

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» разработана на основании программы ДХШ в области «изобразительное искусство».

Учебный предмет «Декоративно – прикладное искусство» является базовой составляющей для последующего изучения предмета «Основы дизайн-проектирования» в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в декоративной плоскостной композиции, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре в целом.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной		Контр.урок	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме,

численность группы – от 8 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть основами декоративной композиции;
- научить практическим навыкам создания композиций в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования плоскостной композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится декоративная композиция, выполненная в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению плоскостной композиции, видов орнамента, а также информацию о художниках.

В качестве учебно-методической литературы можно использовать учебные пособия:

- Н.П.Бесчастнов «Художественный язык орнамента», 2010 г. Издательство «Владос»
- Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция», 2004г. Издательство «Владос»

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на выполнении упражнений в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- художественный образ в композиции
- графическая композиция

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Графика и её элементы (линия, штрих, пятно) . Изображение орнамента с элементами графики.	урок	2	2
2.	Орнаментальная композиция и её принципы построения.	урок	3	3
3.	Декоративная композиция из геометрических фигур.	урок	3	3
4.	Образное восприятие изображения орнамента.	урок	4	4
5.	Силуэт в орнаментальной	урок	3	3

	композиции.			
6.	Зооморфный орнамент. Зачётный урок.	урок	6	6
7.	Антропоморфный орнамент. Лепка.	урок	10	10
8.	Вещный орнамент.	урок	3	3
			34	34

В данном учебном плане предлагается вариант межаттестационной работы – контрольные и зачётные уроки.

Годовые требования

В первый год обучения задания даются на построение простых композиций, с применением первоначальных знаний о декоративном искусстве. Задания знакомят учащихся с основами цветоведения и графики, с построением орнамента, с его видами. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над плоскостной композицией, первоначальные навыки построения орнаментальных форм.

Первый год обучения

1. Графика и её элементы (точка, линия, штрих, пятно). Изображение орнамента с элементами графики.

Знакомство с выразительными средствами графики на бумаге и на поверхности предметов (рассуждения по образцам работ русских художников-графиков «элементы изобразительного языка»).

Задание: выполнение упражнений - нанесения элементов графики, варианты использования, А-4, материал по выбору педагога.

Выполнение эскиза графического орнамента (линейные, пятновые, точечные).

2. Тема. Орнаментальная композиция и её принципы построения.

Объяснение понятий цельности, симметрии, асимметрии, ритма, пластики (объяснение на основе образцов орнамента). Составление рисунка растительного орнамента.

Задание: выполнение декоративного мотива растительного орнамента в технике аппликации (вырезание из бумаги) или в другой технике по выбору педагога, А-4, материал по выбору.

3. Тема. Декоративная композиция из геометрических фигур.

Задание: выполнение эскизов композиции, поиски цветовых вариантов комбинаций. Задание можно выполнить, используя трафареты, с нанесением печати рисунка по грубой фактурной поверхности.

4.Тема.Образное восприятие изображения орнамента.

Рассмотреть и проанализировать варианты мотивов орнамента, объяснить особенности схемы построения. Задание: выполнить пробные упражнения - линейный орнамент, орнамент в ахроматической гамме, орнамент в хроматической гамме (А-5,15x15см).

5.Тема. Силуэт в орнаментальной композиции.

Раскрытие особенностей художественного языка чёрно-белой плоскостной графики, значение условности и лаконичности изображения.

Задание выполняется в несколько этапов: составление рисунка орнамента, пятновое решение орнамента, перенос рисунка на плоскость (декоративную тарелку или по выбору педагога), выполнение силуэтного орнамента.

Задание: роспись в технике силуэт.

6.Тема. Зооморфный орнамент.

Изучение темы проходит на основе изучения изображения животных в прикладном искусстве, народных традиций. Поиски зооморфных мотивов орнамента с изображением животного или птицы. Выполнение цветового решения – зачётный урок.

Задание: составление композиции декоративной рамки из зооморфного орнамента,

А-4, материал по выбору, выполнение цветового решения зооморфного орнамента.

7. Тема. Антропоморфный орнамент. Лепка.

Изучение антропоморфного орнамента на основе образцов. Во время изучения выполняется эскиз орнамента с изображением фигур людей, по сюжетам Древней Греции, его цветотонное решение. Далее подготавливается форма и материалы для лепки орнамента (глина, пластилин- по выбору). Выполняется рисунок орнамента на заданной форме следующий этап-лепка орнамента, рельеф. Завершающим этапом задания является роспись орнамента, покрытие изделия лаком. Задание: лепка антропоморфного орнамента.

8.Тема. Вещный орнамент.

Изучение орнаментальных композиций с предметами быта, на основе анализа образцов. Выполнение зарисовок предметов быта, плоскостное решение. На основе выполненных зарисовок создать орнаментальную композицию с предметами-символами изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театра (по выбору). Задание: выполнение орнаментальной композиции на формате А-5(фломастер).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов орнамента;
- умение видеть и передавать форму в плоскостном решении;
- умение изображать орнаменты различных видов;
- умение раскрывать декоративное, плоскостное решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения декоративной работы.

Требования к выполнению контрольного задания и зачёта

Контрольное задание выполняется на формате А4 или А5 в течение 1 учебного часа.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить композицию в листе;
- точно передать пропорции форм;
- правильно строить орнамент;
- аккуратно выполнять задание.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки учебной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по календарному плану проводить просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок – проводится в счет аудиторного времени. Контрольный урок проводится согласно календарному плану.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании триместра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать декоративное решение;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых форм;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении большей части пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено в основном на рисовании по образцам, рисованию с натуры предметов быта, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого методического фонда, большого иллюстративного материала. Техники исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –

М.: Просвещение, 1992

3. Бесчастнов Н.П. «Художественный язык орнамента», 2010 г. Издательство «Владос»
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», 2004г. Издательство «Владос»
5. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
6. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
7. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997