

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА  
5 лет обучения (0,5)**

г.о. Чехов, 2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет и реализуется в 1-5 классах. Согласно учебному плану, занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа (всего 16,5 часа).

#### ***«Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на пять лет обучения в рамках 7-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 5-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

## Нормативный срок обучения – 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс				
	5 лет обучения (1-5 классы)				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	170				
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	85				
Общее количество часов на самостоятельные занятия	85				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 25 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

- **Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
- Развить музыкальный вкус, чувство метроритма у учащихся хореографического отделения ДШИ.
- Воспитать осознание закономерностей организации музыкального языка.
- Сформировать практические навыки по слушанию музыки.
- Способствовать укреплению межпредметных связей в ДШИ.

### ***Новизна, актуальность, целесообразность***

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус.

Данная программа адаптирована к условиям работы ДШИ г. Чехова и ориентирована на контингент обучающихся на хореографическом отделении школы.

Раздел «Слушание музыки» имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой этот предмет должен дать учащимся расширенные знания о танцевальных жанрах и балетной музыки. В связи с этим, изучаются балетные сцены из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», балеты П. Чайковского «Щелкунчик», С. Прокофьева «Золушка»; За счет расширения определенных разделов в программе биографии композиторов изучаются обзорно, большее внимание уделяется характеристике их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с формой периода, куплетной, простыми двух- и трехчастной формами.

На втором и третьем годах обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с двух и трехчастными формами, вариациями и формой, рондо. На четвертом и пятом году- со сложными и переменными размерами, а также с жанрами театральной музыки, балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: изучаемые тональности ограничены двумя знаками включительно. Изучаются только простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, также септаккорды (обзорно).

Все это необходимо для успешной исполнительской практики учащихся и для дальнейшей деятельности, как хореографа-профессионала, так и любителя.

*Примерные формы подведения итогов:*

Большую роль играет планирование учебного процесса и подготовка уроков, а также подведение итогов. А именно: контрольные уроки в конце триместра.

*Ожидаемые результаты и способы их реализации:*

Знания, умения и навыки, которые получают учащиеся хореографического отделения на уроках «Музыкальной грамоты» должны быть тесно связаны со спецификой хореографического отделения.

Знания основ музыкальной культуры влияют на:

- выработку осознанного отношения к музыке.
- Осознанной работе над чувством метроритма.
- Осознанию формы музыкального произведения и работе над структурными особенностями.
- Работу над темпом и динамикой
- Воспитание музыкального мышления учащихся
- Работу над внутренними слуховыми представлениями
- Расширению музыкального кругозора учащихся при изучении различных стилей и эпох в музыке.

Все это необходимо для успешной исполнительской практики учащихся и для дальнейшей деятельности, как хореографа-профессионала, так и любителя.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Примерный учебно-тематический план

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Муз. грамота	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторны е занятия
1.	Введение	Введение	урок	1	0,5	0,5
2	Муз. звуки и шумы. Клавиатура. Регистры. Динамические оттенки.	Характеристика муз. Звуков	урок	3	1,5	1,5
3	Скрипичный и басовые ключи. Нотный стан. Ноты.	Метроритм и пульсация в музыки	урок	4	2	2
4.	Ритмизация слов. Пульсация долей. Темпы.	Мелодический рисунок и его выразительные средства	урок	4	2	2
5.	Длительности нот. Такт Размер 2\4	Интонации в музыке	урок	6	3	3
6.	Размер 3\4. Фраза, период.	Музыкальная фактура	урок	4	2	2
7.	Лады в музыке. Тональность до-мажор	Певческие голоса	урок	2	1	1
8.	Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая. Паузы.	Голоса музыкальных инструментов	урок	4	2	2



9.	Размер 4\4 Куплетная форма.	Голоса музыкальных инструментов	урок	4	2	2
10.	Итоговый урок	Итоговый урок	урок	1	0,5	0,5
	Всего:			33	16,5	16,5

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

### *Первый год обучения.*

#### **Тема № 1. Музыкальный звук и его свойства.**

Знакомство учащихся с музыкальными и шумовыми звуками.

Свойства звуков: громкость, длительность, тембр. Основное отличие музыкальных звуков от шумовых - высота. Использование в музыке шумовых звуков (например, звуков, извлекаемых при игре на барабанах, тарелках, кастаньетах и др.).

#### **Тема № 2. Высокие, средние, низкие звуки. Регистры.**

Слуховое восприятие различных регистров на примере музыкальных произведений и путём создания образных ассоциаций. Сравнение музыкальных звуков. Расположение музыкальных звуков на клавиатуре фортепиано. Нахождение регистров на клавиатуре.

#### **Тема № 3. Темп.**

Темп - скорость движения. Происхождение слова темп (от лат. tempus - время). Зависимость характера и настроения музыкальных пьес от темпа. Использование при объяснении материала различных жанров - песен, танцев, маршей в разных темпах.

#### **Тема № 4. Нотный стан, скрипичный ключ.**

Название звуков, использование для их записи специальных знаков - нот. Применение ключей для записи звуков различных регистров. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей).

#### **Тема № 5. Фраза. Динамические оттенки: форте и пиано.**

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без него. Пение выученных песен от разных звуков. Деление мелодии на фразы (части). Обозначение окончания музыкальной фразы. Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки (динамические оттенки): forte - громко; piano - тихо.

#### **Тема № 6. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных и ритмических навыков.**

Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику. Прохлопывание ритма этих песен с показом коротких, длинных и протяжённых звуков. Использование слоговых обозначений длительности звуков.

#### **Тема №7. Длительности.**

Знакомство с длительностями, правописание. Выполнение упражнений с ритмическими карточками. Работа с длительностями в нотных тетрадах.

#### **Тема № 8. Октава. Тон, полутон.**

Работа с клавиатурой фортепиано. Понятие октавы. Название октав, умение находить их на клавиатуре. Расстояния между звуками. Пение попевок с использованием тонов и полутонов.

#### **Тема №9. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.**

Выработать умение на слух различать динамические оттенки, правильно расшифровывать их сокращённые обозначения в нотах. Работа по усвоению данной темы строится на слуховом восприятии знакомого и нового музыкального материала.

#### **Тема № 10. Музыкальный размер 2/4.**

Усвоение понятий: ритм, метр, такт, доля, акцент. Ритм - это «пульс» музыки. Ритм определяет характер, и даже жанр музыки. Благодаря ритму можно, например, отличить вальс от марша, мазурку от польки. Сходство музыки со стихотворной речью, в которой ударения с слогах чередуются в определённой последовательности. Правильное исполнение музыкального произведения подразумевает необходимость счёта и дирижирования. На музыкальных примерах научить детей различать выделяемые моменты звучания - сильные доли и менее выделяемые - слабые доли. Понятие такта, обозначение его на нотномосце.

Музыкальный размер 2/4 - это двухдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Чередование сильной и слабой долей. Навыки дирижирования. Пение несложных музыкальных примеров в размере 2/4 с дирижированием, строго выдерживая длительности, расставляя метрические акценты. Выкладывание ритмического рисунка прослушанной мелодии в размере 2/4 по памяти, с помощью ритмических карточек.

#### **Тема № 11. Восьмые в двухдольном такте.**

Деление долей такта на две равные части, группировка, дирижирование. Научить находить сильные доли в музыкальных примерах, расставлять правильно тактовые черты.

#### **Тема № 12. Гамма. Тоника.**

Звуки лада, расположенные по высоте вверх и вниз от тоники до её октавного повторения называются гаммой. Ступени гаммы, их обозначение.

Главная, опорная ступень лада (гаммы). Пение гаммы до мажор в восходящем и нисходящем движении, интонирование ступеней, элементов лада.

### **Тема № 13. Лад. Тональность.**

Понятие «музыкальный лад». Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу, называется ладом. Ладовое многообразие. Мажор и минор - наиболее распространённые лады.

Высота лада - тональность. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков. Составляющие, из которых складывается название тональности. Определение тональности в музыкальном произведении. Объяснение темы основано на слуховом восприятии яркого, доступного для детей музыкального материала в записи или в исполнении преподавателя. Пение музыкальных примеров в тональностях до мажор и ля минор.

### **Тема № 14. Паузы.**

Перерыв в звучании (знак молчания). Виды пауз. Соответствие пауз длительностям. Написание знаков пауз. Пение музыкальных примеров, обращение внимания учащихся на дирижирование, при наличии пауз в музыкальной ткани.

### **Тема № 15. Басовый ключ. Ноты малой октавы.**

Местоположение и написание басового ключа на нотном стане. Объяснение необходимости использования данного ключа в музыке (например, при игре на некоторых музыкальных инструментах: виолончели, контрабаса, тромбона и др.). Правописание нот малой октавы.

### ***Второй год обучения***

№ п/п	Музыкальная грамота	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение	Повторение	урок	2	1	1
2.	Размер 2\4 Ритмы польки	Способы изложения муз. темы	урок	3	1,5	1,5
3.	Т-ть ре-мажор.	Способы изложения муз. темы	урок	2	1	1
4.	Размер 4\4 Затакт	Основные приемы развития в музыке	урок	3	1,5	1,5
5.	Тональность Фа мажор	Основные приемы развития в музыке	урок	2	1	1

6.	Размер 3/4. Затакт.	Кульминации Каденция	урок	3	1,5	1,5
7.	Т-ть соль-мажор	Русская полифония (РНП)	урок	2	1	1
8.	Два лада в музыке Параллельные т-ти	Средства музыкально выразительности	урок	2	1	1
9.	Минор (3 вида) Ля минор	Средства музыкально выразительности	урок	3	1,5	1,5
10.	Простая двухчастная форма	программная музыка	урок	2	1	1
11	Размер 3\8	программная музыка	урок	3	1,5	1,5
12	Работа над ритмом (2\4,3\4, 3\8) Простая трехчастная форма	программная музыка	урок	3	1,5	1,5
13	Форма рондо	программная музыка	урок	2	1	1
14	Итоговый урок	Итоговый урок	урок	1	0,5	0,5
	Всего:			33	16,5	16,5

### *Второй год обучения.*

#### **Тема №1. Повторение.**

Повторение и закрепление изученного материала. Пение гамм. Интонационная и ритмическая работа в пройденных тональностях. Пение музыкальных примеров в размер 2/4 с предварительным анализом.

#### **Тема № 2. Ритмический диктант.**

Навыки написания ритмического диктанта (правильное определение сильных долей и расстановка тактовых черт, группировка длительностей внутри такта). Работа с ритмическими карточками.

#### **Тема № 3. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.**

Окружение устойчивых ступеней неустойчивыми. Тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Разучивание песенки о неустойчивых звуках («Каждый звук неустойчивый, очень настойчивый...»).

#### **Тема № 4. Тоническое трезвучие.**

Образование тонического трезвучия из устойчивых ступеней лада (I, III, V). Пение звуков тонического трезвучия в тональностях до мажор и ля минор вверх и вниз. Определение на слух тонического трезвучия в гармоническом и

мелодическом изложении. Нахождение звуков тонического трезвучия в музыкальных примерах и пение их.

#### **Тема № 5. Вводные звуки.**

Звуки, окружающие тонику (VII и II ступени). Восходящий вводный звук и нисходящий вводный звук. Опевание тоники.

#### **Тема №6. Опевание устойчивых ступеней лада.**

Опевание устойчивых ступеней лада неустойчивыми в разных последовательностях: начиная с восходящего тона; затем, начиная с нисходящего тона в пройденных тональностях. Пение музыкальных примеров с опеваниями устойчивых звуков.

#### **Тема № 7. Строение мажорной гаммы.**

Строение мажорной гаммы по тонам и полутонам: 2 тона, полутон, 3 тона полутон. Уметь строить мажорную гамму от любого звука. Пение мажорных гамм в восходящем и нисходящем движении.

#### **Тема № 8. Тетрахорд. Тональность Соль мажор.**

Понятие тетрахорда. Нижний и верхний тетрахорды. Пение в гаммах Соль мажор и ми минор отдельно нижнего и верхнего тетрахордов вверх и вниз. Пение гамм соль мажор и ми минор с перенесением верхнего тетрахорда на октаву вниз.

#### **Тема № 9. Транспозиция. Фермата.**

Понятие транспозиции. Способы транспонирование. Выработать умение учащихся переносить мелодию из одной тональности в другую. Навыки транспонирования с листа знакомых мелодий и исполнение их. Фермата, особенности исполнения музыкальных произведений с ферматой.

#### **Тема № 10. Куплет - припев. Фраза, предложение, период.**

Объяснение формы Куплет - припев возможно на примере любой из ранее разученных песен, а также на материале русских народных песен. Структурные элементы музыкальной формы.

#### **Тема № 11. Затакт. Музыкальный размер 3/4. 3/8.**

Особенности мелодии, начинающейся из затакта. Пение музыкальных примеров с затактом. Нахождение сильных долей и расстановка тактовых черт в музыкальном примере. Определение на слух мелодий, начинающихся из затакта. Трёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. За каждой сильной долей следуют две слабые. Дирижирование на 3/4, 3/8. Группировка длительностей в трёхдольном такте.

#### **Тема № 12. Канон.**

Знакомство с формой канона. Многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно. Разновидности канона. Особенности исполнения. Разучивание и пение канонов.

### **Тема № 13. Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.**

Ритмическая группа в размерах 2/4 и 3/4. Особенности исполнения и дирижирования. Пение музыкальных примеров, написание ритмических диктантов с данной ритмической группой.

### **Тема № 14. Размер 4/4. Группировка длительностей.**

Работа в тетради. Предложить разнообразный, доступный для детей материал с использованием выученных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4.

### **Тема № 15. Мелодия и аккомпанемент.**

Дать определение понятий мелодии и аккомпанемента. Научить отличать мелодию от аккомпанемента, вычленять мелодию из музыкальной ткани. Объяснить, какую роль играют мелодия и аккомпанемент в создании музыкального образа. Урок строится на слуховом и зрительном (нахождение в нотах мелодии и аккомпанемента) восприятии известного и нового

#### *Третий год обучения*

№ п/п	Музыкальная грамота	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение	Повторение	урок	2	1	1
2.	Группировка длительностей в размерах 2 \4,3 \4,3/8.	Жанры в музыке	урок	6	3	3
3.	Т-ти соль-мажор и ми-минор	Жанры в музыке	урок	2	1	1
4.	Размер 6 \8, ритмические группы.	Народное творчество. Вариации.	урок	4	2	2
5.	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	Народное творчество	урок	4	2	2
6.	Т-ти ре-мажор и си минор	Народное творчество	урок	2	1	1
7.	Триоли, ритмические группы с триолями.	Инструменты симфонического оркестра	урок	4	2	2
8.	Интервалы. Консонансы Диссонансы	Инструменты симфонического оркестра	урок	4	2	2

9.	Синкопы. Виды синкоп.	Детская музыка композиторов 19 века	урок	4	2	2
10.	Итоговый урок	Итоговый урок	урок	1	0,5	0,5
	Всего:			33	16,5	16,5

### *Третий год обучения.*

#### **Тема №1. Повторение.**

Повторение и закрепление материала, пройденного во 2 классе.

#### **Тема № 2. Параллельные тональности.**

Мажорные и минорные тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Принцип нахождения параллельного минора, по отношению к мажору и наоборот.

#### **Тема № 3. Тональности Сольмажор и ми минор.**

Ключевые знаки в тональностях. Пение гамм в восходящем и нисходящем движениях, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней. Пение музыкальных примеров этих тональностей.

#### **Тема № 4. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.**

Подобрать разнообразный по темпам и жанрам муз. материал. При анализе обратить внимание на средства выразительности: лад, ритм, характер, динамику и т.д.

#### **Тема № 5. Консонансы и диссонансы.**

Определения. Материал урока основан на слуховом восприятии музыкальных примеров, позволяющих учащимся услышать и понять разницу в звучании консонирующих и диссонирующих созвучий.

#### **Тема № 6. Строение минорной гаммы.**

Принцип строения минорных гамм по тонам и полутонам: тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона. Пение минорных гамм. Построение минорных гамм от разных звуков.

#### **Тема № 7. Три вида минорного лада.**

Знакомство с разновидностями минорного лада. Особенности строения каждого вида. Пение минорных гамм трёх видов, чёткое интонирование альтерированных ступеней. Построение трёх видов минора от заданных звуков.

#### **Тема № 8. Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая в двухдольных и трёхдольных тактах.**

Особенности исполнения и дирижирования данной ритмической фигуры, группировка длительностей в размерах 2/4 и 3/4. Пение музыкальных примеров

с данной ритмической фигурой с предварительным прохлопыванием ритмического рисунка и тактированием с названием нот, соблюдая чёткость ритма. Включение данной ритмической фигуры в ритмические диктанты.

#### **Тема № 9. Музыкальный размер 4/4.**

Размер 4/4 - Это четырёхдольный такт, в котором каждая доля длится четверть. Состоит из двух простых тактов по 2/4. Слабые и сильные доли в такте на 4/4. Группировка длительностей внутри такта. Схема дирижирования на 4/4. Пение музыкальных примеров в размере 4/4.

#### **Тема № 10. Тональности Ре мажор, си минор.**

Ключевые знаки. Пение гамм (си минор - три вида) вверх и вниз, тонических трезвучий, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Пение музыкальных примеров в изучаемых тональностях.

#### **Тема № 11. Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.**

Пение музыкальных примеров с данной ритмической группой, использование её в ритмических диктантах. Группировка в 2-х, 3-х и 4-х дольных тактах. Разбор тактирования с данным ритмом.

#### **Тема № 12. Группировка длительностей.**

Работа в нотной тетради. Правильное распределение пройденных ритмических групп внутри тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Тема № 13. Интервалы.**

Понятие. Мелодические и гармонические интервалы. Названия интервалов, их ступеневая величина. Обозначение интервалов. Предварительно повторить тоны и полутоны. Усвоение двух величин интервалов: ступеневой и тоновой. Пение интервалов в тональности. Работа с таблицей интервалов.

### *Четвертый год обучения.*

№ п/п	Музыкальная грамота	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение	Повторение	урок	2	1	1
2.	Размеры простые в партиях шумового оркестра.	Легенды о музыке	урок	4	2	2
3.	Трзвучия. Виды трезвучий.	Выраз. Св-ва музыки	урок	2	1	1



4.	Т-ти Си бемоль -мажор и соль- минор	Выраз. Св-ва музыки	урок	2	1	1
5.	Триоли в партиях шумового оркестра.	Музыкальные формы	урок	4	2	2
6.	Пунктирный ритм в партиях шумового оркестра.	Музыка и движение	урок	4	2	2
7.	Синкопа Виды синкоп в партиях шумового оркестра.	Музыка и движение	урок	4	2	2
8.	Септаккорды. Виды септаккордов.	Музыка композиторов XX века	урок	2	1	1
9.	Размеры сложные в партиях шумового оркестра.	Музыка композиторов XX века	урок	8	4	4
10.	Итоговый урок.		урок	1	0,5	0,5
Всего:				33	16,5	16,5

### *Четвёртый год обучения.*

#### **Тема № 1. Повторение материала, пройденного в 3 классе.**

Тональности с 2 знаками в ключе, в них: пение гамма, ступеней, пройденных интервалов.

#### **Тема №2. Ритмический диктант.**

Навыки написания ритмического диктанта. Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты с предварительным анализом;
- запись ритмов знакомых, ранее выученных мелодий,
- запись ритмов, предварительно спетых со словами,
- . Запись ритма мелодии в объёме 2-4 тактов.

#### **Тема № 3. Тональности Си бемоль мажор и соль минор.**

Ключевые знаки, пение гамм, в них: построение и пение всех пройденных интервалов. Пение музыкальных примеров в этих тональностях.

#### **Тема № 4. Триоли.**

Игра ритмических партий в шумовом оркестре, содержащих триоли. Закрепление на слух и мышечно ритмических групп с триолями.

#### **Тема № 5. Музыкальный размер 6/8.**

Музыкальный материал подобрать в данном размере. Подчеркнуть выразительные значения: вальсовость, мягкость, напевность. Пение № с тактированием. Работа в тетради.

### **Тема № 6. Пунктирный ритм.**

Указать на выразительное значение ритма, жанровость: марш, польки, вальсы, мазурки и др. Пение музыкальных примеров, включающих в себя данный ритм.

### **Тема № 7. Группировка длительностей.**

Работа с ритмическими карточками, написание ритмических и мелодических диктантов с пунктирным ритмом. Особенности группировки в тактах, во всех пройденных размерах. Сравнение размеров 3/4 и 3/8, и особенности группировки длительностей в них.

### **Тема № 8. Септаккорды.**

Понятие «септаккорд» и принцип их построения. Различие на слух доминантсептаккорда и вводных септаккордов VII ступени.

### **Тема 9. Ритмическая и интонационная работа в пройденных тональностях.**

Пение гамм мажора и минора (3 вида) в них: интервалов, трезвучий, определение их на слух. Написание ритмических и мелодических диктантов в пройденных тональностях.

### ***Пятый год обучения.***

№ п/п	Музыкальная грамота	Слушание музыки	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение	Повторение	урок	2	1	1
2.	Метр. Ритм. Размеры простые. Ритмические группы. Группировка.	Музыка и театр. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»	урок	6	3	3
3.	Темпы в музыке и хореографии.	Опера. Из Истории оперы.	урок	4	2	2
4.	Размеры сложные. Ритмические группы. Группировка.	М.И.Глинка. Балетные сцены из оперы «Руслан и Людмила».	урок	6	3	3
5.	Пунктирный ритм в маршах, мазурках и полонезах.	Балет. Словарь балета.	урок	2	1	1

6.	Синкопы в народных танцах.	Балет.Из истории русского балета.	урок	2	1	1
7.	Триоли в народных танцах.	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	урок	1	1	1
8.	Переменные размеры в народных танцах.	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»	урок	2	1	1
9.	Практикум к экзамену	С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	урок	5	2,5	2,5
10.	Экзамен	Экзамен	урок	2	1	1
Всего:				33	16,5	16,5

### *Пятый год обучения.*

#### **Тема № 1. Повторение материала, пройденного в 4 классе.**

Повторение всех пройденных размеров, ритмических групп и тональностей.

#### **Тема № 2.Метр. Ритм. Музыкальный размеры простые.**

**Обобщающая тема.** Музыкальный материал подобрать в данном размере. Подчеркнуть выразительные значения каждого простого размера, его жанровость. Пение мелодий в данных размерах.

#### **Тема №3. Ритмический диктант. Группировка.**

Навыки написания ритмического диктанта. Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты с предварительным анализом;
- запись знакомых, ранее выученных ритмов. Группировка ритмов.
- запись ритмов, предварительно спетых с названием звуков,
- запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии в объёме 2-4 тактов.

#### **Тема № 4. Пунктирный ритм в народных танцах.**

Указать на выразительное значение ритма, жанровость: марша, польки, вальса, мазурки, и др. Пение музыкальных примеров, включающих в себя данный ритм.

#### **Тема № 5. Синкопы в народных танцах. Группировка длительностей.**

Работа с ритмическими карточками, написание ритмических и мелодических диктантов с синкопами. Особенности группировки в тактах, во всех пройденных размерах. Сравнение размеров 3/4 и 3/8, и особенности группировки длительностей в них.

#### **Тема № 6. Триоли в народных танцах. Группировка длительностей.**

Работа с ритмическими карточками, написание ритмических и мелодических диктантов с триолями. Особенности группировки в тактах, во всех пройденных размерах. Сравнение размеров 3/4 и 3/8, и особенности группировки длительностей в них.

### **Тема № 7. Переменные размеры в народных танцах.**

Указать на характерность переменного размера в народных песнях и народных танцах. Работа с ритмом на примере переменного размера  $2 \frac{1}{4}$  и  $3 \frac{1}{4}$ .

### **Тема № 11. Практикум к экзамену. Теория музыки.**

- закрепить понятия «Метр. Ритм. Виды ритмов.
- Размер. Виды размеров»
- Тщательно повторить и разобрать строение музыкальных форм,
- Объяснить взаимосвязь музыкальных темпов с хореографическими,
- закрепить понятия «Лад. Виды лада. Тональность.»

### **Тема № 12. Практикум к экзамену. Слушание музыки.**

#### **Словарь «Народные танцы», «Опера», «Балет».**

- знание музыкальных примеров.

### ***3. Годовые требования по классам***

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих

мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

*Требования к уровню подготовки учащихся.*

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 – (4) в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

*Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.*

*Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.*

Работа преподавателя должна быть направлена на освоение учащимися хореографического класса ряда знаний умений и навыков, которые помогут им в занятиях хореографии.

Немаловажную роль в этом играет методическое обеспечение. В него входят:

- Работа с ритмическими карточками, ритм-блоками, ритм-лото.
- Использование наглядных пособий, музыкального лото, ритмических игр.
- Использование шумового оркестра.

Технические средства:

- Аудио и видеоаппаратура,
- Компьютерные технологии.

- Наглядные пособия (стенды, портреты композиторов).
- Современные учебные пособия.
- Посещение музыкальных концертов.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995



14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

***Рекомендуемые для просмотра  
балеты и хореографические номера***

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
  - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
  - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
  - Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».