

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Протокол № 1
От « 31 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Ю.В. Рябчевская
« 15 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян)
5-летнее обучение (1,5 ч.)**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета-

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Учитывая, что основная масса детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть их поступает после окончания музыкальной школы в музыкальное училище, программа составлена с учетом возможности детям с самыми разными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Музыкальное развитие дает возможность обучения игре на музыкальном инструменте. Развитию слуха, общего кругозора и художественного вкуса. А также и для музицирования в быту, участия в художественной самодеятельности.

Педагогу по специальности следует за время обучения в музыкальной школе научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. А также сформировать у него навыки чтения нот с листа.

Подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле.

В работе над репертуаром педагог должен различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений.

А) для публичного исполнения

Б) показа в классе

В) в порядке ознакомления

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – баян» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Итоговой аттестации проводится в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Баян» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Виды учебной работы

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося:
выполнение домашнего задания - 1-2 кл. по 1,5 часа в неделю
3-4 кл. по 2 часа в неделю
5-6 кл. по 3 часов в неделю;
- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	255

Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	45	57	340
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	52,5	66,5	52,5	66,5	67,5	85,5	595

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 595 часов. Из них: 255 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с устройством инструмента.

Освоение приема движения меха. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера, знакомство с разными ритмическими рисунками.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Упражнения и этюды, произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 4 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком.
- Мажорные гаммы до, соль, фа - в одну октаву.
- Несложные упражнения для развития координации рук.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - 2 произведения	Академический концерт (апрель-май) - 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

Б.н.п. Перепелочка

А.Гурилев «Песенка»

В.Калинников «Журавель»

2 вариант

У.н.п. «По дороге жук»

В. Кудряшов «Песенка про ежа»

Д.Тюрк «Веселый мальчик»

3 вариант

Д.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

В.Ребиков «Воробушек»

Репертуарный список

Этюды.

1. Беренс Г. Этюд до-мажор
2. Шитте Л. Этюд до-мажор
3. Лысенко этюд до-мажор
4. Ефимов В. Этюд до-мажор
5. Цыбулин Н. Этюд соль-мажор
6. Смородников Ю. Этюд ля-минор
7. Иванов В. Этюд ми-минор
8. Нахапкин В. Этюд ля-минор
9. Мотов В. Этюд ля-минор
10. Павлов А. Этюд до-мажор

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. «Василек»
2. Р. н. п. «Пастушок»
3. Р. н. п. «Уж я золото хороню»
4. Р. н. п. «Лебедушка»
5. Р. н. п. «Коровушка»
6. П. н. п. «Веселый сапожник»
7. Р. н. п. «Степь да степь кругом»
8. У. н. п. «По дороге жук»
9. Р. н. п. «Савка и Гришка»

Произведения советских и современных композиторов.

1. Лондонов П. «Рассказ»
2. Филиппенко А. «На мосточке»
3. Ефимов В. «Ласковый мотив»
4. Осокин В. «Частушка»
5. Гольденвейзер А. «Пьеса»
6. Сидельников Л. «Эстонская мелодия»
7. Иорданский А. «Голубые санки»

8. Потоловский Н. «Зайка и охотник»

Произведения зарубежных композиторов.

1. К.М.Вебер «Колыбельная»
2. Глюк К. «Мелодия»
3. Гайдн И. «Анданте»
4. Глюк К.В. «Мелодия»
5. Шуберт Ф. «Лендер»
6. Телеман Г. «Гавот»

Произведения русских композиторов.

1. Обр. Ребикова В. «Аннушка»
2. Наумов Г. «Вальс»
3. Ребиков В. «Воробушек»
4. Калинин В. «Журавель»
5. Чайковский П. «Мой лизочек так уж мал»
6. Глинка М. «Полька»

2 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

Освоение новых выразительных средств, работа над звуком. Знакомство с тремоло мехом. Игра гамм различными штрихами. Ритмические группировки: четверть, восьмые, нота с точкой. Знакомство с основными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку.
- 4 этюда на пройденные штрихи.

Гаммы: *мажорные до, соль, фа* – двумя руками вместе в одну октаву.

- Гаммы ля-ми-ре –минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву
- Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май)- 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

- В.Ефимов «Далекая песня»
- А.Гурилев «Песенка»
- Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

2 вариант

- А.Коробейников «Хохотушка»
- Укр.н.п. «Бандура»
- В.А.Моцарт «Бурре»

3 вариант

- М. Блантер «Песня оЩорсе»
- Р.Н.П. «Коробейники»
- Л.В. Бетховен «Танец»

Репертуарный список

Этюды.

1. Шитте Л. Этюд-вальс соль -мажор
2. Черни К. этюд до- мажор
3. Шитте Л. Этюд фа-мажор
4. Мире А. Этюд до-мажор
5. Ефимов В. Этюд ре-мажор
6. Беренс Г. Этюд ля-минор
7. Салин Н. Этюд ля-минор
8. Бухвостов В. Этюд соль мажор

Народные песни и танцы.

1. У. н. п. «Метелица»
2. У.н.п. «Бандура»
3. У.н.п. «Ой, под вишнею»
4. Эст.н.п. «Деревянное колесо»
5. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
6. Б.н.п. «Сон прийди»
7. У.н.п. «Ой бежит ручьем вода»
8. Р.н.п. «Частушка»

Произведения советских и современных композиторов.

1. Качурбина М.. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Хренников Е. «Лодочка»
3. Спадавецкиа А. «Добрый жук»
4. Ефимов В. «Шалун»
5. Райхвергер М. «Красные маки»
6. Гладков Г. «Песенка черепахи» из м/ф «Львенок и черепаха»

7. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Моцарт В.А. «Азбука»
2. Шуберт Ф. «Лендер»
3. Гайдн И. «Анданте»
4. Тюрк Д.Г. Пьеса
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Бетховен Л. «Экосез»

Произведения русских композиторов.

1. Стравинский И. «Медведь»
2. Даргомыжский А. «Романс»
3. Калинин В. «Тень-тень»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Гурилев А. «Песенка»

3 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, над качеством звукоизвлечением и ритмами. Работа над развитием музыкально-образным мышлением.

1. Гаммы мажорные диезные до-соль-ре-мажор – двумя руками вместе в две октавы.
2. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Трезвучия. Гаммы мажорные бемольные. Фа-си бемоль – и бемоль двумя руками в одну октаву.
3. Арпеджио короткие и длинные. Трезвучия. Минорные гаммы ля-ми-си-ре минор. Гармонические и мелодические двумя руками вместе.
4. Арпеджио короткие и длинные. Трезвучия.
5. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- этюда на различные виды техники
- 2 полифонических произведения
- 8-10 пьес различного характера
- 2 ансамбля
- Пьесы для чтения нот с листа из репертуара 1-2 классов

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

- Г.Гендель «Чакона»
- Обр.А.Талакина РНП «С горки камушек скатился»
- Л.Колесов «Считалочка»

2 вариант

- Обр.Н.Ризоля УНП «Ой, за гаем, гаем»
- С.Гулак –Артемовский «Казачок»
- Й.Гайдн «Менуэт»

3 вариант

- И.С.Бах «Полонез» соль минор
- Укр.н.п. «Сусидка»
- В.Ребиков «В деревне»

Репертуарный список

Этюды.

1. Черни К. Этюд до –мажор
2. Шитте Л. Этюд соль-мажор
3. Вольфарт Г. Этюд до-мажор
4. Гермер Г.. Этюд ре-мажор
5. Дюринг К. Этюд до мажор
6. Белов Г. Этюд до мажор
7. Черни К. Этюд фа-мажор

Народные песни и танцы.

1. Р. н. п. «Под яблонькой» обр. В.Лушникова
2. Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
3. Р.н.п. «Ах, вы, сени мои сени» ред. Говорушко
4. У.н.п. «Сусидка»
5. У.н.п. «Нич яка мисяна»
6. Р.н.п. «Летом» обр. И.Сперанского
7. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Салина

Произведения советских и современных композиторов.

1. Ефимов В. «хорал»
2. Коробейников А. «Хоровод»
3. Пономаренко И. «Ивушка»
4. Кяин В. «В поход»
5. Хренников Г. «Колыбельная»
6. Абелян Г. «Брейк-данс»
7. Львов-Компаниец А. «Лирическая»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Гендель Г.Ф. «Чакона»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Россини Д. «Альпийская пастушка»
4. Боккерини «Менуэт»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Шмит Ж. «Сонатина»
7. Моцарт В.А. «Бурре»

Произведения русских композиторов.

1. Дюбюк А. «Романс»
2. Гурилев А. «Песня ямщика»
3. Рубинштейн А. «Трепак»
4. М.Глинка «Полька»
5. Гречанинов А. «Колыбельная»
6. Калинин В. «Миниатюра»

4 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков, работа над качеством звука, над ритмом, динамикой. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Гаммы мажорные диезные до 3-х знаков в две октавы.

Арпеджио, аккордные гаммы мажорные бемольные до 3-х знаков.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы минорные:

- диезные до 3-х знаков

- бемольные до 3-х знаков

Гармонический и мелодический минор.

Арпеджио, трезвучия, аккорды. Штрихами легато стаккато.

В течение года ученик должен пройти:

- этюда на различные виды техники
- 8-10 пьес различных эпох и стилей
- Чтение нот с листа из репертуара 2 класс
- Игра в ансамбле.
-

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

Примерные программы для переводного академического концерта:

1 вариант

- Г. Гендель «Сарабанда»
- А. Косенко «Скерцино»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»

2 вариант

- И. С. Бах «Скерцо»
- Укр. н. п. «Чом, чом не прийшов» обр. Н. Корецкого
- Т. Хаслингер «Сонатин» до-мажор

3 вариант

- Е. Дербенко «Веселое настроение»
- Дж. Верди «Марш»
- Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства» (медленный фокстрот)

Репертуарный список

Этюды.

1. Лешгорн Этюд
2. Смородников Ю. Этюд ре-мажор
3. Черни К. Этюд ля минор
4. Беренс Г. Этюд до мажор
5. Камалдинов Г. Этюд C-dur
6. Гурлит Этюд соль мажор

Народные песни и танцы.

1. У. н. п. «Бандура» обр. Наймушина
2. Р. н. п. «Степь да степь кругом» обр. Глубокого
3. У. н. п. «Стоит гора высокая» ред. Н. Чайкина
4. Р. н. п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова

5. Б.н.т. «Сколько в небе зорь» обр. Мотова
6. Э.н.п. «Хор нашего Яна» обр. А.Коробейникова
7. Р.н.п. «Коробочка» обр. Лондонова.

Произведения советских и современных композиторов.

1. Косенко А. «Скерцино»
2. Коробейников А. «Школьный вечер»
3. Кленков Л. «Рыбачка»
4. Мухин Л. Сюита «В зоопарке»
5. П.Лондонов «Родные дали»
6. Ефимов В. «Прелюдия в народном стиле»
7. В.Шаинский «Вместе весело шагать»
8. А.Доренский «Блюз»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. «Менуэт» ре-минор
2. Бах И.С. «Скерцо»
3. Гайдн И. Пьеса
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Моцарт В.А. «Юмореска»
6. Доницетти «Тиролька»
7. Керн Дж. «Дым»

Произведения русских композиторов.

1. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
2. А.Дюбюк «Романс»
3. М.Глинка «Мазурка»
4. А.Гречанинов «Необычайное происшествие»
5. П.Чайковский «Камаринская»

5класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Развивать музыкально-художественно мышление. Совершенствовать технические стороны игрового аппарата (беглость пальцев, координация рук, закрепление навыков игры меховых приемов).

Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4-х знаков.

Арпеджио, аккордные гаммы минорные до 4-х знаков.

Двумя руками вместе в подвижном темпе штрихами легато и стаккато.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники

- пьес разнохарактерных
- Знакомство с циклической формой
- Чтение с листа 2-3 класса

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма. Академический концерт- прослушивание (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Выпускной экзамен (май) Этюд, пьеса, полифония, обр. народной мелодии

Примерные программы для выступления на выпускном экзамене:

1 вариант

- А.Бертини «Этюд» с-moll
И.С.Бах «Прелюдия» соль-минор
Обр.Н Чайкина РНП «Утушка луговая»
А.Марэ «Парижский гамен»

2 вариант

- А.Холминов «Этюд» а-moll
И.С.Бах «Прелюдия»
Обр. В.Иванова «Травушка-муравушка»
К.Листов «В землянке»

3 вариант

- А.Тихонов «Этюд» си минор
Г.Гендель «Пассакалья»
А.Алябьев «Соловей»
Б.Чайковский «Вступление» к к/ф «Женитьба Бальзаминова»

Репертуарный список

Этюды.

1. А.Бертини Этюд с-moll
2. Г.Беренс Этюд а-moll
3. А.Аксенов Этюд е-moll
4. В.Нестеров Этюд А-dur
5. В.Ефимов Этюд фа мажор

Народные песни и танцы.

1. Обр.Н.Корецкого «Полосынька»
2. Обр. В.Иванова «Травушка-муравушка»
3. Обр.Ф.Бушуева «Степь, да степь кругом»
4. Обр.П.Лондонова «Плещут холодные волны»
5. Обр.ВМотова «Лошадка»

6. Обр.А.Коробейникова «Субботея»
7. Обр.Н.Чайкина «Утушка луговая»

Произведения советских и современных композиторов.

1. Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
2. Фоменко В. «Хвастушка»
3. Е.Дербенко «Емеля на печи»
4. Г.Никишин «Озорная полька»
5. Б.Чайковский «Вступление» к к/ф «Женитьба Бальзамина»
6. Саульский «Веселая полька»

Произведения зарубежных композиторов.

1. Э.Григ «Вальс»
2. Д.Скарлатти «Жига»
3. Б.Барток «Адажио»
4. А.Корелли «Адажио»
5. И.Гайдн «Пьеса»
6. А.Вивальди-Бах «Лярго»

Произведения русских композиторов.

1. А.Алябьев «Вальс»
2. А.Грибоедов «Вальс»
3. Н.Бородин «Полька»
4. М.Глинка «Андалузский танец»
5. А.Глазунов «Сонатина»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, «Музыка», 2006 год
2. А.Черных «Альбом начинающего баяниста», выпуск 44, Москва, «Советский композитор», 1992 год
3. А.Онегин «Школа игры на баяне», Москва, «Музыка», 1990 год
4. Д.Самойлова «Полифонические пьесы» 1-3 кл.ДМШ, Москва, «Кифара», 1997 год
5. Л.Скуматов «Звучала музыка с экрана», выпуск 2, 3, С.-Петербург, «Композитор», 2005 год
6. Л.Скуматов «Популярные мелодии», С.-Петербург, «Композитор», 2001
7. А.Соколов «Обучение с увлечением», выпуск 1, Москва, «Мелограф», 2000 год
8. Р.Н.Гречухина «Ансамбли»-для баянов и акк-ов, С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
9. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» 2-5 кл.ДМШ, Москва, «Музыка», 2005 год
10. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, «Музыка», 2006 год
11. Л.Колесов «Эстрадные миниатюры в музыкальной школе», Москва, «Мортадель», 2000 год

12. В.Ефимов «Ансамбли»-дуэты, трио, квартеты, Москва, «Русское музыкальное товарищество», 2007 год
13. А.Черных «Альбом начинающего баяниста», выпуск 44, Москва, «Советский композитор», 1992 год
14. В.Мотов «Русские миниатюры для баяна», Москва, «Кифара», 2004 год
15. В.П.Панина «Музыкальные миниатюры», С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
- 16.Л.Колесов «Эстрада в музыкальной школе», Москва, 1998 год
17. И.П.Савинцев «Русские революционные песни»- для баяна, Москва, «Музыка», 1987 год
18. «Хрестоматия»-баян, 1-3, 3-5, 5-7 кл. ДМШ, Москва, «Кифара», 2003 год
19. «Произведения зарубежных композиторов»-для баяна, Киев, «Музыкальная Украина», 1982 год
20. М.Имханицкий и А.Мищенко. «Дуэт баянистов», выпуск 2, Москва, изд РАМ им. Гнесиных, 2002 год
21. И.Ризоль «Избранные сонаты и сонатины», выпуск 4, Киев, «Музыкальная Украина», 1972 год
22. Р.Н.Бажилин «За праздничным столом», выпуск 4, Москва, «изд-во Катанского», 2000 год
23. В.П.Панина «Музыкальные миниатюры», С.-Петербург, «Композитор», 2003 год
24. В.Куликов «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах», Москва, «Музыка», 2006 год
25. М.Ю.Лихачев «Латиноамериканские танцы»-в переложении для акк-на, С.-Петербург, «Композитор», 2002 год
26. В.Власов «Джазовые миниатюры», Курган, «Мир нот», 2000 год
27. Л.Колесов «Эстрада в музыкальной школе», Москва, 1998 год
28. В.Баканов «Джаз и не только...», Москва, «Дека», 2007 год
29. Б.Киселев «На досуге», выпуск 9, Москва, «Музыка», 1990 год
30. «Произведения зарубежных композиторов»-для баяна, Киев, «Музыкальная Украина», 1982 год
31. А.Емельянова «Десять танцев народов СССР», Ленинград, «Советский композитор», 1963 год
32. «Французские песни из репертуара Ива Монтана», «МУЗГИЗ», 1957 год
33. В.Куликов «Миг восторга»-популярные танго для баяна или акк-на, Москва, «Музыка», 1993 год
34. Г.Левкодимов «Мелодии прошлых лет», Москва, «Музыка», 1989 год
35. Е.Дербенко «Фестиваль дилижанс регтайм «Сюрприз»», выпуск 3, Курган, «Мир нот», 1998 год

36. Ф.Липс «Концертная программа баянистов», выпуск 5, Москва, «Советский композитор», 1987 год
37. А.Беляев «Мелодии военных лет», Москва, «Музыка», 2005 год
38. А.Беляев «Моя любимая», Москва, «ООО Синкопа», 2000 год
39. В.Мачула «Тонкая рябина», Курган, 1997 год
40. Народная музыка союзных республик, Москва, 1982 год
41. В.Петров «От Баха до Оффенбаха», Москва, «Музыка», 1998 год
42. А.Чиняков «Баян в музыкальной школе», Москва, «Советский композитор», 1971 год
43. Б.Тихонов «Эстрадные произведения для баяна», Москва, «Музыка», 1971 год
44. С.Рубинштейн «Мой друг баян», Москва, «Советский композитор», 1977
45. Сборники «Играй, мой баян», выпуск № 1 – 32, Москва, 1956 – 1992 гг.

Список методической литературы.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва 1980 г.
2. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов Москва 1970
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне Москва 1961 г.
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс Москва 1978
5. Басурманов А. Справочник баяниста. Москва 1987 г.
6. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Москва 1982 г.
7. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. Москва 1971 г.
8. Имханицкий М. Мищенко А. Вопросы теории и практики. Москва 2002 г.
9. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Москва 2004 г.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва 1985 г.
11. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. Москва 1974 г.
12. Мирек А. Гармоника – прошлое и настоящее. Москва 1994 г.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва 1988 г.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. Москва 2001
15. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва 1984 г.
16. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Москва 1982г.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва 1987 г.
18. Сборник методических материалов НМЦ Москва 2009 г.
19. Семенов «Прогрессивная школа игры на баяне» Москва 200 г.