

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Ю.В. Рябчевская  
« 25 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

г.о. Чехов, 2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Актуальность и педагогическая целесообразность программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель, задачи и приёмы учебного предмета;*
- *Принципы реализации программы*
- *Методы и приёмы программы;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### *Актуальность и педагогическая целесообразность программы*

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец (джазовый танец) – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России джазовый танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность джазового танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика», от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Современный танец» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение

содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Программа предназначена для детей от 9 лет, имеющих начальную хореографическую подготовку.

Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 1 час в неделю.

<b>Содержание</b>	<b>4, 5, 6, 7 классы</b>
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	204 (198)
количество часов на аудиторные занятия	136 (132)
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68 (66)
Недельная аудиторная нагрузка	1
Недельная самостоятельная работа	0,5

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 8 до 12 человек). Продолжительность урока – 45 минут (один раз в неделю по одному уроку).

### Цель, задачи и приёмы учебного предмета «Современный танец»

#### Цель:

Развить танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявить наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками стилей современного танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитать:
  - стремление к здоровому образу жизни;
  - чувство ответственности и дисциплину;
  - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
  - терпение и силу воли для достижения результатов;
  - осознанное отношение к ценностям культуры;
  - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

### Принципы реализации программы

Программа учебного предмета «Современный танец» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### Методы и приёмы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

✓ метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые

методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

### Годовые требования

Содержание программы по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка, экзерсис на середине зала и кросс, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

### Требования по годам обучения

#### 4 класс (Первый год обучения)

Работа над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

#### Рекомендуемый список изучаемых движений

##### Упражнение в партере:

- Contraction, release на четвереньках;
- Bodyroll в положении круаза сидя;
- Изучение Arch;
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц;
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук;
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point);
- Grandbatman вперед, из положения, лежа на спине;
- Grandbatman в сторону из положения, лежа на боку;

##### Упражнения на середине зала:

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат. Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

- Изучение IV параллельной позиции
- Проучивание flatback вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release,
- Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.



- Кросс.
- Па-де-бурре.

Импровизация как раздел урока в джаз-танце.

Задачи:

Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (Второй год обучения)

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка:

1. Pliepo II,IV,VI параллельным позициям, позже по out позициям.
2. GrandPliepo II,IV,VI параллельным позициям, позже по out позициям.
3. Releve по I, II,IV,V параллельным позициям, позже по I, II,IV,Vout позициям.
4. Flat back вперед:
  - на прямых ногах,

- на plie.
- 5. Battementtendu по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- 6. Batman tendusjetе комбинациях с plie, creleve.
- 7. Passéна полной стопе по I параллельной и out позиции.
- 8. Rond de jambe par terreandehori an dedane.
- 9. Arch по I, II параллельным и out позициям.
- 10. Stretch.
- 11. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала:

1. Изолированная работа головы, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
2. Поза коллапса.
3. Plie по I, II, V параллельным позициям, позже по I, II, Vout позициям
4. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, IIout позициям.
5. Flatback вперед в сочетании с работой рук.
  - на прямых ногах,
  - на plie
1. Battementtendu по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battementtendu jeté по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
3. Deep body bend.
4. Arch по I, II параллельным и out позициям.
5. Stretch.
6. Lay out.
7. Rolldown/ Rollup.
8. Contraction / release.

Кросс:

1. Шаги:
  - pas de bourre,
  - pas chasse.
2. Прыжки:
  - jump по I, II параллельным и out позициям,
  - трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### 6 класс (Третий год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

#### Экзерсис у станка:

1. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, Pout позициям.
2. Flat back вперед:
  - на полупальцах.
3. Постановка корпуса одной рукой за станок.
4. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
5. Deepbodybend с ногой на станке:
  - на plie.

6. Battement tendu:

- на plie.

7. Battement tendu jeté:

- положения flex/point стопы.

8. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции и по раскладке en dehors и en dedans.

9. Relevé lent на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup> лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

10. Grand batman jete по всем направлениям через developpes

Упражнение на середине зала:

- Разминочная часть урока (партер).
- Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, rolldown, rollup.
- Трехшаговый поворот по прямой.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
- Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90<sup>0</sup>,

- pas de bourre en tournent.

2. Прыжки:

- jump

- hop: рабочая нога принимает положение passé.

3. Вращения:

- chaînés,

- preparation к пируэтам.

Все упражнения разложены на четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету:

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;

- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### 7 класс (Четвертый год обучения)

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над активностью и точностью координации при исполнении поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники вращений; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы; Увеличиваются нагрузки в упражнениях; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «варьирование», развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение туров с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; изучение больших прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка. Рекомендуемый список изучаемых движений:

#### Упражнения у станка:

- Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grandplie в сочетании с releve.
- Batmantendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- Овладение системой растяжки stretch.
- Batmantte tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

- Batmante tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Batmante tendus jete с использованием brash.
- Batmante tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Rondde jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов.
- Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов.
- Grand batmante jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

#### Упражнение на середине зала:

- Позиции рук характерные для джаза танца: 8 позиция, позиция V, позиция L.
- Проработка deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
- Овладение системой растяжки stretch.
- Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
- Twist торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

#### Упражнения для позвоночника:

- Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

#### Изоляция: Полиритмия и полицентрия.

Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении

#### Вращения:

- Штопорные вращения.
- Шене по диагонали.
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Кросс:

- Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
- Па шассе как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.
- Вращения по кругу.
- Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – зачет (оценка выставляется в аттестат).

Требования к зачету:

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- ✓ знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ✓ знание терминологии;
- ✓ знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- ✓ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- ✓ знание средств создания образа в хореографии;
- ✓ знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- ✓ умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- ✓ умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- ✓ умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- ✓ умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- ✓ навыки музыкально-пластического интонирования;
- ✓ навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- ✓ навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной



аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения:*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

	однообразное нестабильное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении. «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (зачете);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При завершении изучения учебного предмета, по итогам завершающей курс обучения промежуточной аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах,

выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. В. Ю. Никитин, Модерн джаз. История. Методика. Практика. Издательство "ГИТИС", 2000
2. Л.Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч.п особие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
3. Т.С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год. 4.Анатомия человека: Учебное пособие / В.Г. Николаев и др. – Ростов-наДону.: Феникс, 2006.
5. А.М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ, 2006.
6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК.-Барнаул, 1994.
7. В. Ю. Никитин, Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011
8. В. Ю. Никитин. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – Москва, 2006г.
9. В. М. Сидоров. Современный танец. – М,: Первина, 1992г
10. Н.Н. Плотникова «Методика преподавания танца-модерн СПб 2003 Кафедра хореографического искусства СПбГУП.
11. В.И. Панфенов «Пластика современного танца» Ч. 1996г. Челябинский государственный институт культуры кафедра хореографии

## 1. Словарь терминов

**Arabesque** – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

**Arch** – легкий прогиб торса назад под лопатками.

**Attitude** – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

**Battementdeveloppe** – открытие рабочей ноги через passe.

**Battementrelevelent** – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

**Battementtendu** – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

**Battementtendujete** – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°.

**Bodyroll** – волна корпусом.

**Chaînes** – вращение на двух ногах с передвижением.

**Contraction** – сжатие диафрагмы.

**Deepbodybend** – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

**Demiplie** – полуприседание, пятки не отрываются от пола.

**Flatback** – «ровная спина», наклон на 90°, голова и руки продолжают линию спины.

**Flex** – сокращенная стопа, кисть или колени.

**Fouette** – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

**Grandbattement** – бросок ноги на 90° в любом направлении.

**Hop** – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

**Jump** – прыжок с двух ног на две.

**Layout** – в положении flatback нога поднята на 90°.

**Leap** – прыжок с одной ноги на другую.

**Pasdebouree** – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplie.

**Passe** – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

**Point** – вытянутое положение стопы.

**Preparation** – подготовительное движение.

**Press-position** – согнутые в локтях руки касаются бедер.

**Release** – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

**Releve** – подъем на полупальцы.

**Rolldown** – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

**Rollup** – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.

**Rond de jambe par terre** – кругной пополу.

**Sidestretch** – боковое растягивание корпуса.

**Sidewalk** – продвижение боком.

**Stretch** – вытягивание, растяжка.

**Twist**– закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.