

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 21 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Т.О. Камскова
« 21 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01. РИТМИКА**

г.о. Чехов, 2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе программы Г.С. Франио «Методические рекомендации и программные требования по ритмике для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Ритмика в музыкальной школе входит в комплекс дисциплин музыкально – теоретического цикла. На ритмике ученики могут не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Предмет «Ритмика» воспитывает восприятие характера музыки, развивает музыкально-выразительные представления и творческую активность, воспитывает чувства ритма, музыкально-ритмическую память и осознанное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа на уроках предмета «Ритмика» строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность. Вместе с тем, занятия по ритмике строятся таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества и индивидуальность каждого ребенка.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда занятий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

«Ритмика» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является важным дополнением для изучения предмета сольфеджио, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации. | | | | Всего часов |
|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | |
| Классы | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 65 |
| Вид промежуточной аттестации | | | | Контр. урок | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ритмика» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Ритмика» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: передавать понимание музыки через движение. В предмете ритмика, главное уметь понимать, переживать и отражать телом ритмические особенности музыкальных произведений.

Задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмических способностей;
- через мышечные ощущения закреплять музыкально - теоретические сведения, полученные на уроках сольфеджио и специальности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового процесса;
- через знакомство с тщательно отобранными произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыки развивать музыкальный вкус.
- стимулировать сенсорное развитие, ориентировку в пространстве, совершенствовать естественные движения – бег, ходьба, прыжки.
- активизировать формирование внимания.
- воспитывать эмоциональную и коммуникативную сферы.
- развивать фантазию и воображение.
- дать ребенку психологическую разгрузку.

Результат освоения программы «Ритмика» заключается в овладении основами музыкально – ритмической культуры: понимание взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Ритмика".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

2. Наглядно-слуховой и наглядно зрительный.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, прыжков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы те необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, стеллажами, шкафами).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

| 1 КЛАСС | | | | |
|--|---|----------------------|-----------------------|--|
| <i>Объем учебного времени и виды учебной работы в 1 классе</i> | | | | |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | |
| | | | Всего | Аудиторные занятия первого года обучения |
| | | | 32 | 32 |
| 1. | Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями: | Урок | | |
| | Характер музыки, темп, динамика | | | 5 |
| | Метроритм | | | 7 |
| | Строение музыкального произведения | | | 2 |
| 2. | Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов | урок | | 7 |
| 3. | Танцы, игры, и фигурные построения | урок | | 5 |
| 4. | Воспитание творческих навыков | урок | | 6 |

| 2 КЛАСС | | | | |
|---|---|----------------------|-----------------------|--|
| <i>Объем учебного времени и виды учебной работы во 2 классе</i> | | | | |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | |
| | | | Всего | Аудиторные занятия второго года обучения |
| | | | 33 | 33 |
| 1. | Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями: | Урок | | |
| | Характер музыки, темп, динамика | | | 8 |
| | Метроритм | | | 6 |
| | Строение музыкального произведения | | | 4 |
| 2. | Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов | урок | | 4 |
| 3. | Танцы, игры, и фигурные построения | урок | | 4 |
| 4. | Воспитание творческих навыков | урок | | 6 |
| 5. | Контрольный урок | | | 1 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Ритмика» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения. Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Теоретические сведения

Жанры в музыке. Понятие о характере музыки.

Темп. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Динамические оттенки. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов.

Лад и ладовые связи тяготения

Метроритм. Метрическая пульсация в музыке, сильная и слабые доли. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Понятие о ритмическом рисунке. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертными длительностями или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Музыкальный материал

П.Васильев В классическом роде.
Р.Глиэр Маленький марш
Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
М.Глинка Чувство
В.Витлин Бубенцы
Ан.Александров Вальс
«Пойду ль, выйду ль я» Р.н.п.
Л.Бетховен Контрданс
Ф.Госсек Гавот
Аннушка Чешская.н.п.
М.Красев Галоп
И.С.Бах Гавот Французские сюиты №5

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Музыкальный материал

И.Дунаевский Наша молодость идет. Золотая звезда. Столица счастья. Галоп.
М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Полька, Мелодичный вальс, «Ходит ветер у ворот», Детская полька.

Танцы, игры, и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

Музыкальный материал

Ф.Шуберт Вальс
Н.Александрова Игра в мяч
М.Глинка Детская полька

Ф.Шуберт Вальс соч.9 №16
Ан.Александров Новогодняя полька
А.Даргомыжский Хор крестьян из оперы «Русалка»
Русская плясовая обр. М.Раухвергера
Т.Корганов Полька соч.21
В.Комаров Давайте танцевать!
М.Броннер Нам весело!

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Музыкальный материал

А.Гречанинов Моя лошадка
Н.Ладухин Маленькая пьеса
Т.Островская Вышивание
Л.Бетховен Весело-грустно
С.Прокофьев Шествие кузнечиков
А.Самонов Попляши с платочком

Второй год обучения

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Понятие о пунктирном ритме. Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Представление о триолях

Пауза в ритмической фигуре.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a' tempo, , accellerando и других (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Музыкальный материал

И.Дунаевский Наша молодость идет

Б.Можжевелов Хоровод

Мельница Латышская нар.п. обр.Т.Берзиньша

И.Штраус Польша-пиццикато

В.Золотарёв Цветы и бабочки, Качели, Колесо, Поплаваем!

Сеяли девушки яровой хмель Р.н.п

Полянка Р.н.п.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Музыкальный материал

Комплекс упражнений на музыку Е.Гнесиной Лагерь зовёт домой! Рассказ про старину. На прогулку. С прыгалкой. Проглянуло солнышко. Верхом на палочке. Сказочка.

Комплекс упражнений на музыку П.Чайковского Марш из балета «Лебединое озеро». Вальс, Марш деревянных солдатиков, Польша, Сладкая грёза из «Детского альбома».

Танцы, игры, и фигурные построения

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами.

Использование танцевальных движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Музыкальный материал

О.Козловский Вальс
Н.Римский – Корсаков Хороводная песня Садко
Ц.Кюи Аллегретто
Р.Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
А.Скрябин Экспромт в форме мазурки.
Б.Можжевелов Полька
Л.Бетховен Контрданс Шесть контрдансов №4
Д.Шостакович Шарманка
А.Эшпай Марийская мелодия
Колесико Латышский народный танец.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Музыкальный материал

Г.Пахульский Мечты
Т.Хренников Хор партизан из оперы «В бурю»
В.Гаврилин Танец
В.Яновская Позы по диагонали.
Ю.Чичков Полька
В.Шаинский Песенка крокодила Гены
Ж.Металлиди Дразнилка
П.Чайковский Ната-вальс

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ритмика».

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Требования к ученикам 1 года обучения

1. Самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий (целая, половинная, четвертная, восьмая) и воспроизводить его в движениях;
2. Знать и уверенно употреблять пройденные теоретические сведения;
3. Определять размер произведения, сильную долю, уметь дирижировать размеры 2/4, 3/4 и 4/4;
4. Определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение);
5. Уверенно и грамотно выполнять основные элементы и упражнения с усложненной координацией движений с предметами и без них;
6. Повторять на инструментах ритмические рисунки, включающие пройденные длительность;
7. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
8. Уметь ориентироваться в пространстве, четко определять право и лево;
9. Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Требования к ученикам 2 года обучения

1. Воспроизводить в движениях метроритмический рисунок четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Сочетать в движениях дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4 с пройденными ритмическими группами;
2. Знать и уметь употреблять вновь изученные теоретические термины;
3. Освоить расширенный и координационно усложненный комплекс движений;
4. Слышать изменения звучания музыки и передавать их измененными движениями;
5. Выполнять на инструментах ритмические партитуры, включающие пройденные ритмические группы;
6. Самостоятельно выстраивать комбинации, этюды на основе ранее полученных знаний, умений, навыков;
7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать её форму и драматургию, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
8. Уметь правильно ориентироваться и максимально использовать сценическое пространство;
9. Уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

Примерные требования к контрольному уроку.

1. Уметь выполнять комплексы упражнений;
2. Владеть упражнениями на развитие метроритма, музыкальности;

3. Уметь сознательно управлять своими движениями;
4. Уметь координировать движения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа «Ритмика» предусматривает контрольный урок, который проводится на последнем уроке последнего полугодия обучения по предмету в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе, выразительные ответы учащихся уверенно ориентирующихся в пройденном материале;

«4» - грамотное исполнение музыкального материала с небольшими недочетами, учащийся не активен;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и невыразительное исполнение движений, неумение анализировать свое исполнение, учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - невыполнение программных требований, отсутствие регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ритмика» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой и двигательный опыт, получая определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-двигательной деятельности.

В программе учебного предмета «Ритмика» заложена непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени, что

является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – сочинения, исполнения, восприятия (слушания).

Музыкальный ритм характеризуется обширными системными связями – с биологическими ритмами человеческого организма, циклической временной организацией живой и неживой природы, эмоционально-волевой стороной человеческой психики, ритмическими особенностями речи – обыденной и поэтической, с субъективными (психическими) ощущениями время-пространственных отношений и пр.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально-процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие – движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В.Медушевский). Разветвленные связи музыкального ритма обуславливают его весьма сложную природу, служат причиной возникновения трудностей ритмического характера в процессе формирования и развития музыканта, в ходе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений *метра*, *ритма* (в узком значении), *темпа* и *размера*, а также *пропорциональности* разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют *ритмическую культуру* музыканта.

Занятия в **первом классе** следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость, неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется, каким движением лучше его передать. Работа над темпом не производится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится

на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот»; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики.

Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных

упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Начиная занятия во **втором классе**, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбили на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на *ff*), ударами в ладоши (на *sf*) и проч.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*.

При знакомстве с ритмической группой из четырёх шестнадцатых в начале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера 4/4; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны слышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре

четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершённое второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами.

Во втором классе разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке . – М.Музыка 1979.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы. – М.Музыка 1999
5. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. – Глобус 2009
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М.Музыка 1972
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
9. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
10. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
12. 1989
13. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. – М. Музыка1987.
14. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М. Музыка 2005
15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998