор охотников» из оперы «Волшебная флейта»  
Верстовский А. – «Вальс»  
Гайдн И. – «Менуэт»  
Гаврилин В. – «Над рекой стоит калина»  
Госсек Ф. – «Гавот»  
Зверев А. – «Колыбельная»  
Иванов А. – «Полька»  
Кабалевский Д. – «Полька»  
Камалдинов Г. – «Плясовая»  
Камалдинов Г. – «Белорусский танец»  
Косенко В. – «Скерцино»  
Конов В. – «Наигрыш»  
Корелли А. – «Гавот»  
«Ливенская полька» обр. В.Логова  
Манич П. – «У реки»  
Марутаев М. – «Шутливый вальс»  
Марченко И. – «Журавли»  
Мусоргский М. – «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Новотный Н. – «Как на горке» чешская народная песня  
Рамо Ж. – «Менуэт»  
Ребиков В. – «Грустная песенка»  
Р.Н.П. – «Вспомним братцы Русь да славу», обр. И.Гамарина  
Р.Н.П. – «Полно те ребята», обр. А.Илюхина и М.Красева  
Р.Н.П. – «Ой зародилась буйна ягода», обр. А.Илюхина  
Р.Н.П. – «По улице мостовой», обр. Б.Феоктистова  
Р.Н.П. – «Хожу я, гуляю я», обр. Е.Курбатова  
Р.Н.П. – «Утушка луговая», обр. П.Куликова  
Р.Н.П. – «Калинушка», обр. Н.Вязьмина  
Р.Н.П. – «Зайчик», обр. В.Лобова  
Р.Н.П. – «Калинка», обр. А.Семячкина  
Р.Н.П. – «Ноченька», обр. Е.Шендеровича  
Р.Н.П. – «Волга реченька широка», обр. А.Шалова  
Р.Н.П. – «Ах вы сени мои сени», обр. А.Ленец  
Р.Н.П. – «Гусарик», обр. Е.Курбатова  
Р.Н.П. – «Долия раздолия», обр. М.Черемухина

Р.Н.П. – «На торгу», обр. А.Курченко  
Р.Н.П. – «Молодец коня поил», обр. В.Суслова  
Р.Н.П. – «Ай все кумушки», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «Ой да течет речка», обр. Л.Бирнова  
Р.Н.П. – «А я по лугу», обр. В.Глейхмана  
Русский народный танец – «Полянка», обр. В.Суслова  
Укр.Н.П. – «Вышли в поле косари», обр. П.Манича  
Укр.Н.П. – «У соседа хата била», обр. Н.Вязьмина  
Укр.Н.П. – «Дивчина моя, переяславна», обр. Н.Вязьмина  
Современная русская песня – «Зовут, зовут меня девчата», обр. Г.Камалдинова  
Стеценко К. – «Колыбельная»  
Страннолюбский А. – «Вечерняя песня»  
Тактакишвили Ш. – «Утешение»  
Троянов И. – «Протяжная»  
Трояновский Б. – «Я на камушке сажу»  
Хренников Т. – «Колыбельная Светланы» из музыки к К/ф «Гусарская баллада»  
Фрит Г. – «Гармошка»  
«Частушечные наигрыши», обр. В.Глейхмана  
Чайковский П. – «Неаполитанская песенка»  
Чернявский А. – «У колодца»  
Чешский народный танец – «Мадера»  
Шалов А. – «Шуточная»  
Шалов А. – «Кукла засыпает»  
Шишаков Ю. – «Ноктюрн»  
Шостакович Д. – «Хороший день»  
Шостакович Д. – «Колыбельная» из 3-ей балетной сюиты  
Шостакович Д. – «Вальс цветов»  
Шуберт Ф. – «Экосез»  
Шуточная игровая «Козел», обр. В.Глейхмана

## 8 класс

Андреев В. – Вальс «Грезы»  
Андреев В. – «Маленький вальс», обр. Б.Трояновского  
Андреев В. – «Ноктюрн», обр. К.Куликова  
Авксентьев Е. – «Сказка»  
Барчунов П. – «Пляска»  
Белавин М. – «Дразнилка»  
Бетховин Л. – «Менуэт»  
Будашкин Н. – «За дальнею околицей»  
Богословский Н. – «Грустный рассказ»  
Воронежские частушки – «Елочки сосёночки», обр. В.Глейхмана  
Вебер К. – «Хор охотников» из оперы «Волшебная флейта»

Верстовский А. – «Вальс»  
Гайдн И. – «Менуэт»  
Гаврилин В. – «Над рекой стоит калина»  
Госсек Ф. – «Гавот»  
Зверев А. – «Колыбельная»  
Иванов А. – «Полька»  
Кабалевский Д. – «Полька»  
Камалдинов Г. – «Плясовая»  
Камалдинов Г. – «Белорусский танец»  
Косенко В. – «Скерцино»  
Конов В. – «Наигрыш»  
Корелли А. – «Гавот»  
«Ливенская полька» обр. В.Логова  
Манич П. – «У реки»  
Марутаев М. – «Шутливый вальс»  
Марченко И. – «Журавли»  
Мусоргский М. – «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Новотный Н. – «Как на горке» чешская народная песня  
Рамо Ж. – «Менуэт»  
Ребиков В. – «Грустная песенка»  
Р.Н.П. – «Вспомним братцы Русь да славу», обр. И.Гамарина  
Р.Н.П. – «Полно те ребята», обр. А.Илюхина и М.Красева  
Р.Н.П. – «Ой зародилась буйна ягода», обр. А.Илюхина  
Р.Н.П. – «По улице мостовой», обр. Б.Феоктистова  
Р.Н.П. – «Хожу я, гуляю я», обр. Е.Курбатова  
Р.Н.П. – «Утушка луговая», обр. П.Куликова  
Р.Н.П. – «Калинушка», обр. Н.Вязьмина  
Р.Н.П. – «Зайчик», обр. В.Лобова  
Р.Н.П. – «Калинка», обр. А.Семячкина  
Р.Н.П. – «Ноченька», обр. Е.Шендеровича  
Р.Н.П. – «Волга реченька широка», обр. А.Шалова  
Р.Н.П. – «Ах вы сени мои сени», обр. А.Ленец  
Р.Н.П. – «Гусарик», обр. Е.Курбатова  
Р.Н.П. – «Долия раздолия», обр. М.Черемухина  
Р.Н.П. – «На торгу», обр. А.Курченко  
Р.Н.П. – «Молодец коня поил», обр. В.Суслова  
Р.Н.П. – «Ай все кумушки», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «Ой да течет речка», обр. Л.Бирнова  
Р.Н.П. – «А я по лугу», обр. В.Глейхмана  
Русский народный танец – «Полянка», обр. В.Суслова  
Укр.Н.П. – «Вышли в поле косари», обр. П.Манича  
Укр.Н.П. – «У соседа хата била», обр. Н.Вязьмина  
Укр.Н.П. – «Дивчина моя, переяславна», обр. Н.Вязьмина  
Современная русская песня – «Зовут, зовут меня девчата», обр. Г.Камалдинова

Стеценко К. – «Колыбельная»  
Страннолюбский А. – «Вечерняя песня»  
Тактакишвили Ш. – «Утешение»  
Троянов И. – «Протяжная»  
Трояновский Б. – «Я на камушке сижусь»  
Хренников Т. – «Колыбельная Светланы» из музыки к К/ф «Гусарская баллада»  
Фрит Г. – «Гармошка»  
«Частушечные наигрыши», обр. В.Глейхмана  
Чайковский П. – «Неаполитанская песенка»  
Чернявский А. – «У колодца»  
Чешский народный танец – «Мадера»  
Шалов А. – «Шуточная»  
Шалов А. – «Кукла засыпает»  
Шишаков Ю. – «Ноктюрн»  
Шостакович Д. – «Хороший день»  
Шостакович Д. – «Колыбельная» из 3-ей балетной сюиты  
Шостакович Д. – «Вальс цветов»  
Шуберт Ф. – «Экосез»  
Шуточная игровая «Козел», обр. В.Глейхмана

## 9 класс

Авксентьев Е. – «Юмареска»  
Андреев В.- «Грезы», обр. А.Илюхина  
Андреев В.- «Мазурка №3»  
Андреев В.- «Полька-мазурка»  
Андреев В.- «Листок из альбома»  
Андреев В.- Вальс «Искорки»  
Андреев В.- Вальс «Бабочки»  
Андреев В.- «Ноктюрн»  
Андреев В.- «Полонез №1»  
Андреев В.- «Сцена из балета»  
Балакирев М. – «Полька», обр. А.Илюхина  
Барчунов Б. – «Тема с вариациями»  
Бетховен Л. – «Менуэт»  
Богословский Н. – «Грустный рассказ»  
Блинов Ю. – «Новелла»  
Варламов А. – «Красный сарафан», обр. Л.Охаевой  
Верстовский А. – «Вальс»  
Гречанинов А. – «Утренняя песня» из маленькой сюиты  
Гурелев А. – «Полька-мазурка»  
Демянишин В. – «Танец»  
Ефимов В. – «Украинский танец»  
Ефимов В. – «Элегия»

Ефимов В. – «Гарантелла»  
Зверев А. – «Караван»  
Зверев А. – «Веселый поезд»  
Камалдинов Г. – «Белорусский танец»  
Корелли А. – «Гавот»  
«Коханочка» обр. Н.Яковлева  
Львов-Компанеец Д. – «Мамин вальс»  
Лысенко Н. – «Элегия»  
Манич П. – «У реки»  
Мондонвилль К. - «Тамбурин»  
Мотов В. – «Научить ли тя Ванюша» вариации на тему Р.Н.П.  
Мусоргский М. – «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Петренко Б. – «Напев»  
Польская народная песня «Пчелочка золотая», обр. В.Колонтаева  
Р.Н.П. – «Гусарик», обр. Е.Курбатова  
Р.Н.П. – «Ноченька», обр. Е.Шендеровича  
Р.Н.П. – «То не ветер ветку клонит», обр. С.Туликова  
Р.Н.П. – «На торгу», обр. А.Курченко  
Р.Н.П. – «Ай все кумушки», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «Я на камушке сижу», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. Н.Бекназарова  
Р.Н.П. – «На горе то калина», обр. А.Курченко  
Р.Н.П. – «Заиграй моя волынка», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «Цвели, цвели цветики», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «Степь да степь кругом», обр. Д.Голубева  
Р.Н.П. – «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского  
Р.Н.П. – «По улице мостовой», обр. Б.Феоктистова  
Р.Н.П. – «Волга реченька глубокая», обр. А.Шалова  
Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала», обр. А.Шалова  
Р.Н.П. – «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Н.Бекназарова  
Р.Н.П. – «Валенки», обр. А.Шалова  
Р.Н.П. – «Светит месяц», обр. В.Андреева  
Р.Н.П. – «А я по лугу», обр. В.Глейхмана  
Р.Н.П. – «Во поле рябинушка стояла», обр. В.Евдокимова  
Р.Н.П. – «То не белая береза», обр. В.Глейхмана  
Р.Н.П. – «Выходили красны девицы», обр. В.Евдокимова  
Р.Н.П. – «Уж ты, сад», обр. В.Глейхмана  
Р.Н.П. – «Ах Самара-городок», обр. В.Лобова  
Р.Н.П. – «Как у наших у ворот», обр. А.Илюхина  
Р.Н.П. – «Полно-те ребята», обр. А.Илюхина  
Р.Н.П. – «Калинушка», обр. Н.Вязьмина  
Р.Н.П. – «Научить ли тя Ванюша», обр. Н.Бекназарова  
Р.Н.П. – «Ивушка», обр. Б.Трояновского

Укр.Н.П. – «Вышли в поле косари», обр. П.Манича  
Укр.Н.П. – «У соседа хата била», обр. Н.Вязьмина  
Чешский народный танец – «Мадера»  
Песня времен гражданской войны – «По долинам и по взгорьям», обр.  
В.Городовской  
Смирнов В. – «Плясовая»  
Страннолюбский А. – «Вечерняя песня»  
Троянов И. – «Протяжная»  
Трояновский Б. – «Я на камушке сажу»  
Фомин Н. – «Овернский танец», обр. Б.Трояновского  
Чайковский П. – «Песня без слов»  
«Частушечные наигрыши», обр. В.Глейхмана  
Шалов А. – «Шуточная»  
Шалов А. – «Кукла засыпает»  
Шалов А. – «Балалаечка гудит, приговаривает»  
Шалов А. – «Веселый барабанщик»  
Шишаков Ю. – «Ноктюрн»  
Шостакович Д. – «Колыбельная» из 3-ей балетной сюиты  
Шуточная игровая «Козел», обр. В.Глейхмана

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.



## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

2.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Зачет проходит в форме академического концерта.

### 3. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При выставлении оценки необходимо учитывать: развитие учащихся, трудоспособность, психологические особенности.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"><li>- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;</li><li>- продемонстрирована согласованность солиста-иллюстратора и концертмейстера;</li><li>- выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание</li></ul> |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо»)              | - хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, звуковой баланс не соблюден |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности

и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

## ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также

владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### ***1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домрового и балалаечного аккомпанемента***

Большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струн касаются пальцем, значит звук на домре будет звонче, ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения. Необходимо показать ученику особенности звукоизвлечения на струнах с тем, чтобы ученик смог в своей игре при необходимости приблизить звучание своего инструмента к струнному. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра и необходима тембровая окраска звука.

Необходимо также познакомить ученика с особенностями настройки струнного инструмента. Обязательно нужно проиллюстрировать тембровую окраску каждой струны.

### ***1.5. Методические рекомендации преподавателям по чтению аккомпанемента с листа***

Особое внимание следует уделять выработке у учащихся навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов, далее изучается аккомпанемент аккордового склада. При выработке навыков чтения с листа следует обращать внимание ученика на соблюдение указаний темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
КюиЦ. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.,

Музыка, 1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

### **Сборники домрового репертуара**

1. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. М., Музыка, 1983
2. В. Ефимов. Музыкальные картинки. М., «Русское музыкальное товарищество», 2002
3. Хрестоматия домриста. I-II курсы училища. вып. 1. Сост. Александров. М., «Музыка». 1974
4. Хрестоматия домриста, 1-3 классы. Сост. В. Чунин. М., «Музыка», 1983
5. Хрестоматия домриста, 1-2 классы. Сост. Лачинов
6. Хрестоматия домриста, 3-4 классы. Сост. Лачинов
7. «Золотая библиотека», тетради №№ 1,2,3. Сост. В. Чунин
8. Хрестоматия домриста (средние классы). Сост. И. Дьяконова. М., «Музыка», 1999

### **Сборники балалаечного репертуара**

1. В. Андреев. Вальсы. М., «Музыка», 1959
2. В. Андреев. Избранные произведения. М., «Музыка», 1983
3. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., «Музыка», 1965
4. Хрестоматия для балалайки. 5 класс. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., «Музыка», 1965
5. А. Шалов. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб., «Композитор», 2000
6. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., «Музыка», 1991
7. Б. Трояновский. Русские народные песни в обработке для балалайки и фортепиано. Ленинград, Музгиз, 1953
8. Народные песни 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., «Кифара», 2001
9. Русские народные песни. Обр. А. Шалова. Л., «Композитор», 1985

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром " Фортепиано", 1999, N 2 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. «Учусь аккомпанировать» вып. 1,3,4- сост. Лапина Е.Б., Богодвид С.В.

2002г.

4. Е.М.Тимакин «Воспоминание пианиста», изд.2-ое, Москва «Советский композитор»1989г.
5. Н.Перельман «В классе рояля» - классика XXI, Москва, 2004г.
6. Е.М.Шендерович «Об искусстве аккомпанемента», Москва 1969г.
7. Н. Крючков «Искусство аккомпанемента как предмет обучения», Ленинград, Музгиз, 1961г
8. А.Виноградов «О специфике творческих взаимоотношений пианистов-концертмейстеров и певца. Музыкальное исполнительство и современность», вып.1, Москва, «Музыка»,1988г.
9. А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента. Методические основы», Ленинград, Музыка, 1972г.







