

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Педагогическая целесообразность*
- *Цель и задачи*
- *Срок реализации программы*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Формы контроля за реализацией программы*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Виды внеаудиторной работы*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное, понимать, любоваться им, оценивать художественные произведения, учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Новизна программы состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Воспитание человека, любящего и понимающего искусство, постепенно осознается важнейшей приоритетной задачей современного общества.

Педагогическая целесообразность

Для успешного выполнения программы педагогу необходима тщательная подготовка к каждому заданию. Любой образец по теме, представленный педагогом, должен быть убедительным по содержанию, красив по форме и цвету. Важным моментом в обучении является педагогический показ. В данной программе - задания для учащихся даются разнообразные, учитывается возраст детей, их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу.

Педагогическая целесообразность данной рабочей программы отмечается в то, что посредством выхода на личностный уровень во внеурочной деятельности в учреждениях дополнительного образования возникают необходимые условия для полноценного развития детей.

Цель и задачи:

Формирование у учащихся знаний в области истории изобразительного искусства, навыков анализа художественных произведений, умения выделения главного.

Задачи:

- постижение учащимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства,
- развивать в детях творческую фантазию, воображение, интерес к художественному искусству, творческое восприятие,
- формировать художественные знания и навыки;

- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость к произведениям художественного искусства.

Сроки реализации программы

Программа «Беседы по истории искусств» рассчитана на 4 года обучения в детской школе искусств с нормой 34 часа на 1 год обучения и 136 часов по всему курсу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Проведение занятий по предмету «Беседы по истории искусств» предусматривается с группой учащихся (численностью 6-12 человек), продолжительность урока 45 минут.

Программа рассчитана на детей 6,6 - 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		конт.урок		конт.урок		конт.урок		экзамен	

При реализации программы с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по истории искусств» составляет 136 часов, включая домашние работы. Экзамен проводится в виде беседы по выполнению самостоятельной работы (реферат) и опроса по репродукциям художников за последний год обучения. Экзамен согласно учебному плану проводится во втором полугодии. В остальные года обучения видом промежуточной аттестации служат контрольные уроки и зачеты.

Форма текущей аттестации: зачёт, контрольные уроки.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, обсуждение, устная оценка, беседа, самостоятельная работа.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: практическая работа, открытое занятие, лекции, видео-презентации, контрольные уроки, зачёты.

Формами контроля за реализацией программы являются:

- открытые уроки;
- контрольные уроки;
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Контроль и учет успеваемости:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная практическая работа детей;
- творческий зачет по выявлению знаний, умений в конце каждого триместра;
- итоговый экзамен.

Решение профессиональных задач обучения позволяет определить возможность продолжения обучения выпускников школы в средних учебных заведениях.

По вышеуказанной программе предусматриваются следующие мероприятия:

- открытые уроки;
- участие в конкурсах.

Привлечение детей к истокам художественного искусства позволяет не только раскрыть, но и реализовать творческий потенциал учащегося, в дальнейшем, приобрести профессию и хобби.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы по истории искусств» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование занятий	Кол-во часов
1 класс		
1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	1
2	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	2
3	Жанры живописи.	3
4	Портреты детей в изобразительном искусстве.	2
5	Натюрморт.	2
6	Городские и сельские пейзажи.	2
7	Времена года.	4
8	Б. Щербаков.	1
9	Природа в разное время суток на картинах художников.	3
10	Н. Ромадин.	1
11	Звуки дождя в живописи.	1
12	Художники-сказочники.	2
13	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.	1
14	Художники 2-ой половины 19 века.	4
15	Главные художественные музеи России.	4
16	Итоговое занятие.	1
ИТОГО:		34
2 класс		
1	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	5
2	Жанры изобразительного искусства.	5
3	Наша Родина-Россия в произведениях изобразительного искусства.	1
4	Москва в изобразительном искусстве.	2

5	Старинные города России в творчестве художников.	4
6	Великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов.	2
7	Выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников.	1
8	Портреты знаменитых русских писателей и композиторов.	1
9	Литература, музыка, театр в изобразительном искусстве.	1
10	Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.	1
11	В. Серов.	1
12	Крестьянский труд в изобразительном искусстве.	1
13	А. Пластов.	1
14	Родная природа в творчестве русских художников.	1
15	А. Куинджи.	1
16	Красота моря в произведениях русских художников.	1
17	И. Айвазовский.	1
18	Сказка в изобразительном искусстве.	1
19	В «мастерской» художника.	1
20	Музей России.	1
21	Итоговое занятие.	1
ИТОГО:		34
№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
3 класс		
1	«Что такое ремесло»	1
2	Форма.	1
3	Декор.	1
4	Рельеф и цвет в орнаменте.	1
5	Ремесла на Руси.	1
6	Плотницкое дело.	1
7	Резьба по дереву.	1
8	Зодчество.	1
9	Как вырастить лодку.	1
10	Хохлома.	1
11	«Гуеса в рубашках»	1
12	Луб.	1
13	Гжель.	1
14	Гжель.	1
15	Филимоновская игрушка.	1

16	Дымковская игрушка.	1
17	Стекло.	1
18	Венецианское стекло.	1
19	Богемское стекло.	1
20	Стразы.	1
21	Косторезное дело.	1
22	Ткацкое ремесло.	1
23	Шелк.	1
24	Ковроткачество.	1
25	Вышивка.	1
26	Кружево.	1
27	Оренбургские платки.	1
28	Павло-пасадские платки.	1
29	Северная чернь.	1
30	Подносы из Жостова	1
31	Бумага.	1
32	Городецкая роспись по дереву.	1
33	Мезенская роспись по дереву.	1
34	Итоговое занятие.	1
	Итого:	34
4 класс		
1	Пермогорская роспись по дереву.	1
2	Игрушка.	1
3	«Игрушки-неболушки»	1
4	Троицкие игрушки.	1
5	Куклы Папье-маше.	1
6	Тряпичные куклы Англии.	1
7	Матрешка.	1
8	Федоскинская миниатюра.	1
9	Мстера.	1
10	Холуй.	1
11	Палех.	1
12	Русский народный костюм.	5
13	Русские бытовые праздники и обряды.	7
14	Русские народные социально-общественные праздники и обряды.	10
15	Итоговое занятие.	1
	Итого:	34

Содержание тем и разделов

№ п/п	Наименование заданий	Содержание заданий
1 класс		
1	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	Взаимосвязь человеческого бытия и изобразительного творчества. История возникновения изобразительного искусства. Знакомство с творчеством И. Левитана и К.

		Коровина.
2	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	Знакомство с видами изобразительного творчества: живопись, графика, скульптура, архитектура, зодчество, декоративно-прикладное искусство.
3	Жанры живописи.	Портрет, пейзаж, натюрморт. Бытовой жанр. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева, А. Герасимова, В. Серова.
4	Портреты детей в изобразительном искусстве.	Знакомство с творчеством В. Тропинина, В. Серова, З. Серебрякова.
5	Натюрморт.	Знакомство с творчеством И. Машкова, И. Хруцкого, К. Петрова-Воткина и т.д.
6	Городские и сельские пейзажи.	Жизнь города и села в произведениях живописи и графики. Знакомство с творчеством С. Ткачева, К. Юона, Г. Захарова, В. Поленова.
7	Времена года.	Родная природа в творчестве русских художников: И. Шишкин, И. Грабарь, И. Левитан, А. Пластов, К. Коровин, А. Рябушкин, В. Поленов.
8	Б. Щербаков.	Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова.
9	Природа в разное время суток на картинах художников.	Творчество И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, А. Саврасова.
10	Н. Ромадин.	Жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина.
11	Звуки дождя в живописи.	Творчество И. Шишкина, И. Левитана, А. Герасимова.
12	Художники-сказочники.	Знакомство с творчеством Виктора Васнецова и Ивана Билибина.
13	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.	Творчество Н. Рехина, Н. Кочергина, М. Врубеля, Б. Рачева.
14	Художники 2-ой половины 19 века.	Знакомство с жизнью и творчеством Ильи Репина, Василия Сурикова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана.
15	Главные художественные музеи России.	1) Государственная Третьяковская галерея. (Москва) 2) Государственный Эрмитаж. (Санкт-Петербург) 3) Государственный Русский музей. (Санкт-Петербург) 4) Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. (Москва)

16	Итоговое занятие.	Тестовый зачет по итогам учебного года.
2 класс		
1	Виды изобразительного искусства. Архитектура.	Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Творчество В. Сурикова, А. Герасимова, И. Репина и т.д.
2	Жанры изобразительного искусства.	Пейзаж, портрет, натюрморт. Бытовой, исторический, батальный жанры.
3	Наша Родина-Россия в произведениях изобразительного искусства.	Творчество Н.Дубовского, И. Левитана, А. Грицай, Г. Нисского.
4	Москва в изобразительном искусстве.	Творчество А. Васнецова, Ф. Алексеева, К. Коровина, В. Поленова, П. Осовского, А. Саврасова и др.
5	Старинные города России в творчестве художников.	Санкт-Петербург, Новгород, Суздаль, Псков, Ростов Великий и др.
6	Великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов.	Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, и др.
7	Выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников.	В.В. Стасов, П.М. Третьяков, Ф.И. Шаляпин, С.И. Мамонов и др.
8	Портреты знаменитых русских писателей и композиторов.	А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов, Н.А. Некрасов, М.П. Мусоргский и др.
9	Литература, музыка, театр в изобразительном искусстве.	Иллюстрация в литературе, декорация в театре, музыканты и занятия музыкой в произведениях художников.
10	Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.	Икона «Богоматерь Владимирская» Рафаэль «Сикстинская мадонна» Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» Рембрандт «Святое семейство».
11	В. Серов.	Русский портретист. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и

		техника и изображения.
12	Крестьянский труд в изобразительном искусстве.	А. Венецианов, Г. Мясоедов.
13	А. Пластов.	Жизнь деревни на картинах А. Пластова. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.
14	Родная природа в творчестве русских художников.	Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи.
15	А. Куинджи.	А. Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.
16	Красота моря в произведениях русских художников.	С. Щедрин, К. Моне, В. Поленов, П. Синьяк и др.
17	И. Айвазовский.	Русский моренист – Иван Айвазовский. Биография и творчество художника. Основные произведения. Материалы и техника и изображения.
18	Сказка в изобразительном искусстве.	В. Васнецов, И. Билибин.
19	В «мастерской» художника.	И. Е. Репин, А. Дайнека, Ф. Решетников, З. Серебряков, В. Маковский, К. Коровин.
20	Музей России.	- Музей-усадьба И. Репина «Пенаты» - Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» - Государственный музей-усадьба В. Поленова.
21	Итоговое занятие.	Тестовый зачет по итогам учебного года.

№ п/п	Тема занятия	Содержание
3 класс		
1	«Что такое ремесло»	Понятия: ремесло, ремесленник, декоративное искусство и т.д. Как возникло и начало развиваться ремесленное дело.
2	Форма.	Что такое форма и из чего она складывается, примеры классических форм. Знакомство с античными гончарными формами сосудов.
3	Декор.	Знакомство с понятиями: декор, орнамент. Виды и разновидности орнаментов. Элементы и символизм орнаментов.
4	Рельеф и цвет в орнаменте.	Понятия: рельеф, цвет. Как и с помощью чего достигаются эффекты рельефа и цвета в различных

		орнаментах.
5	Ремесла на Руси.	Жизненный уклад древнерусских ремесленников. Кто такие хамовники. Что такое узорчье. Кого можно отнести к ремесленникам.
6	Плотницкое дело.	История возникновения. Инструменты плотника и их назначение. Основы вязки сруба.
7	Резьба по дереву.	Знакомство с плосковьямчатой, плоскорельефной, ажурной и скульптурной резьбой по дереву.
8	Зодчество.	Знакомство с устройством теремов, русских бревенчатых домов, ремесленных усадеб.
9	Как вырастить лодку.	История возникновения первых судов. Знакомство с устройством и особенностями изготовления долбленного челна, лодки однодеревки и т.д.
10	Хохлома.	История возникновения и развития промысла. Технология изготовления хохломских изделий. Разновидности хохломских орнаментов.
11	«Тусса в рубашках»	Кто, где и как добывает бересту. Ценность и свойства бересты. Берестяные изделия.
12	Луб.	Что такое луб. Ценность и свойства лубяных изделий. Устройство и техника изготовления лубяных коробов.
13	Гжель.	Начало промысла, его развитие. Понятия: майолика, цек и т.д.
14	Гжель.	Возникновение фаянса, полуфаянса. Расцвет гжельского промысла.
15	Филимоновская игрушка.	Возникновение и развитие промысла. Особенности филимоновского орнамента.
16	Дымковская игрушка.	Возникновение и развитие промысла. Особенности дымковского орнамента.
17	Стекло.	Возникновение, процесс изготовления. Инструменты стеклодува. Способы выработки стекла. Сиды стекла.
18	Венецианское стекло.	Происхождение, отличия и особенности венецианского стекла.
19	Богемское стекло.	Происхождение, отличия, особенности и преимущества богемского стекла.
20	Стразы.	Происхождение, достоинства и недостатки страз. Область применения.
21	Косторезное дело.	Центры косторезного искусства в России. Техники изготовления косторезных изделий и области их применений.
22	Ткацкое ремесло.	История возникновения и развития промысла. Виды сырья. Устройство ручного ткацкого станка. Традиционные виды Русского ручного узорного ткачества.
23	Шелк.	История возникновения и развития. Виды шелковых тканей.
24	Ковроткачество.	История возникновения и развития. Виды ковров. Сырье и способы изготовления ковров.
25	Вышивка.	История возникновения. Виды вышивки. Техники изготовления.
26	Кружево.	История возникновения и развития промысла. Виды и их особенности. Центры кружевного промысла в

		России.
27	Оренбургские платки.	История возникновения и развития промысла. Виды и их особенности.
28	Павло-пасадские платки.	История возникновения и развития промысла. Техника изготовления. Характерные особенности.
29	Северная чернь.	История возникновения и развития промысла. Техника изготовления. Характерные особенности.
30	Подносы из Жостова	История возникновения и развития промысла. Техника изготовления. Характерные особенности.
31	Бумага.	История возникновения и развития. Техника изготовления. Сырье. Разновидности.
32	Городецкая роспись по дереву.	История возникновения и развития. Технология изготовления городецких изделий. Характерные особенности городецкого орнамента.
33	Мезенская роспись по дереву.	История возникновения и развития промысла. Технология изготовления красок для традиционного мезенского письма. Характерные особенности мезенского орнамента и его символизм.
34	Итоговое занятие.	Контрольный письменный опрос по материалам учебного года, с целью выявления уровня усвоенного материала.
4 класс		
1	Пермогорская роспись по дереву.	История возникновения и развития промысла. Характерные особенности.
2	Игрушка.	Возникновение, разновидности, предназначения игрушек.
3	«Игрушки-неболушки»	Русские традиционные крестьянские куклы. Значение, символизм. Техники изготовления.
4	Троицкие игрушки.	Игрушечный промысел Сергиева Пасада. Зарождение и традиции. Институт игрушки.
5	Куклы Папье-маше.	Возникновение и развитие немецкой кукольной индустрии. Значение немецкой куклы в изучении истории и моды.
6	Тряпичные куклы Англии.	История возникновения куклы. Игрушечная семья Норы Уэллингз.
7	Матрешка.	Семеновский, Полхов-Майдановский и т.д. матрешечный промысел. История возникновения и развития.
8	Федоскинская миниатюра.	История возникновения и развития промысла. Характерные особенности. Технология производства изделий. Художественные особенности письма.
9	Мстера.	История возникновения и развития промысла. Характерные особенности. Технология производства изделий. Художественные особенности письма.
10	Холуй.	История возникновения и развития промысла. Характерные особенности. Технология производства изделий. Художественные особенности письма.
11	Палех.	История возникновения и развития промысла. Характерные особенности. Технология производства изделий. Художественные особенности письма.
12	Русский народный	Характеристики, традиции, символизм, особенности

	костюм.	женских, мужских и детских народных костюмов. Территориальные особенности костюмов южного (Тамбовский, Липецкий и т.д.), северного (Ярославский, Архангельский и т.д.), центрального (Московский, Тверской, Рязанский и т.д.) округов России.
13	Русские бытовые праздники и обряды.	Знакомство с русской народной культурой посредством традиционных обрядов и ритуалов проводимых во время семейных событий. (рождение ребенка, свадьба, похороны)
14	Русские народные социально-общественные праздники и обряды.	Смысл, традиции, значения социальных земледельческих праздников. Слияние языческого и христианского в обрядах и традициях. (Масленица, Зеленые Святки, Троица, Иван Купала, и т.д.)
15	Итоговое занятие.	Итоговый контрольный письменный опрос (или экзамен по билетам) по всему курсу обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование начальных навыков восприятия произведений;
- привитие отзывчивости к изобразительному искусству;
- воспитание гармонично развитой личности ребенка;
- развитие творческой индивидуальности и активности ребенка;
- развитие художественного вкуса;
- развитие интеллекта ребёнка.

По окончании ДШИ учащиеся должны знать историю изобразительного искусства различных периодов, интересоваться ею, путешествовать по возможности, собирать материал в свои папки.

Предусмотрено участие детей в конкурсах и олимпиадах по истории изобразительного искусства.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде устного опроса по пройденному материалу (самостоятельная работа - реферат, знание репродукций картин художников за период обучения).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки контрольной работы, зачёта.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – учебное задание по календарному плану (проводится в счет аудиторного времени) с 1 по 3 классы;
- Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки ученикам могут выставляться по окончании триместра.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009

2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
11. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
12. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
13. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
15. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
16. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
17. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
18. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
19. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомэгафнофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты,

плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Авторские презентации преподавателя по темам программы.