

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ  
(3-летнее, 4-летнее обучение)**

г.о. Чехов, 2023 г.

Возраст детей: старше 10 лет

Срок реализации: 3 и 4года

Автор составитель: Татарникова Е.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Адаптированная рабочая программа составлена на основе программы разработанной и утверждённой Министерством культуры РСФСР в 1974 году для специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР.

Целесообразность программы по «хоровому пению» заключается в том, что эта деятельность является наиболее массовым видом музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Поэтому основным назначением учебного курса в детских музыкальных школах на хоровом отделении является:

- привлечение детей к хоровому искусству;
- знакомство с различными произведениями хоровой литературы.

Отличительной особенностью этой программы является репертуарный список, который максимально приближен к запросам нашего времени. Программа направлена на развитие художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, воспитание у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

#### **Срок реализации учебного предмета «Хор».**

Сроки реализации данной программы 3года обучения для детей, имеющих начальное музыкальное образование и4года обучения для детей старше 10 лет.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Хор».**

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| Срок обучения\класс                                       | 4 года | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                   | 408    | 306    |
| Количество часов на аудиторные занятия                    | 204    | 153    |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 204    | 153    |

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

По учебному плану дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «академическое хоровое пение», утверждённому Управлением развитием отраслей социальной сферы Администрации городского округа Чехов, хоровому классу отводятся полтора часа в неделю для младшего хора и для старшего хора. Занятия

проводятся по группам. Состав групп в среднем составляет 12 человек. Дети, обучающиеся 3 года, имеющие начальное музыкальное образование, входят в состав старшего хора. Дети, обучающиеся 4 года, посещают в первый год обучения младшую группу хора, учащиеся 2-4 классов посещают занятия с группой старшего хора.

Продолжительность занятий для младшего хора и старшего хора 1,5 академических часа в неделю. Один академический учебный час равен уроку продолжительностью 45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Цель предмета – изучение классического наследия, расширение общей культуры детей и формирование их эстетических вкусов.

*Задачи учебного предмета:*

*Обучающие:*

- знакомство с голосовым аппаратом;
- обучение хоровой грамотности и пению по нотам;
- обучение правильному певческому дыханию, чистой интонации, чёткой артикуляции;
- изучение певческих навыков и приёмов звукообразования.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к хоровому искусству;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического, народного и современного материала.

*Развивающие:*

- развитие музыкально-эстетического вкуса ученика на основе осознанного восприятия музыки;
- развитие музыкально-слуховых и певческих способностей детей;
- охрана и воспитание детских голосов, посредством развития правильных певческих навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы, умения работать, стремления к знаниям.

### **Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|    | Тема занятий  | Количество часов |        |       |
|----|---|------------------|--------|-------|
|    |   | Теорет.          | Практ. | Общее |
| 1. | Сбор учащихся и распределение по партиям                                | 0,5              | 0,5    | 1     |
| 2. | Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки, упражнения) | 1                | 4      | 5     |

|     |  |     |     |    |
|-----|--|-----|-----|----|
| 3.  | Формирование певческого дыхания                            | 0,5 | 3,5 | 4  |
| 4.  | Формирование звуковысотного интонирования                  | 0,5 | 3,5 | 4  |
| 5.  | Работа над певческой артикуляцией, дикционные упражнения   | 1   | 3   | 4  |
| 6.  | Выработка различных видов звуковедения                     | 0,5 | 2,5 | 3  |
| 7.  | Работа над строем, ансамблем                               | 1   | 4   | 5  |
| 8.  | Формирование навыков мелодического и гармонического строев | 0,5 | 2,5 | 3  |
| 9.  | Формирование исполнительских навыков                       | 1   | 3   | 4  |
| 10. | Работа над произведениями:                                 |     |     |    |
|     | Классика   | 0,5 | 4,5 | 5  |
|     | Народная песня   | 0,5 | 2,5 | 3  |
|     | Духовная музыка  | 0,5 | 2,5 | 3  |
|     | Современный репертуар                                      | 0,5 | 3,5 | 4  |
| 11. | Индивидуальная работа                                      | 0,5 | 2,5 | 3  |
|     | Итого  | 9   | 42  | 51 |

### ***Годовые требования.***

#### **Младший хор**

В младшем хоре за год должно быть пройдено 9-12 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *mp* с включением образцов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2 октавы.

#### *Певческая установка.*

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

#### *Дыхание.*

Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

#### *Звукообразование и дикция.*

Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь лёгким, светлым, мягким звуком, как 1-м, так и 2-м голосом, обращая внимание на становление тембра. Всемерно

развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

*Вокально-хоровые упражнения.*

Основное внимание уделить упражнениям на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое и т.д.

*Строй, ансамбль.*

Достижение гармонического ансамбля – основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

*Дирижёрский жест.*

Понимать указание дирижера, касающиеся агогических и динамических измене.

Старший хор

В старшем хоре за год должно быть пройдено 12-15 двух-трёх голосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» 2 октавы с широкой динамической шкалой.

*Певческая установка.*

Укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

*Дыхание.*

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком (см., например «Вей, ветерок»\* - латышская народная песня) на «цепном» дыхании.

*Звукообразование и дикция.*

Добиться филирования звука, широко использовать различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

*Вокально-хоровые упражнения.*

В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

*Строй и ансамбль.*



Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

*Дирижёрский жест.*

Сознательно отвечать на все указания дирижёра, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. Это даёт возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового класса.

Основываясь на этом принципе, в данной программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для этих трёх групп. Вокально-хоровые навыки основаны на психо-физиологических особенностях детей каждой возрастной группы. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

В программе даётся репертуар для указанных хоровых групп, который носит примерный характер. Каждый руководитель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. Важно помнить, чтобы в репертуаре были произведения современных композиторов, сочинения русской и зарубежной классики, народные песни разнообразные по содержанию и характеру.

Подбор и освоение музыкального материала должен строиться на принципе от простого к сложному: основная часть должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче.

Вся работа хорового коллектива должна строиться по определённому плану, в котором предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции и отчетный показ.

*Ожидаемые результаты, итоговые требования.*

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;

- развить навыки хорового пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с лучшими сочинениями вокально-хоровой музыки (русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов, образцами народно-песенной литературы).

Для ориентации руководителя в вопросах развития вокально-хоровых навыков в программе даются краткие методические указания.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

*Учащиеся младшего хора должны уметь и знать следующее:*

- петь с аккомпанементом без дублирования вокальной партии;
- петь каноном;
- правильно применять принцип цепного дыхания в разученных произведениях;
- исполнять одноголосные произведения с элементами двухголосия;
- исполнять небольшие по объему произведения асаpella;
- свободно, непринуждённо вести себя на сцене;
- в концертной форме исполнять разученные произведения.

За год, обучающийся должен изучить 9-12 одноголосных и двухголосных разножанровых произведений.

*Учащиеся старшего хора должны уметь и знать следующее:*

- петь с листа хоровые партии;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- осмысленно, выразительно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- исполнять произведения асаpella;
- уметь анализировать хоровое произведение.

За год обучающийся должен изучить 12-15 двух-трёхголосных разножанровых произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В процессе обучения младших и старших хоров используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

Контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках со сдачей хоровых партий в конце каждого триместра и выставлении оценки. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, фестивалях, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. По окончании каждого триместра

выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года, их периодичность.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течении учебного года.

В оценке учащегося также учитывается его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их должно быть ограничено. Так, младший хор может иметь 3-4, а старший 5-6 выступлений в год.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка        | Критерии оценивания выступления   |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.   |
| 4 («хорошо»)              | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно»)   | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.                             |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.  |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.   |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы используются:

- различные методики обучения хоровому пению, в том числе новинки методической литературы;
- музыкальные сайты интернета для прослушивания музыки;
- посещение мастер-классов, семинаров, конференций, открытых уроков в районе и области;
- поездки и участие в концертах и конкурсах;
- взаимопосещение уроков, открытые уроки и методические сообщения в рамках школы;
- подготовка и проведение тематических концертов, праздников, лекториев. Видеосъёмки и фоторепортаж мероприятий.
- сценарии праздников, докладов, методических сообщений;
- музыкальный центр, фонотека.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература:**

1. «Край родной» репертуар хорового класса, вып. 1 М., 1960
2. «Твои любимые песни», сост. С.Бекина и И.Дзержинская «Музыка», М., 1968
3. «Игры с пением», М., 1965.
4. «Край родной», вып.1 «Музыка», М., 1960
5. Школа хорового пения, вып.1 М., 1966
6. «Музыка в школе», Вып.1, М. «Музыка», 2005 г
7. «Песенки малышам»Сост. Н.Нестерова, Н.Селиверстова, «Композитор. Санкт-Петербург», 1998
8. «Потешки и забавы» сост. Комальков Ю., Соболева Э.В., М. «Советский композитор», 1992 г.
9. «Хоры без сопровождения», вып.1 «Музыка», М., 1965
10. «Школа хорового пения», вып.1, «Музыка», М., 1973
11. «Репертуар школьных хоров». Вып.17, сост. Л.Абелян «Советский композитор», М.1970
12. «Песни и хоры западноевропейских композиторов» вып.1, сост. А.Свешников, «Музыка», М., 1961
13. «Нашим малышам», вып. 3. «Музыка», М., 1967
14. «С добрым утром», М., 1967
15. «Песни пионеров», М.,1965
16. «Песни для детей», М., 1965
17. «Песенник октябрёнка», вып.3, М., 1967
18. «Композиторы-классики – детям», песни и хоры для школьников, «Музыка», М., 1969
19. «Школа хорового пения», вып.1, «Музыка», М., 1973
20. «Хрестоматия по музыке», 5 класс
21. «Песни» М., «Музыка», 1982 г.
22. «Хоры из опер русских композиторов» М., 1959

### **Методическая литература:**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. –СПб: КАРО, 2004г.
2. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций 4.1, ч.2
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1963
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000г.

5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова – СПб.: изд. «Союз художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1965г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
9. Плужников К. Механика пения.- С.П., 2004г.
10. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд.центрВладос
11. Сухин К.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков.- Ярославль.: Академия развития. 2005
12. Шатковский Г.И. развитие музыкального слуха. – Мю: Музыка, 1996г.
13. Юссон Р. Певческий голос. – М. 1974г.
14. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки.- Л.1971.

### **Примерный репертуарный список младшего хора Одноголосие с сопровождением**

1. Бах И.-С. «За рекою старый дом»
2. Бетховен Л. «Малиновка»
3. Бойко Р. «Дело было в Каролине»
4. Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
5. Моцарт В. «Весенняя»
6. Моцарт В., сл. Кр. Овербека, рус. текст А. Ефременкова «Детские игры»
7. Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу»
8. Попатенко Т. «Листопад»
9. Попатенко Т.«Осенняя песенка»
- 10.Римский –Корсакой Н.«Я на камушке сижу»
- 11.Римский-Корсаков Н.«Сел комарик на дубочек»
- 12.Металлиди Ж.«В деревянном башмаке»
- 13.Чайковский П. «Мой садик»\*
- 14.Чичков Ю. «Здравствуй, родина моя»
- 15.Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- 16.В.Моцарт «Колыбельная песня»
- 17.Е.Крылатов, сл. И.Шаферана «Ласточка»
- 18.Й.Гайдн, рус. Текст А.Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой»

19. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»\*
20. А. Пинегин, сл. А. Усачёва «Лукоморье»
21. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всё начинается со школьного звонка»
22. М. Глинка, сл. В. Забилы, рус. текст А. Любовского «Ты, соловушка, умолкни»\*
23. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»\*
24. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
25. Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского «Хороший день»
26. А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»\*

### **Двухголосие с сопровождением**

1. Бетховен Л. «Походная песня»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Локтев В. «Родная страна»
4. Польская народная песня «Кукушка», обр. Сычетиского
5. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
6. Русская народная песня «Блины»\*. Обр. Абрамского
7. Тома А. «Вечерняя песнь»
8. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
9. Г. Струве, ст. Г. Струве «Женский праздник»
10. Г. Струве, сл. О. Богданова «Стелется по берегу»
11. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
12. Муз. Шаповаленко, сл. Вратарёва «Два весёлых маляра»
13. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
14. П. Чайковский, перел. д/х М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
15. А. Пахмутова, сл. Р. Рождественского «Просьба»\*
16. Польская нар. песня, обр. Т. Сыгетинского, рус. текст Я. Смелянской
17. В. Локтева «Кукушка»

### **Одноголосие без сопровождения**

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька»

### **Двухголосие без сопровождения**

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Со вьюном я хожу»

2. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
3. Укр. Нар. песня, обр. А. Луканина «Веснянка»
4. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Перед весной»
7. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Жил на свете комарочек»

### **Примерный репертуарный список старшего хора Одноголосие с сопровождением**

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
3. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
4. Пахмутова А. «Звездопад»
5. Е. Дрейзин, сл. А. Безыменского, перел. П. Говорушко «Берёзка»  
старинный русский вальс
6. Ц. Кюи, ст. А. Пушкина «Царскосельская статуя»

### **Двухголосие с сопровождением**

1. И. Бах, рус. Текст Я. Родионова, пер. д/х В. Попова «Нам день приносит  
свет зари»
2. Э. Григ «Лесная песнь»
3. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
4. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковского «Земля полна чудес»
5. В. Моцарт, пер. А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты».  
Хор из оперы «Волшебная флейта»
6. Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима»
7. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Россия Россией останется»
8. П. Чайковский, перел. д/х М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к  
весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
9. Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня» из к/ф «Новые  
приключения неуловимых»
10. Е. Крылатов, сл. М. Пляцковского «Пора золотая» из к/ф «Честный,  
умный, неженатый»
11. М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
12. Э. Григ, сл. Бьёрнсон-Бьёрнстjerne, пер. А. Ефременкова «С добрым  
утром!»
13. Рус. нар. песня, запись и обр. С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке»
14. Ю. Чичков, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа» из к/ф «Новые  
приключения Дони и Мики»



15. Й. Гайдн, рус. Текст П. Синявского, перел. Для ж. х. В. Попова «Вот опять уходит лето»
16. А. Варламов, сл. Ю. Лермонтова, перел. Для хора М. Андреевой «Белеет парус одинокий»
17. Е. Подгайц, сл. В. Мусатова «Эхо»
18. А. Даргомыжский, сл. Народные «Ванька-Танька» Цыганская песня
19. А. Рубинштейн, ст. М. Лермонтова (из Гёте) «Горные вершины»
20. А. Варламов, ст. М. Лермонтова (из Гёте) «Горные вершины»
21. Р. Глиэр, ст. Ю. Жадовской «Весна»
22. А. Гречанинов, «Ай, дуду!» (из цикла «Шесть детских песен на народный текст»)

#### **Трёхголосие с сопровождением**

1. М. Анцев, сл. А. Толстого «Колокольчики»
2. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача, обр. С. Тихой «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»
3. О. Хромушин, сл. В. Сулова «Наша речка»
4. А. Гречанинов, ст. И. Белоусова «Ноктюрн»

#### **Двухголосие без сопровождения**

1. Современная нар. песня «Едет казак из дальнего края»
2. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
3. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
4. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Гроза»
5. Шотландская народная песня, рус. Текст А. Пономарёва «Вальс свечей»

#### **Трёхголосие без сопровождения\***

1. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег»
2. Рус. нар. песня «А я по лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
4. Рус. нар. песня, обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Рус. нар. песня «Калинка»
6. Финская народная песня, обр. Г. Струве, рус. текст Л. Кондрашенко «Над озером»
7. Рус. нар. песня, обр. А. Лядова «Во лузях»
8. Рус. нар. песня, обр. А. Лядова «Ты, река ли, моя реченька»

#### **Четырёхголосие без сопровождения**

1. Латвийская нар. песня, обр. А. Юрьяна, пер. д/х В. Соколова, рус. Текст К. Алемасовой «Вей, ветерок»

2. Р.Шуман, ст. Г.Фаллерслебена «Вечерняя звезда»
3. В.Моцарт, рус.текст неизв. автора «Летний вечер»
4. Г.Пфейль, рус.текста А.Горчаковой «Озёра спят»
5. Г.Пёрсел, рус.текст неизв. автора «Вечерняя песня»
6. М.Анцев, ст.К.Р. «Задремали волны»

#### **Четырёхголосие с сопровождением**

1. И.Дунаевский «Летите, голуби...», перел. В.Соколова
2. П.Чайковский «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»

**Примечание.** Репертуар под \* и репертуар четырёхголосного пения рассчитан на более продвинутые хоры, численным составом от 30 человек и предназначается, как материал для плана – максимум.