

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Педагогическая целесообразность*
- *Цель и задачи*
- *Срок реализации программы*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Формы контроля за реализацией программы*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по лепке*
- *Виды внеаудиторной работы*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по декоративно-прикладному искусству направлена на раскрытие и реализацию творческого потенциала учащихся в художественном процессе обучения на основе традиционного народного искусства при учете их возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальностью на сегодняшний день является вовлечение детей в сферу искусств во всем многообразии его видов. В данной программе декоративно-прикладное искусство включает в себя следующие разделы:

- мелкая пластика;
- народные росписи;
- батик;
- коллаж.

Исследователями изобразительного искусства замечено, что на занятии кружка или студии при обучении детей художественному искусству, т.е. во внеурочное от школы время, шире возможности индивидуальной работы с каждым учащимся, выше их творческая активность, следовательно, большая результативность, чем в условиях общеобразовательной школы.

Новизной данной рабочей программы и ее отличительной особенностью от других программ является то, что она включает систему интегрированных занятий, в ходе которых предполагается открытие ребенком способностей эстетического отношения к миру, открытие в себе опыта «авторства», преобразование впечатлений жизни в художественные образы, освоение отдельных видов искусства при учете чувства единства и неразрывности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной рабочей программы отмечается в то, что посредством выхода на личностный уровень во внеурочной деятельности в учреждениях дополнительного образования возникают необходимые условия для полноценного развития детей.

Необходимо привлечь подрастающее поколение к освоению художественных ремесел и внести свое творческое зерно в общественную сокровищницу родного края.

Цель и задачи:

Выявление наиболее эффективных форм и методов при обучении детей 6,6-16 лет декоративно-прикладному искусству на основе интеграции различных видов искусства в системе дополнительного образования.

Задачи:

- формирование художественных знаний и навыков в области ДПИ;
- развить в детях творческую фантазию, воображение, интерес к художественному искусству и искусству родного края; выявление и всестороннее развитие художественных способностей детей;
- привить художественно-эстетический вкус и любовь к произведениям декоративно-прикладного искусства в целом; дать учащимся прочувствовать многогранность декоративно-прикладного искусства через ассоциативное мышление, оптимизировать учебно-воспитательный процесс через активное включение в него элементов музыкального, театрального, устного народного творчества, дать детям возможность приобретения профессии в художественной сфере.

Сроки реализации программы:

Данная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 4 года обучения. Общий объем учебной нагрузки составляет 272 часов.

Расчет нагрузки по предмету декоративно-прикладное искусство на группу учащихся (1-4 классы)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	272
Вид промежуточной аттестации		конт.урок		конт.урок		конт.урок		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Проведение занятий по ДПИ предусматривается с группой учащихся.

Программа рассчитана на детей 6,6 -16 лет.

Проведение занятий по ДПИ рассчитано по 2 часа в неделю, согласно учебному плану.

Контроль и учет успеваемости:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная практическая работа детей;
- творческий зачет по выявлению знаний, умений в конце каждого триместра;
- итоговый экзамен.

Решение профессиональных задач обучения позволяет определить возможность продолжения обучения выпускников школы в средних учебных заведениях.

По вышеуказанной программе предусматриваются следующие мероприятия:

- участие в выставках: поселенческих, районных, областных;
- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках к отчетному концерту;
- «мастер – класс» по виду данного художественного направления.

Привлечение детей к истокам художественного искусства позволяет не только раскрыть, но и реализовать творческий потенциал учащегося, в дальнейшем, приобрести профессию и хобби.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок – проводится в счет аудиторного времени. Контрольный урок проводится согласно календарному плану.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится декоративная композиция, выполненная в материале.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на выполнении упражнений в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1 класс		
1	Организационный урок. Вводное занятие.	2
2	«Ягодка в орнаменте»	12
3	«Волшебная сила орнамента»	22
4	«Возможности и значение пластилина в развитии декоративного творчества ребенка».	14
5	«Дерево в народном творчестве»	16
6	Итоговое занятие.	2
		Всего: 68
2 класс		
№	Тема	Кол-во часов
1.	«Цветы в народном творчестве»	66
2.	Итоговое занятие.	2
		Всего: 68

3 класс		
№	Тема	Кол-во часов
1.	«Дымковская игрушка. Лепка и роспись»	8
2.	«Птичка в народном творчестве»	28
3.	«Образ лошади в народном творчестве»	12
4.	«Флора и фауна в граттаже»	12
5.	«Узелковый батик. Методика выполнения».	6
6.	Итоговое занятие	2
		Всего: 68
4 класс		
№	Тема	Кол-во часов
1.	«Хохлома»	14
2.	«Традиционная и авторская матрешка»	26
3.	«Городец»	26
4.	Итоговое занятие	2
		Всего: 68

**Содержание тем и разделов
Первый год обучения.**

№	Тема	Содержание задания	Кол-во часов
1	Организационный урок. Вводное занятие.	Организация учебного места. Материалы, инструменты для работы. Беседа о предмете «ДПИ». Виды. Значение в жизни людей. Роспись (виды). Лепка. Мелкая пластика в развитии мелкой моторики детей. Свойства пластилина. Способы и приемы лепки.	2
2	«Ягодка в орнаменте»	1)Мотив «ягодка» и ее изображение в городецкой росписи(3) 2)Изображение листочка в городецкой росписи. Их разновидности (3) 3)Композиция из листиков и ягодок в городецкой росписи на круге по предварительно выполненному эскизу(3) 4)Мотив «ягодка» и ее изображение в хохломской росписи(3) 5) Изображение листочка в хохломской росписи (3) 6)Композиция из листочков и ягодок в хохломской росписи на круге по предварительно выполненному эскизу (3)	12
3	«Волшебная сила орнамента»	Понятие «орнамент». Виды орнамента. Ритм. Чередование орнамента. Значение орнамента. 1)Простейший орнамент на полосе с использованием фантазии и воображения (рисование) (3) 2)Изображение геометрического орнамента на полосе (рисование):	22

		<p>-«меандр» (греческий орнамент) (3); -лепка изразца(3) 3)Изображение растительного орнамента на полосе (рисование): -растительный орнамент на примере полевых и садовых цветов (3); - лепка изразца(3) 4) Изображение орнитоморфного орнамента на полосе (рисование): -орнитоморфный орнамент с декоративным изображением птицы (3); - лепка орнитоморфного изразца(3) 5)Изображение зооморфного орнамента на полосе (рисование): -зооморфный орнамент с изображением собаки или кошки и т.д. (3); -лепка зооморфного орнамента(3) 6)Изображение антропоморфного орнамента со схематическим изображением человека: -антропоморфный орнамент со схематическим изображением человека (на примере Древней Греции); (3) -лепка антропоморфного изразца(3)</p>	
4	«Возможности и значение пластили на в развитии декоративного творчества ребенка».	<p>1) «Чудо из горшка». Лепка горшка жгутовым способом. Вырезается круглое дно из раскатанной (расплющенной) массы пластилина одинаковой толщины, затем облепляют по высоте с помощью «колец», слепленных из жгутиков, образуя стенки сосуда (горшка), придавая ему нужную форму. «Кольца» могут иметь разный диаметр (в порядке постепенного убывания и возрастания). (6) 2)«Волшебный сундучок». Лепка сундучка (коробочки с крышечкой из пластин) из 5 граней, 6 – крышечка. Сюрпризный момент: изготовление драгоценностей для наполнения сундучка (ракушки с жемчужинами, ожерелье, золотые монеты, короны и т.д.) (6) 3) «Узорная тарелочка». Недорогая плоская тарелочка (или блюдечко, допустимо использование одноразовой), облепляется пластилином одного цвета (черного или серого). Затем на ее поверхности выкладывается узор по центру и краям. Для узора можно использовать семечки, крупу, бисер, бусины и прочее. (6) 4) «Декоративная бутылка». Бутылочка любой формы облепляется пластилином одного цвета, после чего украшается сыпучими материалами и т.д. (3)</p>	14
5	«Дерево в народном творчестве»	<p>1)Мотив «дерево» и методика его изображения в Городецкой росписи. Эскиз и замалёвок. (3) - «Дерево» в Городце (подмалёвок и оживка). (3) 2) Мотив «дерево» и методика его изображения в Мезенской росписи. Отработка элементов Мезени. -Эскиз дерева. Разнообразие изображения мезенских мотивов (деревьев) из простейших элементов. (3) - Работа над эскизом в цвете с использованием традиционных мезенских мотивов. (3)</p>	16

		3) Мотив «дерево» и методика его изображения в Пермогорской росписи. Отработка элементов. Эскиз.(3) - Мотив пермогорского дерева в цвете с учетом традиционного письма. (3) 4) Основы скульптурной лепки. Техника изготовления объемного дерева на каркасной проволоке «глаголе» (3) 5) Фантазийное дерево из Пралайцарии (страны желаний), рисование. (3)	
6	Итоговое занятие.	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год.	2
			Всего: 68

Второй год обучения.

№	Тема	Содержание задания	Кол-во часов
1	«Цветы в народном творчестве»	<p>1) Мотивы цветов в Городецкой росписи: - последовательность изображения городецкого цветка (ромашка, розан). (3) - цветочная композиция в Городце. Отработка эскиза (замалевок). (3) - цветочная композиция (подмалевки и оживка). Завершение работы. (6)</p> <p>2) Мотивы цветов в Хохломской росписи: (предварительная отработка мотивов и элементов Хохломы с правильным положением кисточки в руке) - цветок и методика его изображения в росписи («травное верховое письмо») (3) - цветок и методика его изображения в росписи «под фон» (3) - цветочная композиция «травка». Отрабатывание элементов. Эскиз. Работа в цвете (9) - цветочная композиция «под фон». Методика. Эскиз. Работа в цвете. (12)</p> <p>3) Мотивы цветов в Пермогорской росписи: - последовательность выполнения мотивов (3) - цветочная композиция (3) - завершение работы над цветочной композицией Пермогорской росписи. (3)</p> <p>4) Мотивы цветов в Полхов-Майданской росписи: - последовательность выполнения цветов, листьев (3) - цветочная композиция Полховского Майдана (3) - Завершение работы. Обводка. (3)</p> <p>5) Мотивы цветов в Жостовской росписи: - этапы росписи (с предварительным подбором колеров) (6) - садовые и полевые цветы Жостово (замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка. (12)</p> <p>6) Мотивы цветов в Гжели: - последовательность выполнения (прием «двукисти») (3) - простая композиция с гжельскими цветами. Завершение работы. (6)</p> <p>7) Мотивы цветов в Павлово-Посадском платке:</p>	66

		- последовательность выполнения цветов (3) - несложная композиция с яркими цветами на темном фоне (можно на бордовом). Завершение работы. (6) 8) Мотивы цветов в народной вышивке: - вышивка «крестом» (предварительное изображение на клеточках) (3) - вышивка «гладью» (распределение на цветовые зоны). Садовые и полевые (лесные) цветы. Завершение работы.(3)	
2	Итоговое занятие.	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год.	2
			Всего: 68

Третий год обучения.

№	Тема	Содержание задания	Материалы	Кол-во часов
1.	«Дымковская игрушка. Лепка и роспись»	1) Историческая справка. Основные элементы Дымки. Цвет. Ритм. Особенности. (1) - Рисование элементов Дымки с последовательностью изображения. (2) - Лепка. Способы лепки (из целого куска, комбинированным способом). «Уточка», «Барыня». (6) - Роспись дымковских игрушек, согласно традициям Дымки. Дымковская сказка. Завершение работы. (3)		8
2.	«Птичка в народном творчестве»	1) Образ птицы в народной вышивке: - вышивка «крестом» (предварительное изображение на клеточках) (3) - вышивка птички «гладью» (распределение на цветовые зоны) (3) 2) Глиняная птичка в Дымковской росписи. - Лепка индюка. Последовательность. Способы. (3) - Роспись дымковского индюка. Птичий двор. (3) 3) Птичка в Хохломской росписи: - последовательность изображения птички в Хохломе («верховое травное письмо») (3) - последовательность изображения птички «под фон». Завершение работы. (6) 4) Городецкая птичка: - последовательность изображения птички в Городецкой росписи (петушок, павлин и т.д.) (6); - композиция с городецкими птицами. Завершение работы. (3); 5) Птичка в Пермогорской росписи: - последовательность изображения птички (3); - композиция с птицей Сирина. Завершение работы. (6) 6) Символизм и семантика образа птицы в различных видах народного творчества. Просмотр по всей теме. (3)		28
3.	«Образ лошади в	1) Техника изображения лошади в городецкой росписи:		12

	народном творчестве»	-последовательность изображения лошади в Городце (3) -композиция с лошадыю в цвете, завершение работы.(6) 2) Техника изображения лошади в Мезенской росписи: - последовательность изображения лошади в Мезенской росписи (3) -композиция с лошадкой в цвете. Завершение работы.(9)		
4.	«Флора и фауна в граттаже»	1) Растительный мир в граттаже. Техника граттажа. Подготовка листа к работе. (3) -Эскизирование. Подбор материала о растениях. Составление композиции на листе А-3. (3); -Перенос композиции на данный формат (1) -Прощапывание композиции по подготовленной загрунтованной поверхности. Завершение работы (2) 2) Животный мир в граттаже. -Подготовка листа к работе (2) -Эскизирование. Подбор материала о животных. Составление композиции на листе А-3. (3); -Перенос композиции на данный формат (1) -Прощапывание композиции с животными по подготовленной загрунтованной поверхности. Завершение работы (2)		12
5.	«Узелковый батик. Методика выполнения».	1)Подготовка материала для росписи. - Историческая справка по данному виду батика. (1) -Пробная работа по выкраске на образцах-лоскутиках (2) -Техника скручивания и завязывания узелков при помощи различного инвентаря и ниток.(2) -Выкраска скрученных тканевых заготовок (лоскутиков) (2) -Полная просушка изделий. Разворачивание и освобождение от ниток и прочего лоскутов; отутюживание. (1) -Оформление работ в паспарту. Завершение работы. (1)	Ткань белого цвета (хлопок), тушь «Гамма», кисти беличьи №6, №9; пуговицы, нитки, шишки, бусины, фартук, клеенка, «непроливашка».	6
6.	Итоговое занятие	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год		2
				Всего : 68

Четвертый год обучения.

№	Тема	Содержание задания	Кол-во
---	------	--------------------	--------

			часов
1.	«Хохлома»	<p>Углубленное изучение Хохломской росписи.</p> <p>1) История промысла. Технология. Разновидности Хохломской росписи. Знакомство и тщательная отработка элементов Хохломской росписи (осочек, травка, усик, завиток, капелька, тычок). (4)</p> <p>- Композиция из травного орнамента («Пряник») на листе А-3 (6);</p> <p>- Обводки и краешки в Хохломской росписи (А-4) (6)</p> <p>- Разработка травной композиции (ФА3). Эскизирование. (2).</p> <p>- Составление и перенос композиции на деревянную поверхность доски. Роспись доски. (4)</p>	14
2.	«Традиционная и авторская матрешка»	<p>1) Матрешка как традиционный сувенир. История матрешки (видеофильм по теме) (3)</p> <p>2) Традиционная матрешка из Полховского Майдана.</p> <p>- Составление эскиза матрешки (3)</p> <p>- Проработка традиционных элементов и мотивов матрешки Полховского Майдана в цвете на А-3. Завершение работы. (3)</p> <p>3) Традиционная матрешка из Семеново.</p> <p>- Составление эскиза семеновской матрешки (3)</p> <p>- Проработка традиционных элементов и мотивов семеновской матрешки в цвете, А-3. Завершение работы. (3)</p> <p>4) Сергиевская или Загорская матрешка.</p> <p>- Составление эскиза Загорской матрешки (3)</p> <p>- Проработка традиционных элементов и мотивов загорской матрешки в цвете, А-3. Завершение работы. (3)</p> <p>5) Историческая справка о вятской и тверской матрешках. Дополнительный материал с просмотром видеофильма. (1)</p> <p>6) «Авторская матрешка». Историческая справка. (1)</p> <p>- Разработка дизайна своей авторской матрешки. Составление эскиза. Рекомендации: использование сюжета по мотивам любимых сказок, мультфильмов (А-4) (3)</p> <p>- Разработка авторской матрешки «Дружная семейка» в цвете, А-3 (6)</p> <p>- Роспись на выбор деревянной заготовки матрешки (традиционной или авторской) (6). Завершение работы.</p>	26
3.	«Городец»	<p>Углубленное изучение Городецкой росписи.</p> <p>1) История промысла. Технология. Разнообразие элементов и мотивов. Знакомство и тщательная отработка элементов Городецкой росписи. Последовательность выполнения цветка (замалевок) (6)</p> <p>- Последовательность выполнения мотива «листок» (3)</p> <p>- Последовательность выполнения фигуры человека в Городце (6)</p> <p>- Отработка обводок и украшек (6)</p> <p>- Составление композиции с введением фигуры человека и животных (птиц) (9)</p> <p>- Роспись деревянной доски (по предварительно составленному эскизу в натуральную величину). (9)</p>	26
4.	Итоговое	Просмотр работ. Подведение итогов за учебный год	2

	занятие		
			Всего: 68

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании ДШИ учащиеся должны уметь применить свои знания и умения на практике:

- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом,
- умело применять свой глазомер;
- передавать смысловые связи между предметами;
- правильно передавать в работе объем, пространство, характер формы, материала, строение, пропорции, сравнительную величину предметов, выразительность движений человека и животных;
- использовать условность цвета в декоративном изображении
- самостоятельно выбирать сюжет.
- отбирать существенное и важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности,
- передавать свое эмоциональное отношение в художественной работе;
- уметь показать свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки учебной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по календарному плану проводить просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации

Контрольный урок - проводится в счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится согласно календарному плану.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать декоративное решение;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых форм.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении большей части пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено в основном на рисовании по образцам, рисованию с натуры предметов быта, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого методического фонда, большого иллюстративного материала. Техники исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Методические рекомендации по лепке

Одним из важных достижений в лепке является создание в лепке образа. Хорошо и полезно время от времени создавать проблемные ситуации, чтобы активизировать поисковую деятельность ребенка. Например, предложить учащимся вылепить разные по форме предметы округлой или цилиндрической формы (яблоко и банан) или придумать свои образы различной формы. Такие занятия закрепляют стихийно формулирующее у детей представление о том, что различные образы могут создаваться разными способами.

Техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений рук. Дети развивают мелкую моторику, получая различные формы и преобразовывая их. Шар может быть преобразован в эллипс, лепешку, конус, грушу, пирамиду и т. д. Цилиндр – в бублик, клубочек, улитку, листок, морковку, колпачок, косу и т. д.

В работе с детьми необходимо использовать зрительный ряд с высококачественными иллюстрациями или образцами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Методическое обеспечение

1. Образы бабочек и цветов в Хохломской росписи (методическое сообщение, г. Чехов), 25.11.11.
2. Композиция из роз (методическое сообщение, г. Чехов), 7.04.11.
3. Обучение вырезанию шестиконечных снежинок (методическое сообщение, г. Троицк), 17.11.11.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. ред. А. М. Кантора.- М.: Эллис Лак, 1997.-736с.
2. Бегак Б. Воспитание искусством. (Для учителей начальных классов). М., из-во: «Просвещение», 1981г.
3. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.-176 с.: ил.
4. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов.- М.: ООО ТД «Из-во Мир книги», 2011.
5. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994, 25 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. Красочные материалы живописи, издательство: «Искусство», Ленинград, 1948.
7. Лаврентьева Н.Н. Программа по живописи. М., 2009 г.
8. Некрасова М.А. Народное искусство России. Нар. творчество как мир целостности. Альбом: изоб.иск-во «Сов. Россия». М., 1993.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., из-во: «Советская энциклопедия», 1964.
10. Программа «Декоративно-прикладное искусство». Составитель А.П. Князева,- М., 2005г.
11. Программа «Изобразительное искусство». Составитель Г.А. Моисеева, М.Н. Семенова, - М. 1986г.
12. Программа «Мозайка-синтез» Автор Т. Шпикалова. – М., 1998г.
13. Сокольникова М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие- М.: изд.центр «академия», 1999.
14. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Из-во ЭКСМО-Пресс, 2002.- 160 с., илл.