

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Ю.В. Рябчевская

« 25 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЕНИЯ
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**
Срок реализации: 1 год

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция. Художественный образ» разработана на основании программы ДХШ в области «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Композиция. Художественный образ» является базовой составляющей для продолжения изучения предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в графической, живописной, станковой, дизайнерской композициях, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через познание художественного образа различных объектов искусства.

Изучая более подробно виды, приёмы, типы композиции, учащиеся узнают о значении художественного образа, его многообразии. Анализируя произведения искусства классического и современного, учатся создавать индивидуальные решения композиции.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		102
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	15	19	
Максимальная учебная нагрузка	45	57	
Вид промежуточной аттестации		Конт. урок	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 8 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 3 часа аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- формирование у детей старшего школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков композиционного мышления;
- формирование понимания художественного образа произведения.

Задачи:

Обучающие:

- научить художественной грамоте композиции;
- сохранить интерес к художественной деятельности графического, живописного, дизайнерского искусства;
- научить практическим навыкам создания художественного образа композиций в разных видах искусства;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к современным видам искусства;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, воображение, мышление.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с «художественным образом» произведений.
2. Освоение приемов работы композиции.
3. Выполнение учебных заданий.

Итогом каждой пройденной темы становятся эскизы, разработки композиций, выполненных в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться пособиями, литературой, Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению графической композиции, видов , а также информацию о художниках-графиках.

В качестве учебно-методической литературы можно использовать учебные пособия:

Н.П. Бесчастнов «Художественный язык орнамента». 2010 г. Издательство «Владос».

Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция». 2004г.Издательство «Владос».

В.Б.Устин. Композиция в дизайне. М., Аст.Астрель, 1997г.

Р.Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. М., 1974г.

М.В.Большаков Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990г.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержании программы предлагается рассмотреть и изучить более подробнее типы композиции исходя из соотношения элемент-плоскость-пространство. Содержание переплетается с тремя видами искусства рисунок, живопись, композиция. Композиция соединяет в себе: сюжетно-изобразительную композицию, композицию предметных форм, формальную композицию, декоративно-тематическую композицию. Большая часть программы уделяется заданиям по дизайну. Для создания грамотных произведений графики, живописи, дизайна не менее важно знать формы и закономерности *образного* выражения. Каждая композиция начинается с карандашного наброска. Основное обучение правилам и построению композиции учащиеся предлагаемого курса имеют, но в данной программе внимание уделяется на создание более тщательному изучению художественного образа композиции в графике, живописи, дизайне. Поэтому в вариативной части обучения учащихся - программе «Художественный образ композиции» задания могут содержать несколько типов композиций:

- 1) сюжетно-изобразительная композиция
- 2) декоративно-тематическая композиция
- 3) композиция предметных форм
- 4) формальная композиция

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на выполнении упражнений, заданий.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Композиция предметных форм
- Сюжетно-изобразительная композиция
- Декоративно-тематическая композиция
- Формальная композиция
- Рельефная композиция
- Пространственная форма

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№		Вид	Общий объем времени (в часах)
---	--	-----	----------------------------------

Темы	Наименование раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Образное выражение композиции. Упражнения.	урок	3	3
2	Композиция предметных форм. Элемент, плоскость, пространство.	урок	12	12
3	Сюжетно-изобразительная композиция. Явление, образ, восприятие.	урок	12	12
4	Декоративно-тематическая композиция. Смысл, форма, воображение.	урок	9	9
5	Формальная композиция. Пятно, пластика, образ.	урок	9	9
6	Художественные средства построения композиции.	урок	6	6
7	Рельефная композиция.	урок	9	9
8	Пластика. Пространственная форма.	урок	6	6
9	Изображение пластического объёма с помощью трансформации форм.1часть.	урок	6	6
10	Изображение пластического объёма с помощью трансформации форм.2часть.	урок	6	6
11	Изображение пластического объёма с помощью трансформации форм.3часть.	урок	9	9
12	Стилизация и графическая трансформация объекта.	урок	9	9
13	Основные принципы художественного формообразования. Зачёт.	урок	3	3
	Просмотры		3	3
	Итого :		102	102

В данном учебном плане предлагается вариант межаттестационной работы – контрольные уроки, просмотры.

Первый год обучения

1.Тема.Образное выражение композиции. Упражнения.

Беседа о значении композиционных средств и приёмов, типов композиции. Выполнение поисковых упражнений с определёнными композиционными условиями и задачами.3часа.

2.Тема.Композиция предметных форм. Элемент, плоскость, пространство.

Составление композиции предметных форм – натюрморта, вызывающего определённые ассоциации. Предметы, собранные вместе, влияют друг на друга, изменяют друг друга, образуют ритмический строй, цветовой аккорд, общий силуэт. Изменяются и сами включенные в композицию вещи: стакан рядом с самоваром и стакан рядом с соленым огурцом несут разную смысловую нагрузку. Объекты композиции могут быть изображены натуралистично (с передачей объема, свойств материалов, тенями и перспективой) или условно графическим контуром и заливкой на плоскости, но в любом случае очень важна общая форма и ритм художественного произведения.

1. Выбор изображаемых предметов и используемые композиционные приемы зависят от задачи, ставящейся над выполнением постановки.
2. Композиционные эскизы, с различных точек зрения.
3. Рисунок композиции предметных форм, передача выразительности.
4. Построение элементов на плоскости, в пространстве.

3.Тема. Сюжетно-изобразительная композиция. Явление, образ, восприятие.

Сюжетно-изобразительная (повествовательная) композиция лежит в основе реалистических художественных произведений (живописных, скульптурных и т. д.). В ней участвуют «реальные» персонажи. Их отношения и действия взаимно обусловлены, у каждого своя роль. Противостояние объектов композиции служит выявлению их сущности, качественных характеристик. Пример сюжетно-изобразительной композиции – реалистичное произведение станковой живописи.

1. Сбор композиционного материала.
2. Композиционные поиски сюжета какого-либо события и т.п.
3. Выражение личного ощущения, отношения к происходящему.
4. Выполнение в материале воспринимаемого события.

4. Тема. Декоративно-тематическая композиция. Смысл, форма, воображение.

В тематической композиции сюжетный рассказ подчиняется декоративным целям, и это подчеркивает и глубже раскрывает смысл произведения. Такая композиция вписывается обычно в какие-либо архитектурные формы или связывается с другими произведениями прикладного искусства, и, следовательно, само является частью другой, большей композиции. Т. «Дерево»: можно передать контур, геометрию дерева, можно изобразить одну ветку с листьями, а можно дать увеличенное изображение фактуры коры дерева с капелькой смолы. Решений множество, главное, чтобы изображение было ассоциативное. Т. «Море»: море спокойное или бурное, остров или корабль, рыбацкая сеть или стая рыб, раковина или ветка коралла и т. д.

1. Поиск обобщенного, лаконичного образа, понятие сути заданной темы(эскизы).
2. Выбор формата решения в композиции, отказ от деталей, выполнение композиционного поиска решения (эскизы).
3. Определить стержень композиции, цветовую гамму, статичность или динамичность(эскизы).

5. Тема.Формальная композиция. Пятно, пластика, образ.

Формальная композиция (безпредметная) строится из линий и пятен, она выражает логику композиционного построения. Это пространство художественных образов, не существующих в реальности, не имеющих рационально-практической значимости. В формальной композиции важен не сюжет, а исключительно законы и принципы ее собственного построения, пластические формы.

1. Составление эскиза на поиск художественная формы.
2. Составление эскиза на поиск цветового и пластического строя будущей композиции.
3. Упрощение форм реальных предметов, создание образов из геометрических фигур, знаков алфавита.

6. Тема. Художественные средства построения композиции.

Тема является продолжением предыдущей, подразумевает выполнение ряда упражнений на поиски художественного образа условными формами. В задании можно использовать музыкальный ряд. Объяснить учащимся, при помощи выполнения упражнений, средства языка эмоционального выражения. Задание заключается в выполнении поисковых эскизов из геометрических фигур: по различным принципам построения плоской композиции (по диагонали, в центре, во вертикале, со смещением в сторону и

т.п.). Фигуры в композиции отличаются формой и размерами. Далее выбирается решение одно из вариантов, преобразование из фигур в буквы (например, берётся слово и это слово компоуется по буквам в композицию, буквы-фигуры могут накладываться друг на друга, растягиваться и т.д. трансформироваться).

1. Построение цветовой плоской композиции из шести геометрических фигур, условие: одна из фигур является доминантой (большая).
2. Выполнение задания в цвете фломастерами, цветовое решение по –выбору. Силуэт букв можно подчеркнуть контрастным цветом.

7. Тема. Рельефная композиция.

Построение рельефной композиции с использованием графических форм.

Повторение основных видов рельефных форм, построение рельефной композиции с использованием графики (шрифтовые фрагменты слов или букв).

Задание на решение объёмных букв разного пластического характера. Задание выполняется на основе предыдущего, за основу берётся эскиз из предыдущего задания, композиция выполняется при помощи плотной бумаги, гафрокартона, клея, резака. По такой же схеме строиться рельефная композиция: можно применить букву, слово, предложение. Это обогатит композицию. Особое внимание уделить подбору стиля шрифта. Также возможно применение цветовой моделировки. В итоге: составить композицию на картоне 15-15см, фон тонированный, эскиз переносим на формат, некоторые элементы выполняем в объёме, приклеиваем, завершаем деталями.

1. Компоновка форм для рельефной композиции.
2. Работа с эскизом и форматом.
3. Выполнение элементов композиции в объёме.

8.Тема.Пластика. Пространственная форма.

Построение композиции в неглубоком пространстве. Зрительное углубление пространства.

Пространственная форма и движение в глубину. Построение композиции на основе сопоставления в пространстве разных пластических форм. При построении композиций учитывать: конфигурацию форм, ритмическое построение, графическо-пластическую моделировку форм. В этом композиционном задании необходимо объяснить задачи: раскрытие образа (архитектуры или мебели), выделение главного элемента композиции, выявление характера пластики. (В. Устин «Композиция в дизайне»).

- 1.Выполнение эскизов в графике: на статику, динамику линий и форм;

преобразование линий и форм в образы (архитектурные элементы, мебель).
2. Перенос эскиза на картон; выполнение в материале.

9. Тема. Изображение пластического объема с помощью трансформации форм. 1 часть.

Формирование понятий трансформации форм. Создание ритмической композиции на основе геометрических фигур.

Нарисовать ритмическую композицию на основе геометрических фигур и их светотеневой моделировки. Источники света выбираются произвольно, их может быть несколько, поэтому собственные и падающие тени подчинены только графической выразительности. Задание выполняется на тонированной бумаге, цветными карандашами белый, черный; (методическая литература «Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика»).

1. Построение ритмической композиции на формате.
2. Выполнение в материале.

10. Тема. Изображение пластического объема с помощью трансформации форм. 2 часть.

Формирование понятий трансформации форм. Создание ритмической композиции на основе прямоугольных фигур и тел вращения.

Нарисовать пластическую композицию из геометрических фигур, соединяя их друг с другом. Отразить взаимопроникновение объёмов и их переходы друг в друга серого тона, карандаши В, 2В, 3В., белый карандаш. Фигуры трансформируются в обтекаемые, округлённые, передаётся свет и объём. Задание выполняется на тонированной бумаге.

1. Составление композиции из геометрических фигур.
2. Передача трансформации форм при помощи светотени.

11. Тема. Изображение пластического объема с помощью трансформации форм. 3 часть.

Формирование понятий трансформации форм. Создание ритмической композиции на основе прямоугольных фигур и тел вращения. Трансформация объёма бытового предмета прямоугольными геометрическими телами. Пластическая форма, представляет собой преобразование реального бытового предмета в объект, состоящего из прямоугольных геометрических тел. Объект, состоящий из прямоугольных геометрических тел, должен сохранять узнаваемость своего прототипа.

1. Нарисовать пластическую форму, состоящую из прямоугольных геометрических тел.

2. Выявление структурного членения формы.
3. Передача светотеневого решения.

12. Тема. Стилизация и графическая трансформация объекта.

Формирование понятий стилизации и трансформации форм. Создание предмета, упрощённого до геометрических форм.

Трансформация формы от реального объекта к простым формам. Нарисовать бытовой предмет (чайник, светильник, микроскоп) с натуры, упростив его до простых геометрических тел. Нарисовать этот же предмет, расчленив его на геометрические формы с передачей освещения. Нарисовать этот же предмет с ещё более мелким расчленением на части.

1. Рисунок бытового предмета с последующим стилизованным упрощением.
2. Расчленение предмета на формы с последующим освещением.
3. Рисунок трансформации мелкого предмета на части.

13. Тема. Основные принципы художественного формообразования. Зачёт. Формирование знаний композиционно-художественного формообразования. Создание эскиза проектной композиции, отражающей взаимодействие человека со средой.

Учебно-творческая работа: «Дверь и знак», «Остановка и указатель» (по выбору). Задание состоит из выполнения одного эскиза главного проекта, который выбирает учащийся. Домашняя работа: сбор материала, композиционные идеи в эскизах. Далее учебно-творческая работа выполняется на заданном формате: с цветовым решением, применением фирменного стиля, использование шрифтовой композиции.

1. Составление художественного образа объекта.

Учебно-методический материал:

В. Устин «Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве» М. АСТ, Астрель, 2005г.

Н. Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство «В. Шевчук.», 2010г.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция. Художественный образ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание приёмов построения и передачи художественного образа композиции, закономерностей построения плоскостной и глубинной форм;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания в творческих работах.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

Первый год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- пластических решений композиции;
- глубинного пространства;
- плановости изображения;
- формальной композиции;
- сюжетно-изобразительной композиции;
- композиции предметных форм.

- умения:

- передачи пространства через форму, пятно, цвет;
- последовательного хода работы над композицией;
- ведения работы над индивидуальной трактовкой различных форматов;
- передачи стилистики, достоверности композиционных элементов;
- использования трансформации и стилизации форм;

- навыки:

- владения приёмами композиции;
- анализирования схем построения композиций;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачёта – просмотра.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на хорошем уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы композиционных заданий дают возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над поисковым композиционным материалом ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объяснение темы, объяснение конкретных задач, анализ классических аналогов, выполнение эскизов, коллективная работа и индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна-две законченные композиции в материале. Техника исполнения, формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы, начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся: поиски решений, обращение к справочному материалу, к методической литературе по искусству.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией;
- наглядные пособия по различным техникам;
- репродукции произведений искусства графики, живописи, дизайна;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
5. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
6. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1967

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996