

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Г.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия

искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 297 часов, в том числе аудиторные занятия -148,5 часов, самостоятельная работа – 148,5 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

3-летний срок освоения:

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	297
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы по истории искусств» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			297	148,5	148,5
1 класс					
1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	беседа	3	1,5	1,5
2	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	беседа	6	3	3
3	Жанры живописи.	беседа	9	4,5	4,5
4	Портреты детей в изобразительном	беседа	6	3	3

	искусстве.				
5	Натюрморт.	беседа	6	3	3
6	Городские и сельские пейзажи.	беседа	6	3	3
7	Времена года.	беседа	12	6	6
8	Б. Щербаков.	беседа	3	1,5	1,5
9	Природа в разное время суток на картинах художников.	беседа	9	4,5	4,5
10	Н. Ромадин.	беседа	3	1,5	1,5
11	Звуки дождя в живописи.	беседа	3	1,5	1,5
12	Художники-сказочники.	беседа	6	3	3
13	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.	беседа	3	1,5	1,5
14	Художники 2-ой половины 19 века.	беседа	12	6	6
15	Главные художественные музеи России.	беседа	6	6	6
16	Итоговое занятие.	Беседа- опрос	3	1,5	1,5
2 класс					
1	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	беседа	15	7,5	7,5

2	Жанры изобразительного искусства.	беседа	15	7,5	7,5
3	Наша Родина-Россия в произведениях изобразительного искусства.	беседа	3	1,5	1,5
4	Москва в изобразительном искусстве.	беседа	6	3	3
5	Старинные города России в творчестве художников.	беседа	12	6	6
6	Великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов.	беседа	6	3	3
7	Выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников.	беседа	3	1,5	1,5
8	Портреты знаменитых русских писателей и композиторов.	беседа	3	1,5	1,5
9	Литература, музыка, театр в изобразительном искусстве.	беседа	3	1,5	1,5
10	Тема материнской любви и	беседа	3	1,5	1,5

	нежности в творчестве художников.				
11	В. Серов.	беседа	3	1,5	1,5
12	Крестьянский труд в изобразительном искусстве.	беседа	3	1,5	1,5
13	А. Пластов.	беседа	3	1,5	1,5
14	Родная природа в творчестве русских художников.	беседа	6	3	3
15	А. Куинджи.	беседа	3	1,5	1,5
16	Красота моря в произведениях русских художников.	беседа	3	1,5	1,5
17	И. Айвазовский.	беседа	3	1,5	1,5
18	Сказка в изобразительном искусстве.	беседа	3	1,5	1,5
19	В «мастерской» художника.	беседа	3	1,5	1,5
20	Музей России.	беседа	3	1,5	1,5
21	Итоговое занятие.	Беседа-опрос	3	1,5	1,5
3 класс					
1	Сокровища Государственной Третьяковской галереи.	Урок-киноэкскурсия	33	16,5	16,5
2	Сокровища Государственног о Эрмитажа.	Урок-киноэкскурсия	33	16,5	16,5

3	Москва глазами живописцев.	Урок-киноэкскурсия	33	16,5	16,5
4	Итоговое занятие.	Беседа-опрос	3	1,5	1,5

Содержание разделов и тем. Годовые требования

№ п/п	Наименование темы	Содержание заданий	Самостоятельная работа
1 класс			
1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	Взаимосвязь человеческого бытия и изобразительного творчества. История возникновения изобразительного искусства. Знакомство с творчеством И. Левитана и К. Коровина.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
2	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	Знакомство с видами изобразительного творчества: живопись, графика, скульптура, архитектура, зодчество, декоративно-прикладное искусство.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
3	Жанры живописи.	Портрет, пейзаж, натюрморт. Бытовой жанр. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева, А. Герасимова, В. Серова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
4	Портреты детей в изобразительном искусстве.	Знакомство с творчеством В. Тропинина, В. Серова, З. Серебрякова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
5	Натюрморт.	Знакомство с творчеством И. Машкова, И. Хруцкого, К. Петрова-Воткина и т.д.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
6	Городские и сельские пейзажи.	Жизнь города и села в произведениях живописи и графики. Знакомство с творчеством С. Ткачева, К. Юона, Г. Захарова, В. Поленова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.

7	Времена года.	Родная природа в творчестве русских художников: И. Шишкин, И. Грабарь, И. Левитан, А. Пластов, К. Коровин, А. Рябушкин, В. Поленов.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
8	Б. Щербаков.	Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
9	Природа в разное время суток на картинах художников.	Творчество И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, А. Саврасова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
10	Н. Ромадин.	Жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
11	Звуки дождя в живописи.	Творчество И. Шишкина, И. Левитана, А. Герасимова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме. Акварелью нарисовать пейзаж «Во время дождя»
12	Художники-сказочники.	Знакомство с творчеством Виктора Васнецова и Ивана Билибина.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
13	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.	Творчество Н. Рехина, Н. Кочергина, М. Врубеля, Б. Рачева.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме. Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке.
14	Художники 2-ой половины 19 века.	Знакомство с жизнью и творчеством Ильи Репина, Василия Сурикова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
15	Главные художественные музеи России.	1) Государственная Третьяковская галерея. (Москва) 2) Государственный Эрмитаж. (Санкт-Петербург) 3) Государственный Русский музей. (Санкт-Петербург) 4) Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. (Москва)	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.

16	Итоговое занятие.	Тестовый зачет по итогам учебного года.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
2 класс			
1	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Творчество В. Сурикова, А. Герасимова, И. Репина и т.д.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
2	Жанры изобразительного искусства.	Пейзаж, портрет, натюрморт. Бытовой, исторический, батальный жанры.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
3	Наша Родина-Россия в произведениях изобразительного искусства.	Творчество Н.Дубовского, И. Левитана, А. Грицай, Г. Нисского.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
4	Москва в изобразительном искусстве.	Творчество А. Васнецова, Ф. Алексеева, К. Коровина, В. Поленова, П. Осовского, А. Саврасова и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
5	Старинные города России в творчестве художников.	Санкт-Петербург, Новгород, Суздаль, Псков, Ростов Великий и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
6	Великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов.	Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
7	Выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников.	В.В. Стасов, П.М. Третьяков, Ф.И. Шаляпин, С.И. Мамонов и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
8	Портреты знаменитых русских писателей и композиторов.	А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов, Н.А. Некрасов, М.П. Мусоргский и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
9	Литература, музыка, театр в	Иллюстрация в литературе, декорация в театре, музыканты и	Подбор материала и составление устного

	изобразительном искусстве.	занятия музыкой в произведениях художников.	рассказа по пройденной теме.
10	Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.	Икона «Богоматерь Владимирская» Рафаэль «Сикстинская мадонна» Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» Рембрандт «Святое семейство».	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
11	В. Серов.	Русский портретист. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
12	Крестьянский труд в изобразительном искусстве.	А. Венецианов, Г. Мясоедов.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
13	А. Пластов.	Жизнь деревни на картинах А. Пластова. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
14	Родная природа в творчестве русских художников.	Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
15	А. Куинджи.	А. Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
16	Красота моря в произведениях русских художников.	С. Щедрин, К. Моне, В. Поленов, П. Синьяк и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
17	И. Айвазовский.	Русский моренист – Иван Айвазовский. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
18	Сказка в изобразительном искусстве.	В. Васнецов, И. Билибин.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.

			Нарисовать иллюстрацию к русской народной сказке.
19	В «мастерской» художника.	И. Е. Репин, А. Дайнека, Ф. Решетников, З. Серебряков, В. Маковский, К. Коровин.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
20	Музей России.	- Музей-усадьба И. Репина «Пенаты» - Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» - Государственный музей-усадьба В. Поленова.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
21	Итоговое занятие.	Тестовый зачет по итогам учебного года.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
3 класс			
1	Сокровища Государственной Третьяковской галереи.	Спас Нерукотворный, Луи Каравакк «Портрет императрицы Анны Иоановны», Михаил Шибанов «Празднество свадебного договора», И.П. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К.П. Брюлов «Всадница», П.А. Федотов «Сватовство майора», В.В. Пукерев «Неравный брак», В.Г. Перов «Охотники на привале», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Богатыри», В.И. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», «Боярыня Морозова».	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
2	Сокровища Государственного Эрмитажа.	История создания Зимнего дворца и становление его как Государственного музея. Часы «Павлин» Джеймс Кокс, Жан-Марк Натье «Портрет Петра 1», Луи Леопольд Буальи «У входа», Александр Калам «Пейзаж с дубами», Антонис Ван Дейк «Портрет придворных дам Анны Далькит и Анны Керк», «Семейный портрет», «Автопортрет», Караваджо «Юноша с	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.

		лютей» и др.	
3	Москва глазами живописцев.	Вглядываясь в историю: А.П. Рябушкин, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Я. Билибин, С.В. Иванов и др. Многообразие стилей: К.А. Коровин, Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон, М.В. Нестеров, Н.Н. Дубовской и др.	Подбор материала и составление устного рассказа по пройденной теме.
4	Итоговое занятие.	Экзамен по итогам курса.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Дидактические материалы:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
13. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
14. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
15. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
16. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Александров В.Н. История русского искусства» Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
16. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общей редакцией А. М. Кантора. -М.:Эллис Лак, 1997. – 736с.
17. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В. И. Даль.-М.:Эксмо; Форум, 2007.- 288 с.: ил.
18. Парч Сусанна. Домашний музей: История искусств от наскальной живописи до граффити / Пер. с нем. Н. матюхиной. – М.: Терра – Книжный клуб, 1999.-368 с., ил.
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2000 -416 с.: ил.
20. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994, 25 с.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. Красочные материалы живописи, издательство: «Искусство», Ленинград, 1948.
22. Кузин В.С. и Кубышкина Э. И.Изобразительное искусство в начальной школе. М.: Дрофа, 2001г.
23. Лаврентьева Н.Н. Программа по живописи. М., 2009 г.
24. Некрасова М.А.Народное искусство России. Нар. творчество как мир целостности. Альбом: изоб.иск-во «Сов. Россия». М.,1993.
25. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., из-во: «Советская энциклопедия», 1964.
26. Программа «Декоративно-прикладное искусство». Составитель А.П. Князева,- М.,2005г.
27. Программа «Изобразительное искусство». Составитель Г.А. Моисеева, М.Н. Семенова, - М. 1986г.
28. Программа «Мозайка-синтез» Автор Т. Шпикалова. – М., 1998г.
29. Сокольникова М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие- М.: изд.центр «академия», 1999г.