

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Ю.В. Рябчевская

« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры.

Программа предусматривает формирование представлений о проектной деятельности, воспитание эстетического вкуса в области предметной среды, знакомство с принципами формообразования и проектной графикой.

Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации: программа «Дизайн» рассчитана на четыре года обучения в художественном отделении школы искусств. Возраст учащихся 11-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени 1 час в неделю на предмет. Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения три года составляет 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	2		3		4		
Классы	3	4	5	6	7	8	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации		контр ольны й урок		зачет		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» проводятся в форме теоретической части и практической работы.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (теоретическая часть, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер. Требования к учащимся повышаются постепенно в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель и задачи учебного предмета

Цель :

Формирование эстетического вкуса в проектной деятельности по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования».

Задачи :

- Знакомство с основами дизайнерского проектирования
- Изучение форм и методов работы дизайнера.

- Развитие образного мышления и пространственного воображения
- Знакомство с основами проектной графики
- Обучение приемам формообразования предметов
- Изучение цветовых гармоний
- Совершенствование чувства цвета и пропорций в предметной деятельности.
- Понимание функционального назначения предмета и среды.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кабинет оборудован для занятий теоретическими и практическими дисциплинами, при использовании ТСО.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная Учебная нагрузка	Аудиторные задания
1.	Знак. Знаковое изображение животного	урок	2	2
2.	Декоративная композиция «Театр»	урок	3	3
3.	Декоративная композиция «Спорт»	урок	3	3
4.	Витраж	урок	7	7

5.	Фотоколлаж	урок	3	3
6.	Мозаика	урок	10	10
7.	Пейзаж с фактурами	урок	6	6
			34	34

Второй год обучения

1.	Основы проектной графики	урок	5	5
2.	Фактура	урок	4	4
3.	Виды сетчатых орнаментов. Паркеты	урок	6	6
4.	Макетирование	урок	5	5
5.	Ритмы в упаковке	урок	6	6
6.	Упаковка. Подарочная коробка-игрушка	урок	8	8
			34	34

Третий год обучения

1.	Интерьер-область дизайна среды.	урок	2	2
2.	Выразительность вещи как образа времени. Эскиз.	урок	5	5
3.	Важнейшие элементы интерьера. Эскизы.	урок	5	5
4.	Средства организации пространства: масштаб, ритм, цвет.	урок	2	2
5.	Функциональные зоны интерьера.	урок	4	4
6.	Красота и целесообразность.	урок	1	1
7.	Форма и материал в интерьере.	урок	3	3
8.	Цвет в интерьере.	урок	5	5
9.	Макетирование формы предметной среды(макет стула, светильника и т.п.)	урок	7	7
			34	34

Первый год обучения

Тема 1. Знак. Знаковое изображение животного .

Изучение принципов стилизации. Формирование умений стилизации форм, упражнения в стилизации фигур животных.

Тема 2. Декоративная композиция «Театр».

Изучение принципов создания декоративной композиции ;формирование умений создания и выполнения декоративных композиций. Работа над эскизами декоративной

композиции.

Тема 3. Декоративная композиция «Спорт».

Изучение декоративных композиций. Использование принципов динамики и статики в создании композиций на спортивную тему. Работа над эскизами декоративной композиции.

Тема 4. Витраж.

Ознакомление с искусством витража, с выразительными приемами в создании витражей. Эскизы витража.

Тема 5. Фотоколлаж.

Знакомство с искусством коллажа, изучение видов коллажей. Выработка умений работы с бумагой. Создание композиции в технике коллажа.

Тема 6. Мозаика .

Ознакомление с искусством мозаики. Изучение видов мозаик. Формирование навыков работы с мозаикой. Эскизы мозаики, подготовка материалов для мозаичного набора.

Тема 7. Пейзаж с фактурами .

Обобщение знаний о фактурах и формирование умений работать с различными фактурами. Зарисовки форм и предметов, имеющих различную фактуру.

Второй год обучения

Тема 1. Основы проектной графики.

Формирование навыков работы с проектной графикой, работы с графическими материалами. Формирование умений работы акварелью в проектной графике, упражнения на отмывку.

Тема 2. Фактура.

Знакомство с различными фактурами и возможностями их применения в проектировании бытовых предметов. Упражнения на передачу различных фактур.

Тема 3. Виды сетчатых орнаментов. Паркетты .

Изучение разновидностей сетчатых орнаментов. Знакомство с приемами выполнения сетчатых орнаментов.

Формирование умений работы с инструментами и материалами проектной графики: выполнение сетчатого орнамента.

Тема 4. Макетирование.

Принципы макетирования. Изучение приемов работы с бумагой в технике макетирования. Выполнение эскизов бытовых предметов.

Тема 5. Ритмы в упаковке.

Изучение использования различных ритмов в дизайне.

Приемы работы с ритмами в декоре предметов.

Работа над проектированием в графическом дизайне, эскизы упаковки с использованием ритмов.

Тема 6. Упаковка. Подарочная коробка-игрушка.

Применение навыков работы с ритмами в проектировании коробки-игрушки.

Зарисовки примеров упаковки.

Третий год обучения

Тема 1. Интерьер как одна из областей дизайна среды.

Изучение видов интерьера, его понятий, функционального предназначения.

Эскизы вариантов интерьера.

Тема 2. Выразительность вещи как образа времени. Эскиз.

Знакомство с историей развития : мебели, одежды, бытовых предметов прошлого времени. Копирование некоторых элементов. Изучение современных форм вещей, их функциональности. Выполнение эскиза одной из форм (мебель, одежда, бытовые предметы).

Тема 3. Важнейшие элементы интерьера. Эскизы.

Изучение зон пространственной среды, предназначения. Анализ дизайнерских решений на образцах работ(подбор материала в сети Интернет).Изучение задач оформления различных зон интерьера. Роль декоративного убранства интерьера. Выполнение эскиза одной из зон интерьера.

Тема 4.Средства организации пространства: масштаб, ритм, цвет.

Совершенствования навыков работы над декоративной композицией. Роль масштаба, ритма, цвета в оформлении пространства.

Выполнение упражнений на передачу ритма, в технике аппликация.

Тема 5.Функциональные зоны интерьера.

Изучение роли освещения в интерьере, особенностей пространственного ощущения, влияния цвета в интерьере. Выполнение вариантов решения интерьера: учебный кабинет, жилое помещение (эскиз).

Тема 6. Красота и целесообразность.

Беседа о красоте пространственной среды, её влияния на эмоциональное состояние. Понятие красоты формы.

Тема 7. Форма и материал в интерьере.

Выразительные свойства фактуры в интерьере разных стилей. Фактура мебели. Упражнение на передачу видов фактур(акварель).Выполнение эскиза мебели (стул) с включением фактурной поверхности (по выбору: мех, стекло, бархат, шёлк).

Тема 8. Цвет в интерьере.

Изучение цвета освещения в интерьере, особенностей пространственного ощущения, влияния цвета в интерьере. Выполнение вариантов решения интерьера «Времена года»(эскиз).Выполнение цветового эскиза: рисунок, цветовая отмывка, детали.

Тема 9. Макетирование формы предметной среды(макет стула, светильника).

Изучение принципов простого макетирования. Изучение прототипов. Выполнение макета одного из эскиза в объёме: рисунок чертежа предмета, макетирование и соединение частей формы, работа над деталями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над декоративной композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в декоративной композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над плоскостной композицией;
- анализировать схемы построения композиций художниками – дизайнерами.

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в конструктивной композиции;
- о трехмерном пространстве ;
- о перспективе;
- о плановости изображения;
- о точке зрения ;о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой формы ;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций.

Третий год обучения

- знания:

- о объекте и пространстве;
- о символическом значении шрифта в композиции;
- о влиянии текста и букв на формирование графического листа;
- о выразительности и цельности шрифтовой композиции.

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- создавать конструктивные образы;
- собирать дополнительный материал для создания макета;

- навыки:

- разработки замысла;
- использования зарисовок и эскизов в композиции;
- приобретение опыта работы над созданием макета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока во 2 классе, в виде зачёта – просмотра в 3,4 классах.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на хорошем уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам дизайн – проектирования дают возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко

укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Выполнение основы макета.
- Выполнение деталей макета.
- Выполнение макета на плоскости.

Работа над конструктивной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы дизайн – проектирования». Во время аудиторных занятий проводятся: объяснение темы, объяснение конкретных задач, анализ классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в материале. Техника исполнения, формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это поиски решений, обращение к справочному материалу, к методической литературе по искусству.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по основам дизайн - проектирования необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над конструктивной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и декоративным техникам;
- репродукции произведений дизайна и архитектуры искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.:Аст.Астрель, 1997
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
7. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

8. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
10. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1967
11. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
12. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
13. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос , 2006
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века , 1997
7. Питерских А.С, Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. М. «Просвещение» , 2009

Список литературы

1. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Издательство: АСТ, 2014 г.
2. В. В. Литвинов "Практика современной экспозиции", 1989 г.
3. Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. Дизайн: Книга для учащихся. 1985 г.