

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Учебный план, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и виды учебной работы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1–8(9) классов хорового отделения Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Для учащегося хорового отделения фортепиано является моделью его специального инструмента – хора. При знакомстве с хоровым или вокальным произведениями и работе над ними, только фортепиано предоставляет возможность воспроизвести самому всю фактуру произведения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле, получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов,

джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный план по предмету «Фортепиано» образовательной программы «Хоровое пение»

Продолжительность учебных занятий в 1 классе 32 недели, 2-8 (9) классы - 33 недели ежегодно.

Срок обучения 8(9) лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 - 6	7- 8	9
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218		198
Общее количество часов максимальной нагрузки	1416		
Количество часов на аудиторные занятия	329		66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889		132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1021
--	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Урок строится с учетом индивидуальных особенностей ученика и включает ряд обязательных компонентов: проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, чтение с листа. При проверке домашнего задания надо дать возможность ученику сыграть произведение целиком, отметить успехи и показать ошибки. Новый материал дается с учетом конкретных задач, которые ставит педагог перед каждым учеником.

Предмет фортепиано на хоровом отделении имеет свои особенности, а именно: учащемуся выделяется ограниченное время работы в классе. Программа предусматривает индивидуальную форму обучения – 1 раз в неделю (1-6 классы) и 2 часа в неделю (7-8(9) классы) в соответствии с действующими учебными планами. Возрастной состав влечет за собой определенную специфику в подборе педагогом репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются также Большой концертный зал с двумя концертными роялями и Малый концертный зал с двумя кабинетными роялями, библиотека и фонотека. Помещения приспособлены к занятиям и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов (8/9 классов)		
	Классы/полугодия																				
	1		2		3		4		5		6		7		8		9				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	329/ 395		
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	32	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	889/ 1021		
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет (9), экзамен (8)	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	1218/ 1416		

Виды учебной работы

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося:
 выполнение домашнего задания - 1-2 кл. по 3 часа в неделю
 3-4 кл. по 4 часа в неделю
 5-6 кл. по 5 часов в неделю
 7-9 кл. по 6 часов в неделю;
- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность;
- Промежуточная аттестация: академические концерты, зачеты, контрольные уроки – первое полугодие;
- Промежуточная аттестация (экзамены): второе полугодие (1-7 или 1-8 классы);
- Итоговая аттестация: выпускные экзамены (8 или 9 классы)

2. Требования по годам обучения

В процессе занятий учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебной работы и глубоко продуманный репертуар.

Одной из основных форм планирования занятий является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом способностей) на каждое полугодие.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее 3 класса на пьесах, где педаль является необходимым элементом, определяющим характер пьесы.

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Главная задача – научить ребенка самостоятельно музицировать. Поэтому очень важно пройти в течение полугодия большое количество произведений различной степени сложности не выучивая все их наизусть. Нужно, чтобы в работе постоянно было как минимум три произведения. Среди произведений, способствующих техническому продвижению учащихся и требующих длительной работы с преподавателем, давать произведения намного легче, с тем, чтобы ученик смог его выучить по нотам за 4–6 уроков, и совсем легкое, для быстрого разучивания (за 2–4 урока), доступное для самостоятельной работы (на три-четыре класса легче).

Учитывая, что в старших классах произведения более объемные, и они требуют большего времени на уроке, общее количество произведений можно уменьшить до 6–10.

Наряду с сольными произведениями, нужно давать аккомпанемент к вокальным и хоровым произведениям, фортепианные ансамбли.

В работе за фортепиано представляется идеальная возможность научить ученика пониманию смысла каждого обозначения в нотах. За штрихом, паузой, знаком альтерации, динамики, педали и другими обозначениями научить распознавать черты стиля, его нюансы, найти ключ к образному содержанию в непосредственной исполнительской практике.

Работа в фортепианном ансамбле воспитывает навыки коллективного творчества – умение слушать партнера в общей ткани произведения, сохранять единство темпа. Аналогичные задачи решаются и в работе над аккомпанементом к вокальным и хоровым произведениям.

Встреча с новым произведением может стать поводом для разговора в композиторе, диапазоне его творчества, затронуть хоровой и вокальный жанры, заставить ученика поинтересоваться его содержанием.

Подготовке исполнителя способствуют открытые выступления в академических концертах, на экзаменах. Академконцерт как наиболее приемлемая и полезная форма выступления на эстраде, должен стать нормой жизни учащегося. Полезно проводить классные концерты учащихся для родителей.

Одной из задач курса фортепиано в подготовке музыканта является воспитание, развитие и укрепление музыкальной памяти ученика. Он должен знать, для надежного запоминания требуется время. Ученик должен усвоить истину, что на процесс и надежность запоминания положительно воздействует качество эмоционально-смыслового художественного исполнения. Автоматическое повторение текста затрудняет запоминание и не гарантирует его надежность.

1 класс

Знакомство с инструментом, изучение нотной грамоты, подбор по слуху, пение песенок. С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также

(для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме, вести работу по приобретению навыков чтения с листа.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы *До мажор* и *Соль мажор* в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
На контрольном уроке: пьеса и ансамбль	1. Пьеса или песня с элементами полифонии 2. Ансамбль с педагогом

Примерный перечень программ для переводного академического концерта

- I. Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит»
Т.Корганов. Гамма-вальс (ансамбль)
- II. Армянская нар.песня «Ночь»
Й.Гайдн Менуэт. Обр. И.Зубченко (ансамбль)
- III. Сперонтес. Менуэт
Чешская нар. песня «Ну-ка, кони» (ансамбль)

Репертуарный список

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Армянская нар.песня «Ночь»
Бер О. Темный лес
Гесслер И. Менуэт
Крутицкий М. Зима
Русская народная песня «Ночка темная»
Русская народная песня «Ай во поле липенька»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «То не ветер ветку клон
Сперонтес. Менуэт, Песня
Тюрк Д. Аллегро

Крупная форма

Вильтон К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Щуровский Ю. Вариации (Чешская народная песня)

Этюды

Беркович И. Этюд Соль мажор

Визная И. Этюд Соль мажор
 Гедике А. Этюд До мажор
 Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
 Гумберт А. Этюд До мажор
 Жилинский А. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Белорусская народная песня «Янка» перел. С.Ляховицкой
 Берлин Б. Марширующие поросята
 Берлин Б. Пони Звездочка
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Гедике А. Заинька, Русская песня
 Игнатъев В. Тихая песня, Песенка-марш Барбоса, Негритянская колыбельная
 Корневская И. Дождик, Песенка
 Левитин Ю. Пастушок
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш гномиков, Полька, Разговор часов, Из бабушкиных воспоминаний
 Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке
 Любарский И. Курочка
 Медынь Я. Одуванчики
 Руббах А. Воробей, Зайка
 Русская народная песня «Дождик» переложение Б.Милича
 Русская народная песня «Заинька» обр. А.Гедике
 Степшина С. Игра в мяч
 Телеман Г.Ф. Пьеса
 Филипп И. Колыбельная
 Французская народная песня «Пастушка» перел. О.Геталовой
 Хаджиев П. Светляки
 Шмитц М. Марш гномиков
 Щуровский Ю. Мышонок

Ансамбли

Вальс собачек
 Колыбельная песня обр. К.Сорокин
 Кораганов Т. Гамма-вальс
 Рубинштейн А. Мелодия
 Русская народная песня «Как за синею рекой»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня «Козонька рогатая»
 Савельев Б., перел. Игнатъева В. Песня Кота Леопольда
 Украинская народная попевка «Лепешки»
 Уотт Д. Три поросенка
 Филиппенко А. Цыплята
 Чайковский Б. Урок в мышинной школе
 Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
 Шаинский В. «Кузнечик» обр. О.Геталовой
 Шуточная (Польская народная песня)

Продолжается работа над организацией игрового аппарата; дальнейшее освоение музыкальной грамотой; подбор по слуху; чтение с листа; ансамблевое музицирование; развитие навыков самостоятельной работы; освоение элементов терминологии; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Гаммы *Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор* (1 полугодие) и *ля минор, ми минор* (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и трех видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды тоническими трезвучиями с обращениями. Повторение гамм I класса с введением новых технических формул.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Этюд 2. Пьеса	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Ансамбль с педагогом

Примерный перечень программ для переводного академического концерта

- I. Любарский Н. Песня
Грузинская народная песня «Сулико» (ансамбль)
- II. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Глинка М. Жаворонок (ансамбль)
- III. Бенда Й. Менуэт
Рубинштейн А. Мелодия (ансамбль)

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
 Бенда Й. Менуэт
 Гендель Г. Гавот
 Гесслер И. Менуэт
 Кирнбергер И.Ф. Менуэт
 Любарский Н. Песня
 Моцарт В.А. Менуэт C-dur, Менуэт F-dur
 Нееф К. Менуэт
 Руднев Н. Щебетала пташечка
 Сен Люк Я. Бурре
 Телеман Г. Пьеса
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 Шевченко С. Канон

Крупная форма

Андре И. Сонатина До мажор
 Беркович И. Сонатина G-dur
 Дункомб В. Сонатина
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Литкова И. Вариации на белорусскую тему «Савка и Гришка»
 Хаслинггер Т. Сонатина №.1, I часть
 Штейбельт Д. соч.33 Сонатина C-dur, I часть

Этюды

Беренс Г. соч.70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав» (по выбору)
 Беркович И. Этюды на тему Паганини
 Гедике А. Соч.47. Этюды (по выбору)
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
 Лекупэ Ф. соч. 17 Этюды (по выбору)
 Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 (по выбору)
 Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс ДМШ (по выбору)

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
 Беркович И. Маленький вальс, Колыбельная, На опушке
 Бетховен Л. Немецкий танец, Сурок
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Гедике А. В лесу ночью, Марш, Танец
 Градески Э. Задиристые буги
 Гречанинов А. Мазурка, Колыбельная, Танец
 Жилинский А. Веселые ребята, Латышская народная полька
 Кожелух Л. Анданте
 Литовко В. Пьеса
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш, Марш дошколят
 Любарский Н. Плясовая
 Майкапар С. Дождик, Детская пьеса, Мотылек, Вальс
 Моцарт В.А. Колыбельная
 Мясковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка
 Ребиков В. Аннушка
 Сигмейстер Э. Ковбойская песня
 Старинная французская песня
 Старинный танец «Контрданс» перел. С.Ляховицкой
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Гайдн Й. Менуэт
 Глинка М. Жаворонок
 Грузинская народная песня «Сулико»
 Гурилев А. Домик-крошечка
 Куперен Ф. Кукушка
 Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
 Моцарт В.А. Ария Папагено
 Рубинштейн А. Мелодия
 Украинская народная песня обр. И.Берковича

Чайковский П. Вальс
Шуберт Ф. Благородный вальс

Аккомпанемент

Попатенко Т. По грибы
Русская народная песня «Гонкая рябина»
Савельев Б. Песня Кота Леопольда
Чешская народная песня «Мой конек»
Шаинский В. Песенка Крокодила Гены

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера (включая из раздела «Музицирование»);
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- 2 песни с простейшим аккомпанементом;
- 2 произведения по чтению хоровых партитур.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы *Фа мажор - ре минор* (1 полугодие) и *Си-бемоль мажор - соль минор* (2 полугодие). Исполнение в прямом и противоположном движении 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками; короткие арпеджио и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т. Повторение гамм 1-2 классов с введением новых технических формул.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Этюд	1. Полифоническое произведение
2. Ансамбль с педагогом	2. Пьеса

Примерный перечень программ для переводного академического концерта

- I. Ш.Дьепар. Менуэт A-dur
- Роули А. В стране гномов

- II. Л.Моцарт. Менуэт e-moll
 Кореневская И. Дождик
 III. Г.Гендель. Сарабанда d-moll
 Майкапар С. Маленькая сказка

Репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. Менуэт G-dur
 Бах Ф.Э.Менуэт F-dur
 Гендель Г.Ф. Сарабанда d-moll, Чакона G-dur
 Гесслер И. Менуэт B-dur
 Дьепар Ш.Менуэт A-dur
 Любарский Н. Песня g-moll
 Моцарт В.А.Менуэт C-dur
 Моцарт Л. Менуэт e-moll, Ария g-moll
 Моцарт Л.Бурре
 Файер А. Прелюдия

Крупная форма

- Ваньхаль И. Сонатина C-dur
 Гедике А. Вариации C-dur
 Жилинский А. Сонатина G-dur
 Моцарт В.А. Сонатина H-dur
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll
 Плейель И. Сонатина C-dur I-II части
 Рейнеке К. Сонатина F-dur
 Чимароза Д Сонаты d-moll, g-moll

Этюды

- Гедике А. Соч.6. Этюды (по выбору)
 Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюд № 24
 Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8
 Лекушэ Ф. Соч. 17. Этюды (по выбору)
 Лемуан А. Соч.37. Этюды. №№ 5, 6, 10, 17
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1, №№ 17, 18, 21, 22
 Шитте Л. Соч. 108. Этюды (по выбору)

Пьесы

- Берлин Б. Обезьянки на дереве
 Бетховен Л. Вальс
 Бетховен Л. Сурок
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Гайдн Й. Два танца
 Глинка М. Полька, Чувство
 Градески Э. По дороге домой из школы
 Гречанинов А. В разлуке, Вальс
 Дварионас Б. Прелюдия
 Жербин М. Косолапый мишка, На поляне

Кабалевский Д. Вальс, Клоуны, Старинный танец
 Корневская И. Танец, Дождик, Осенью
 Косенко В. Дождик, Сказка
 Майкапар С. Маленькая сказочка
 Накада Э. Танец дикарей
 Роули А. В стране гномов
 Чайковский П. Старинная французская песенка, Немецкая песенка

Ансамбли

Живцов А. Бульба
 Белорусский танец «Полька-янака»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Глинка М. Полька
 Русская народная песня «Светит месяц»
 Штейбельт Д. Адажио
 Черчилль Ф. Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»
 Старовойтова Л. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста (по выбору)
 Мусоргский М. Гопак

Аккомпанемент

Кочурбина М. Мишка с куклой
 Варламов А. На заре ты ее не буди
 Гурилев А. Домик-крошечка, Вьесься ласточка сизокрылая
 Шишкин М. Ночь светла
 Хренников Т. Колыбельная Светланы

Хоровые партитуры

«Зеленейся мой зеленый сад», русская народная песня в обработке В. Соколова
 «Зайчик и лисичка», укр. нар. песня в обр. В. Соколова
 «Козел и коза», укр. нар. песня в обр. В. Соколова

Музицирование

Бекман Л. В лесу родилась ёлочка
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
 Рус. нар. песня «Калинка»
 Русский народный танец «Барыня»
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда
 Шаинский В. Песенка Чебурашки, Антошка

4 класс

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля (включая из раздела «Музицирование»);
- 3 этюда;
- 2 ансамбля;
- 2 песни с простейшим аккомпанементом;
- 2 произведения по чтению хоровых партитур.

Гаммы *Ми-бемоль мажор - до минор* (1 полугодие) и *Ля – бемоль мажор - фа минор* (2 полугодие). Прямое движение в 4 октавы в мажоре; прямое и противоположное движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; развернутый каданс Т- S- К- D- Т. Повторение гамм 1-3 классов с введением новых технических формул.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Пьеса 2. Этюд	1. Полифоническое произведение 2. Этюд 1. Ансамбль с педагогом

Примерный перечень программ для переводного экзамена

- I. И.Маттесон. Сарабанда e-moll
К.Гурлит. Этюд C-dur
Варламов А. На заре ты ее не буди (ансамбль)
- II. Д.Циполи. Фугетта e-moll
А.Лешгорн. Этюд op.65 №42
Л.Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)
- III. И.С.Бах. Менуэт g-moll
К.Беренс. op.70 Этюд №44
С.Прокофьев. Вальс из преры «Война и мир» (ансамбль)

Репертуарный список

Полифонические произведения

- Арман А. Фугетта C-dur
- Бах В.Ф. Менуэт G-dur
- Бах И.С. Менуэт d-moll
- Бах И.С. Менуэт g-moll, Маленькие прелюдии C-dur, g-moll
- Гендель Г.Ф. Гавот G-dur, Фуга G-dur, Куранта F-dur
- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Майкапар С. Фугетта E-dur
- Маттесон И. Сарабанда e-moll
- Маттесон И.Менуэт g-moll
- Моцарт Л. Бурре c-moll
- Павлюченко С. Фугетта a-moll
- Скарлатти Д. Аллегретто, Менуэт F-dur
- Циполи Д. Фугетта e-moll

Крупная форма

Андре А. Сонатина a-moll соч.34, №2, I ч.
 Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 часть
 Диабелли А. Сонатина F-dur
 Келлер Л. Сонатина G-dur
 Кулау Ф. Вариации G-dur
 Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Рейнеке К. Маленькая сонатина G-dur
 Хаслингер Т. Рондо из Сонатины C-dur
 Хаслингер Т. Сонатина C-dur I и II части
 Чимароза Д. Соната d-moll
 Шмит Ж. Сонатина A-dur 1 и 3 части

Этюды

Беренс Г. соч. 70 Этюды №№31, 33, 44, 50
 Бургмюллер А. соч.100, Этюд 6
 Гедике А. соч. 36, Этюд 27, соч.46, Этюд 44
 Гедике А. соч.32 Этюды №№ 11, 13, 17, 19
 Гнесина Е. Педальные этюды (по выбору)
 Гречанинов А. соч. 98, Этюд 12
 Гурлит К. Этюд C-dur
 Дювернуа Ж. Соч.176. Этюд № 24
 Жилинский А. Этюд h-moll
 Жилинский А. Этюд G-dur
 Клементи М. Этюд C-dur
 Лекупше Ф. соч. 17, Этюд 9
 Лешгорн А. соч. 65, Этюды №№40, 42
 Майкапар С. Этюд a-moll
 Черни К. - Гермер Г. часть I, Этюды №№ 14, 44, 47

Пьесы

Беркович И. Токката на тему чешской народной песни
 Бетховен Л. Немецкий танец, Вальс
 Гаврилин В. Каприччио
 Гайдн Й. Два танца, Немецкий танец
 Гедике А. Вальс
 Гречанинов А. Моя лошадка
 Жербин М. Украинский танец
 Кабалевский Д. Клоуны
 Косенко В. Скерцино
 Майкапар С. Маленькая сказка
 Селиванов Ю. Шуточка
 Фрид Г. Задумчивый вальс
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка
 Шуман Р. Смелый наездник, Первая утрата

Ансамбли

Варламов А. На заре ты ее не буди
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шуберт Ф. Серенада
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
 Дворжак А. Славянский танец

Аккомпанемент

Калинников В. Киска
 Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 Шаинский В. Песенка про кузнечика

Хоровые партитуры

«Птичий ужин», литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
 «Ай – я, жу – жу», латышская нар. песня в обр. В. Соколова
 «Весна – красна на весь свет», белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского

Музицирование

Виндер Л. Настроение
 Глинка М. Жаворонок
 Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги
 Елочка. Вариации на песенку М.Красина
 Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка», Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя»,
 Прекрасное далеко из т/ф «Гостя из будущего»
 Черчилль Ф. Белоснежка, Вальс Белоснежки
 Шаинский В. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки», Крейсер «Аврора» из
 м/ф «Аврора»

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля (включая из раздела «Музицирование»);
- 3 этюда;
- 2 ансамбля;
- 2 песни с простейшим аккомпанементом;
- 2 произведения по чтению хоровых партитур.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Гаммы *Ре мажор – си минор* (1 полугодие) и *Ля мажор – фа-диез минор* (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы. Повторение гамм 1-4 классов с введением новых технических формул.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Полифония 2. Этюд 3. Песня с аккомпанементом	1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Ансамбль с педагогом

**Примерный перечень программ
для переводного академического концерта**

- I. Я.Медынь. Сонатина C-dur 3 ч.
Кабалевский Д. Токката
М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент) (ансамбль)
- II. Д.Кабалевский, соч.51, Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Бетховен Л. Элегия
С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»(ансамбль)
- III. Й.Гайдн. Соната G-dur 1 ч.
Пахульский Г. Мечты
С.Рахманинов. Итальянская полька (ансамбль)

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах В.Ф. Аллегро g-moll
Бах И.С. Маленькие прелюдии, Тетрадь 1 (по выбору)
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Ляпунов С. Пьеса
Мясковский Н. Элегическое настроение
Пахельбель И. Сарабанда
Рамо Ж.Ф. Менуэт g-moll
Скарлатти Д. Менуэт d-moll
Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната G-dur, I часть
Диабелли А. Сонатина G-dur
Кабалевский Д. соч.51, Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи Соч.36. Сонатины №№ 2, 3
Кулау Ф. Соч.88. Сонатина № 2
Майкапар С. Соч.8Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина C-dur
Моцарт В.А. Вариации C-dur

Этюды

Беренс Г.Соч.88. Этюды №№ 6, 7
Бертини А. Соч.29. Этюды №№ 3, 8

Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 9, 23, 26, 35, 48
 Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №№ 8, 11, 13, 14, 18, 25, 28, 30
 Черни К. Соч. 718. Этюды №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 19
 Шитте Л. Соч. 68. Этюды №№ 5, 6, 7, 12, 18

Пьесы

Григ Э. Вальс
 Бетховен Л. Элегия
 Верстовский А. Вальс
 Майкапар С. Листок из альбома
 Шостакович Д. Гавот
 Косенко В. Полька
 Ф.Шуберт. Вальс
 Пахульский Г. Мечты
 Гладковский А. Маленькая танцовщица
 Щуровский. Танец
 Дварионас Б. Вальс
 Дремлюга Н. Лирическая песня
 Кабалевский Д. Шуточка, Скерцо, Токката
 Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песенка. В церкви
 Шуман Р. Охотничья песенка, Маленький романс

Ансамбли

Рахманинов С. Итальянская полька
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», Гавот из «Классической симфонии»
 Гнесин М. Красная шапочка
 Госсек Ф. Гавот
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)
 Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, «Музыка» 1989 (по выбору)
 Шуберт Ф. Серенада
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Сорокин К. Полька
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Песни с аккомпанементом

Шишкин М. Ночь светла
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены
 Качурбина М. Мишка с Куклой
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Белым снегом»

Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

«В гостях у вороны», муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
 «Елка», муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
 «Спокойной ночи», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова

Музицирование

Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»

Шаинский В. Чунга-чанга из м/ф «Катерок». Улыбка из м/ф «Крошка Енот», Голубой вагон из м/ф «Шапокляк». Песенка Крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»

Уотт Д. Три поросенка

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песенку»

Французская народная песня «Танец утят»

Шмитц М. Буги бой

Петерсон Г. Старый автомобиль

Альбинони. Адажио

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля (включая из раздела «Музицирование»);

3 этюда;

2 ансамбля;

2 песни с простейшим аккомпанементом;

2 произведения по чтению хоровых партитур.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

Гаммы *Ми мажор – до-диез минор* (1 полугодие) и (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 4 октавы; каданс развернутый.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Полифония	1. Крупная форма
2. Пьеса	2. Этюд
3. Песня с аккомпанементом	3. Ансамбль с педагогом

Примерный перечень программ для переводного академического концерта

- I. Клементи М. Соч. 37. Сонатины №№ 1, часть 1
Шитте Л. Соч.68. Этюд №23
Дога Е. Вальс (перел. Юмаевой Е.)
- II. Чимароза Д. Соната a-moll
Дювернуа. Этюд соч.120, №4
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- III. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
Равина А. Гармонический этюд соч. 50, №5
Варламов А. Красный сарафан

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г.Ф. Жига из Сюиты d-moll
 Лядов А. Соч.34, Канон G-dur
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта a-moll
 Маттесон И. Менуэт c-moll
 Моцарт Л. Ария g-moll
 Мясковский Н. Соч.43, В старинном стиле (фуга)
 Павлюченко С. Фугетта Es-dur
 Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
 Вебер К. М. ор. 3, Анданте с вариациями
 Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
 Гайдн Й. Соната-партита C-dur
 Клементи М. Соч. 37. Сонатины №№ 1, 2
 Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
 Чимароза Д. Соната a-moll
 Шпиндлер Ф. ор.157, Сонатина C-dur

Этюды

Беренс Г. Соч. 61, Этюды № 4, 18, соч.88, Этюды №11, 12
 Бертини Г. Соч.29. Этюды №№ 7, 10, 13, 14
 Геллер С. Соч.61. Этюды (по выбору)
 Дювернуа. Соч. 120, Этюд №4
 Равина А. Гармонический этюд соч. 50, №5
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь 2. №№ 1, 5, 6, 8, 10, 12, 15
 Шитте Л. Соч. 68. Этюды №№ 7, 21, 23
 Шмидт Г. Этюды №№ 12, 13

Пьесы

Бетховен Л. К Элизе
 Гладковский А. Прелюдия (Ария)
 Глинка М. Мазурка C-dur
 Глиэр Р. Соч.31. № 7. Романс, Соч.47. Эскиз
 Гречанинов А. Осенняя песенка, Вальс
 Григ Э. соч. 38, Вальс
 Даргомыжский А. Вальс-табакерка
 Кабалевский Д. Новелла
 Лепин А. Полька
 Пахульский Г. Ор.8, Прилюдия №1
 Попатенко Т. Полька
 Прокофье С. Утро
 Слонов Ю. Гавот
 Тактакишвили Ш. Утешение
 Ходжаев. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс

Шуман Р. Песня матросов

Ансамбли

Варламов А. Красный сарафан
 Глинка М. Сомнение, Андалузский танец
 Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
 Рубинштейн А. Горные вершины
 Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Варламов А. На заре ты ее не буди
 Дога Е. Вальс (перел. Юмаевой Е.)
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Песни с аккомпанементом

Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
 Д. Уотт. Три поросенка
 Шаинский В. Песенка Чебурашки
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда

Хоровые партитуры

“Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
 “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова
 “Вечерняя песня” муз. С. Монюшко
 “Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько
 “Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев

Музицирование

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Крнелюк И. Город которого нет из т/ф «Бандитский Петербург»
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
 Таривердиев М. Маленький принц
 Сенневиль П. Баллада для Аделины
 Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь
 Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
 Дональдсон В. Моя крошка
 Вайль К. Мэки
 Попп А. Песня прощения
 Морган. Мелодия Бимбо
 Оливейра Л. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
 Косма Ж. Опавшие листья

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:
 1-2 произведения полифонического плана;
 1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес (включая из раздела «Музицирование»);

2-3 этюда;

2 ансамбля;

2 песни с простейшим аккомпанементом;

2 произведения по чтению хоровых партитур.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Учащиеся играют в первом полугодии академический концерт с отметкой, во втором полугодии – переводной экзамен.

Гаммы *Си мажор – соль-диез минор* (1 полугодие) и *Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор* (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками на 4 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Зачетные и экзаменационные требования

I полугодие	II полугодие
1. Полифония	1. Полифония
2. Этюд	2. Крупная форма
3. Аккомпанемент песни или романса	3. Этюд
	4. Пьеса

Примерный перечень программ для переводного экзамена

- I. Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll
Сорокин К. Соч. 10. Вариации на русскую народную тему
Бертини А. Соч. 29, Этюды № 22
Шуман Р. Отзвуки театра
- II. Юцевич Е. Фуга e-moll
Шуман Р. Соч.118. № 1. Детская соната
Лешгорн А. Соч. 136, Этюд №10
Калинников В. Грустная песенка
- III. Мясковский Н. В старинном стиле
Бетховен Л. Вариации на украинскую тему
Шитте Л. Соч.68, Этюд №12
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll;
Сарабанда, Менуэт, Ария из «Французской сюиты» c-moll;
Двухголосные инвенции C- dur, a- moll
Гендель Г. Аллеманда g-moll
Мясковский Н. В старинном стиле, Элегическое настроение
Хоффмейстер Ф. Менуэт C-dur
Циполли Д. Сарабанда g-moll
Юцевич Е. Фуга e-moll

Крупная форма

Бетховен Л. Вариации на украинскую тему
Гайдн Й. Легкая соната G-dur

Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№ 5, 6
 Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина
 Моцарт В.А. Сонатина № 2, A-dur
 Сорокин К. Соч. 10. Вариации на русскую народную тему
 Чимароза Д. Соната G-dur
 Шуман Р. Соч.118. № 1. Детская соната

Этюды

Бертини А. Соч. 29, Этюды №18, 22
 Геллер С. Соч. 45, Этюды № 14, 15, 18, 26
 Лешгорн А. Соч. 136, Этюд №10, Соч. 66, Этюд № 7, 12, 21, 25, 27
 Равина А. Гармонический этюд соч. 50, №7, Соч. 59, Гармонический этюд №8
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь 2 (по выбору)
 Шитте Л. Соч.68, Этюд №12, 19, 21, 23
 Шмит Г. Соч.3, Этюд № 5

Пьесы

Глазунов А. Мазурка, Миниатюра
 Глиэр Р. Соч. 47. Эскизы
 Гречанинов А. Соч. 3, № 1. Жалоба
 Гурилев Л. Полька-мазурка
 Калинин В. Грустная песенка
 Лядов А. соч.40. Прелюдия №3
 Мусоргский М. Слеза
 Прокофьев С. Вальс, Вечер, Ходит месяц над лугами
 Ребиков В. Вальс
 Шуберт Ф. соч. 9 Четыре вальса
 Шуман Р. Отзвуки театра

Чтение хоровых партитур

Русские народные песни: Обр. Шекалина Л. «Пойду ль я, выйжду ль я»
 Обр. Луканина А. «Как у наших у ворот»
 Хоровая редакция Пономарькова «Дрема»
 Обр. Иорданской «Возле речки, возле мосту»

Музицирование

Андерсон В. Счастливого Нового Года!
 Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия «AVE MARIA»
 Дассен Дж. Если бы тебя не было
 Кемпферт. Путники в ночи
 Керн Д. Дым
 Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
 Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
 Мендел Дж. Тень твоей улыбки
 Паливичини. Индейское лето
 Полонский А. Цветущий май (Фокстрот)
 Рамирес А. Странники
 Сен-Санс К. Лебедь из Сюиты «Карнавал животных»
 Хиллс М. и П. С днем рождения
 Шеринг Дж. Колыбельная

Ансамбли

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
 Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Глинка М. Андалузский танец
 Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Григ Э. Утро, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Брамс И. Венгерский танец
 Штраус И. Анна-полька

Песни с аккомпанементом

Кабалевский Д. Наш край
 Шаинский В. Улыбка, Голубой вагон, Крейсер «Аврора»
 Векерлен Ж. Приди поскорее весна
 Таривердиев М. Маленький принц

8 (9) класс

Учащиеся играют в первом полугодии академический концерт с отметкой, во втором полугодии – выпускной экзамен.

Гаммы - все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении.

Требования к выпускному экзамену:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюда

Примерный перечень программ для выпускного экзамена

I

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
 Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
 Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
 Кабалевский Д. Соч. 5, № 4. Прелюдия

II

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.
 Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть
 Лист Ф. «Маленькая пьеса».
 Равина Г. Соч. 50, № 5. Гармонический этюд

Ш

Гендель Г. Пассакалия
 Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, 3 часть
 Григ Э. Народная мелодия
 Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 25

IV

Хачатурян А. Инвенция фа минор.
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Шуберт Ф. Скерцо
 Черни К. Соч. 299. Этюд № 5

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, до минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)
 Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)
 Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги соль минор, ре минор
 Гендель Г. Каприччио соль минор
 Гендель Г. Сюиты Ми мажор - Прелюдия
 Гендель Г. Фугетты № 5 фа мажор, № 6 до мажор
 Гендель Г. Пассакалия
 Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
 Мясковский Н. Фуга ре минор, соч. 78
 Мясковский Н. Фуга соль минор, соч. 78
 Ре минор - Аллеманда
 Фа минор – Аллеманда
 Хачатурян А. Инвенция фа минор
 Чюрленис Фугетта си минор

Крупная форма

Бетховен Л.В. Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор, 1 часть
 Бетховен Л.В. Легкая соната № 2 фа минор, 1 часть
 Бетховен Л.В. Соната № 19
 Бортнянский А. Рондо из сонаты До мажор
 Гайдн Й. Соната № 12, Соль мажор, финал
 Гайдн Й. Соната № 28, Ля мажор, финал
 Гайдн Й. Соната № 7, Ре мажор, 3 часть
 Гайдн Й. Соната № 9, Ре мажор, финал
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Гречанинов А. Сонатина фа мажор
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор
 Клементи М. Сонаты (по выбору.)
 Кулау Ф. Соч. 59, № 1. Сонатина 1 часть
 Моцарт В. Соната № 15 (До мажор), 1 часть
 Моцарт В. Соната № 15 Ре мажор 1 часть

Моцарт В. Соната № 5, 1 часть, Соль мажор
 Моцарт В. Сонатина Соль мажор, 1 часть
 Раков Н. Сонатина ля минор

Этюды

Геллер С. Соч. 46. Этюды (по выбору)
 Дювернуа А. Соч. 176, № 17. Этюд
 Лак Т. Соч. 75. Этюды (по выбору)
 Лак Т. Соч. 95. Этюды (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 136. Этюды 1 и 2 тетради (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды (по выбору)
 Равина Г. Соч. 50, № 5. Гармонический этюд ля минор
 Черни К. Соч. 299. Этюды №№ 5, 6, 10, 11, 14
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды. 2 тетрадь (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 21, 23, 25

Пьесы

Амиров Ф. На охоте, Марш
 Беркович И. Прелюдия
 Гедике А. Соч. 8, № 2. Миниатюра
 Глиэр Р. В полях, Русская песня
 Григ Э. Народная мелодия
 Кабалевский Д. Соч. 5, № 4. Прелюдия
 Калинин В. Ноктюрн
 Лист Ф. Маленькая пьеса
 Лысенко Н. Элегия
 Лядов А. Прелюдии (по выбору).
 Лядов А. Соч. 41, № 3. Элегия
 Майкапар С. Ноктюрн, Прелюд
 Мак-Доуэлл Негртынская песня, Осенью
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Соч. 25. Гавот
 Прокофьев С. Мимолетности (по выбору)
 Сметана Б. Поэтическая полька
 Степовой Я. Маленькая поэма
 Чайковский П. Белые ночи, Осенняя песня, Баркаролла
 Шамо И. Юмореска
 Шостакович Д. Фантастические танцы
 Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии (по выбору)
 Шуберт Ф. Скерцо

Чтение хоровых партитур

Русские народные песни: Обр. Владыкиной-Бачинской «У меня ль во садочке»
 Запись Рудневой А. «Ой, дворе дождь»
 Обр. Луканина А. «Заплетися, плетень»
 Обр. Юрлова Н. «Я вечер в лужках гуляла»
 Обр. Гречанинова А. «В сыром бору тропина»
 Украинская народная песня «Пішов милый»
 Польская народная песня, Обр. Иванникова «Висла»

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Слова и мелодия Ковалева Г., обр. Свешникова А. «Ночь уж наступает»
Музыка Шумана Р., русский текст Алимасовой К. «Домик у моря»
Музыка Шуберта Ф., Русский текст Павловой «Встречайте день мая»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Учащиеся в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении.

Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Репертуарный список (см. 8 класс)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять полученные знания.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется рост ученика за весь период обучения.

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации предмета "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы:

- проверка домашней (самостоятельной) работы,
- контрольные уроки,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты,
- конкурсные выступления,
- концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждого триместра.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара, в том числе ансамблевого;
- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств с Федеральным государственным требованиям.

Ученикам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

Ученикам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации; - ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

2 («неудовлетворительно»)	- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий; - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач преподавателя фортепиано - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее 3 класса на пьесах, где педаль является необходимым элементом, определяющим характер пьесы.

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Главная задача – научить ребенка самостоятельно музицировать. Поэтому очень важно пройти в течение полугодия большое количество произведений различной степени сложности не выучивая все их наизусть. Нужно, чтобы в работе постоянно было как минимум три произведения. Среди произведений, способствующих техническому продвижению учащихся и требующих длительной работы с преподавателем, давать произведения намного легче, с тем, чтобы ученик смог его выучить по нотам за 4–6 уроков, и совсем легкое, для быстрого разучивания (за 2–4 урока), доступное для самостоятельной работы (на три-четыре класса легче).

Учитывая, что в старших классах произведения более объемные, и они требуют большего времени на уроке, общее количество произведений можно уменьшить до 6–10. Наряду с сольными произведениями, нужно давать аккомпанемент к вокальным и хоровым произведениям, фортепианные ансамбли.

В работе за фортепиано представляется идеальная возможность научить ученика пониманию смысла каждого обозначения в нотах. За штрихом, паузой, знаком альтерации, динамики, педали и другими обозначениями научить распознавать черты стиля, его нюансы, найти ключ к образному содержанию в непосредственной исполнительской практике.

Работа в фортепианном ансамбле воспитывает навыки коллективного творчества – умение слушать партнера в общей ткани произведения, сохранять единство темпа. Аналогичные задачи решаются и в работе над аккомпанементом к вокальным и хоровым произведениям.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 класс. Сост. Г.Цыганова и И.Королькова
3. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
10. Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
11. В музыку с радостью. О.Геталова, И.Визная. С.-Петербург, «Композитор», 1997
12. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста Сост. Л.Старовойтова
13. Г.Беренс. соч.70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
14. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

15. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
16. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
18. Гнесина А. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 1. Полифонические произведения
21. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 3 Произведения крупной формы 1-3 классы
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 4 Пьесы
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 6 Ансамбли в 4 руки
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Тетрадь № 2
25. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1, сост. Борзенков А.Н. «Музыка», Ленинград, 1990
26. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 Ред. А. Руббах и М. Натансон, Москва, 1962
27. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
28. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
29. Калинка Сост. А. Бакулов и К. Сорокин 1- 2 классы
30. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
31. Лешгорн А. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
32. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
М., Музыка, 2010
33. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
34. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
35. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
36. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
37. Музицирование для детей и взрослых. Второй выпуск. Перелож., сост. и педагогич. ред. Ю.В. Барахтина «Окарина», Новосибирск, 2007
38. Музицирование для детей и взрослых. Третий выпуск. Перелож., сост. и педагогич. ред. Ю.В. Барахтина «Окарина», Новосибирск, 2007
39. Музицирование. Выпуск 4, тетр. 4, Сост. Голованова С.И. «Крипто-Логос», Москва, 1996
40. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
41. Пособие для обучения взрослых игре на фортепиано. Часть 2. Пьесы для фортепиано в 4 руки, Ленинград, 1963
42. Пособие по общему фортепиано 3-4 кл. сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева
43. Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы Перел. и обр. И. Зубченко
44. Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы. Перел. и обр. И. Зубченко
45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей II часть сост. С. Ляховицкая
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.ч. 1, 2 сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм
47. Старовойтова Л. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста
48. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
49. Фортепиано 7 класс – 2005
50. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
51. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
52. Фортепиано 6 кл. - 2002;
53. Фортепиано. Выпуск 3. Тетрадь 2. Сост. Голованова С.И. Москва, 1995 г.
54. Фортепиано. Выпуск 3. Тетрадь 4. Пьесы. Сост. Голованова С.И. «Крипто-Логос» Москва, 1995 г.
55. Фортепиано. Выпуск 3. Тетрадь 4. Сост. С.И. Голованова. «Крипто-Логос», Москва, 1996

56. Фортепиано. Выпуск 3. Тетрадь 5. Музицирование. Сост. Голованова С.И. «Крипто-Логос» Москва, 1995 г.
57. Фортепиано. Выпуск 5. Тетр. 1. Ансамбли. Сост. Голованова С.И. «Крипто-Логос», Москва, 1995 г.
58. Фортепиано. Выпуск 6, Сост. Голованова С.И. «Крипто-Логос», Москва, 1998 г.
59. Фортепиано. Выпуск 6. Тетрадь 1. Этюды. Сост. Голованова С.И. «Крипто-Логос», Москва, 1998 г.
60. Фортепиано. Сост. Б.Милич, «Музична Украина», Киев, 1975 г.
61. Фортепиано. Сост. Б.Милич, «Музична Украина», Киев, 1977 г.
62. Фортепиано. Сост. Б.Милич, Москва, «Кифара» 1996 г.
63. Фортепиано. Сост. Б.Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
64. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
65. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
66. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 1. Этюды. Москва, «Музыка», 1977
67. Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2. Этюды. Москва, «Музыка», 1986
68. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов «Музыка», Москва, 1968 г.
69. Хрестоматия педагогического репертуара сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А.Туманян «Музыка», 1982
70. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Москва, «Музыка», 1977
71. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
72. Хрестоматия по курсу фортепиано Полифонические пьесы и старинные танцы. Сост. С.А.Клокова. МССМШ им. Гнесиных, Москва, 1998 г.
73. Хрестоматия по курсу фортепиано. Крупная форма 1 класс Сост. С.А.Клокова, МССМШ им. Гнесиных, Москва, 1997 г.
74. Хрестоматия по курсу фортепиано. Полифонические произведения 1 класс. Сост. С.А.Клокова. МССМШ им. Гнесиных, Москва, 1995 г.
75. Хрестоматия по курсу фортепиано. Пьесы 1-2 классы. Сост. С.А.Клокова. МССМШ им. Гнесиных, Москва, 1995 г.
76. Хрестоматия по курсу фортепиано. Этюды 1 класс. Сост. С.А.Клокова. МССМШ им. Гнесиных, Москва, 1997 г.
77. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
78. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
79. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
80. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
81. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
82. Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов для фортепиано», «Музыка» , 1994
83. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
84. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
85. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс ДМШ
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники Ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. «Музична Украина», 1976 г.
87. Юному музыканту-пианисту. Сост.Цыганова Г.Г., Королькова И.С. , Ростов-на-Дону, 2009
88. Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л.И.Ройзман и В.А.Натансон «Советский композитор», Москва, 1974
89. Я музыкантом стать хочу Сост. В.Игнатъев и Л.Игнатъева

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Н. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

