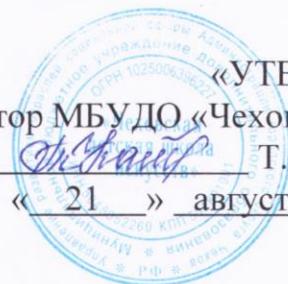


УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 21 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
 Т.О. Камскова  
« 21 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
И «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

г.о. Чехов, 2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю в 4-7 классах и 1 час в неделю в 8 классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	«Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Материально-техническая база для занятий учебным предметом «Фортепиано» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м., имеется нотная библиотека и фонотека. Помещения для занятий своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 лет

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. *Требования по годам обучения*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует 4 классу,  
**Второй год обучения** соответствует 5 классу,  
**Третий год обучения** соответствует 6 классу,  
**Четвертый год обучения** соответствует 7 классу,  
**Пятый год обучения** соответствует 8 классу,

### *1 год обучения*

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.  
Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

### **Зачетные требования**

I полугодие	II полугодие
На контрольном уроке: пьеса и ансамбль	1. Пьеса или песня с элементами полифонии 2. Ансамбль с педагогом

### **Примерный перечень программ для переводного академического концерта**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня «Как под яблонькой»  
Корганов Т. Гамма-вальс (ансамбль)

#### *Вариант 2*

Армянская нар.песня «Ночь»  
Иорданский М. Песенка про Чибиса (ансамбль)

*Вариант 3*

Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Польская песня «Шуточная»

**Репертуарный список**

***Полифонические произведения***

Аглинцева Е. Русская народная песня  
Арман Ж. Пьеса  
Армянская народная песня «Ночь»  
Крутицкий М. Зима  
Курочкин В. Пьеса  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Павлюченко Н. Канон ми минор  
Русская народная песня «Как под яблонькой»  
Русская народная песня «У ворот, ворот»  
Телеман Ф. Пьеса  
Тюрк Д. Пьеса

***Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
Маленькие этюды для начинающих (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 2, 3, 6  
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды, ч.1: №№ 1-7  
Школа игры на фортепиано. Под обей .ред. А.Николаева: Этюды (по выбору)

***Пьесы***

Абелев Ю. В степи  
Берлин Б. Пони Звездочка  
Гнесина Е. Песня  
Лонгшамп-Друшкевичова К. На катке, Полька  
Медынь Я. Одуванчики  
Руббах А. Воробей  
Русская народная песня «Калинка»  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Салютринская Т. Пастух играет  
Филипп И. Колыбельная  
Филиппенко А. Собирай урожай  
Щуровский Ю. Мышонок

***Ансамбли***

Витлин В. «Дед Мороз»  
Иорданский М. «Песенка про Чибиса»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Корганов Т. Гамма-вальс



Польская песня «Шуточная»  
Савельев Б. «Песня кота Леопольда». Перел. В.Игнатъева  
Украинская народная песня «Казачок»  
Украинская народная песня «Птичка»

## *2 год обучения*

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Зачетные требования**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1. Пьеса 2. Этюд	1. Пьеса или песня с элементами полифонии 2. Ансамбль с педагогом

### **Примерный перечень программ для переводного академического концерта**

#### *Вариант 1*

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Русская народная песня «Как при лужку» (ансамбль)

#### *Вариант 2*

Сперонтес С. Менуэт

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (ансамбль)

#### *Вариант 3*

Кригер И. Менуэт

Глинка М. Хор «Славься»

## Репертуарный список

### *Полифонические произведения*

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Бах И.С.	Полонез соль минор
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ми минор
Русская народная песня	«Хороводная»
Сперонтес С.	Менуэт
Телеман Г.Ф.	Гавот
Филиппенко А.	«По малину в сад пойдем»

### *Этюды*

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### *Пьесы*

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу, Плясовая
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гальнин Г.	Зайчик
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Герчик В.	Детская песенка
Лауменскиене Е.	Шутка
Мелартин Е.	Пьеса
Руббах А.	Воробей
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	Мой Лизочек
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### *Ансамбли*

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Грузинская народная песня	«Сулико»
Островский А.	«Пусть всегда будет солнце»
Русская народная песня	«Как при лужку»
Украинская народная песня	обр. И.Берковича
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шаинский В.	«Чунга-чанга»

### 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Пьеса 2. Этюд	1. Полифоническое произведение 2. Ансамбль с педагогом

#### Примерный перечень программ для переводного академического концерта

##### Вариант 1

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

Литовская народная мелодия «Матушка моя» (ансамбль)

##### Вариант 2

Гесслер И. Прелюдия

Чешская народная песня (обр. В.Неедлы) (ансамбль)

##### Вариант 3

Любарский Н. Песня соль минор

Гурилев А. Домик-крошечка (ансамбль)

#### Репертуарный список

##### Полифонические произведения

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бклорусская народная песня (обр. С.Халаимова)

Гесслер И. Прелюдия

Дьепар Ш. Менуэт Ля-бемоль мажор  
Любарский Н. Песня соль минор  
Моцарт В.А. Полонез До мажор  
Русская народная песня «Ай, во поле липенька»  
Русская народная песня «В кузне»

### **Этюды**

Гедике А. Соч. 36 Этюды (по выбору)  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Лешгорн А. Соч.65. Этюды: №№ 4-9, 11, 12, 15  
Окунев Г. Этюд  
Черни К.-Гермер Г. Этюды: №№ 7-28  
Шитте Л. Соч. 108. Этюды: №№ 4-11, 14, 16, 19

### **Пьесы**

Александров А. Новогодняя полька  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Бетховен Л. Сурок  
Веккерлен Ж. Детская песенка  
Витлин В. У елки  
Витхауэр И. Гавот  
Гайдн Й. Немецкий танец  
Гайдн Й. Анданте  
Гречанинов А. На лужайке  
Дварионас Б. Прелюдия Лоншан-  
Друшкевич К. Полька  
Кореневская И. Танец, Дождик, Осенью  
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Роули А. В стране гномов  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Сигмейстер Э. Ковбойская песня  
Сигмейстер Э. Блюз  
Французская песенка «Про оленя»  
Ходош В. Еж  
Шаинский В. Веселая карусель  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### **Произведения крупной формы**

Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»  
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Потоловский Н. Песенка с вариацией  
Щуровский Ю. Вариации на чешскую народную песню

### ***Ансамбли***

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Гурилев А. Домик-крошечка  
Литовская народная мелодия «Матушка моя»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»  
Сорокин К. Народная песня  
Чешская народная песня (обр. В.Неедлы)  
Шуберт Ф. Немецкий танец

### ***Музицирование***

Виндер Л. Настроение  
Глинка М. Жаворонок  
Градецки Э. Задиристые буги, Счастливые буги  
Елочка. Вариации на песенку М.Красина  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка», Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя», Прекрасное далеко из т/ф «Гостя из будущего»  
Черчилль Ф. Белоснежка, Вальс Белоснежки  
Шаинский В. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки», Крейсер «Аврора» из м/ф «Аврора»

### ***4 год обучения***

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
продолжение формирования навыков чтения с листа,  
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Зачетные требования**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1. Крупная форма 2. Ансамбль с педагогом	1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Пьеса

### **Примерный перечень программ для переводного экзамена**

#### ***Вариант 1***

Шевченко С. Канон ми минор  
Роули А. Акробаты  
Голубовская Н. Этюд

### *Вариант 2*

Гедике А. Сарабанда Соль мажор  
Бетховен Л. Экосез  
Жилинский А. Этюд си минор

### *Вариант 1*

Гендель Г. Ригодон Соль мажор  
Гедике А. Скерцо  
Гурлит К. Этюд До мажор

## **Репертуарный список**

### ***Полифонические произведения***

Бах В.Ф.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Гендель Г.	Ригодон Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда
Маттесон И.	Сарабанда ми минор
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Скарлатти Д.	Менуэт Фа мажор
Циполи Д.	Фугетта
Шевченко С.	Канон ми минор

### ***Этюды***

Гедике А.	Соч. 32, Этюды (по выбору)
Голубовская Н.	Этюд
Гурлит К.	Этюд До мажор
Жилинский А.	Этюд си минор
Лекуппе Ф.	Соч. 17, Этюд №18
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды (по выбору)
Розе А.	Этюд
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Шитте Л.	Соч. 108. Этюды (по выбору)

### ***Пьесы***

Александров А.	Марш
Бетховен Л.	Экосез
В.Ребигов.	Крестьянин, Аннушка
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Моя лошадка
Дварионас Б.	Прелюдия

Кабалевский Д. Клоуны, Токкатина  
Любарский Н. Песня  
Обр. Н.Римского-Корсакова «Во саду ли в огороде»  
Питерсон О. Зимний блюз  
Роули А. Акробаты  
Телеман Г. Аллегретто  
Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

### ***Произведения крупной формы***

Андре А. Сонатины: ля минор, Соль мажор  
Беркович И. Сонитина  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч.  
Ваньхаль И. Сонатина  
Келлер Л. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, I и II части

### ***Ансамбли***

Балакирев М. Обр. русской народной песни «Эй, ухнем!»  
Бах И.С. Песня  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Чайковский П. Мой лизочек»  
Черчилль Ф. Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»  
Шмитц М. Веселый разговор

### ***Музицирование***

Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»  
Шаинский В. Чунга-чанга из м/ф «Катерок». Улыбка из м/ф «Крошка Енот», Голубой вагон из м/ф «Шапокляк». Песенка Крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»  
Уотт Д. Три поросенка  
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песенку»  
Французская народная песня «Танец утят»  
Шмитц М. Буги бой  
Петерсон Г. Старый автомобиль  
Альбинони. Адажио

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Полифония 2. Этюд	1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Ансамбль с педагогом

### Примерный перечень программ для переводного академического концерта

#### *Вариант 1*

- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Парцхаладзе М. Осень
- Гнесина Е. Ладушки (ансамбль)

#### *Вариант 2*

- Королькова И. Вариации на эстонскую тему Фа мажор
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль)

#### *Вариант 3*

- А.Андре. Маленькая сонатина ля минор
- Дварионас Б. Прелюдия
- М.Глинка. Кракряк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент) (ансамбль)

### Репертуарный список

#### ***Полифонические произведения***

- Бах ВФ. Аллегро соль минор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, До мажор
- Бах И.С. Менуэты: Соль мажор, до минор, соль минор
- Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
- Майкапар С. Канон соль минор
- Маттезон И. Ария, Менуэт
- Павлюченко С. Фугетта ми минор
- Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4 Рамо
- Ж.Ф. Менуэт
- Юцевич Е. Канон ми минор



### **Этюды**

Беренс Г.	Соч.100 №4
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Соч. 58 №№ 13,18,20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### **Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Дункомб В.	Сонатина C-dur
Королькова И.	Вариации на эстонскую тему Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Поталовский Н.	Вариации
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р.	Детская сонатина

### **Пьесы**

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латвийская народная песня
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Леви Н.	Мелодия
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
Николаева Т.	Сказочка
Парцхаладзе М.	Осень, Танец, Колокольчики
Слонов Ю.	Скерцино Соч. 28: Колыбельная
Ходош В.	Первый снег, Встреча
Чайковский П.	Детский альбом: Немецкая песенка, Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка

### ***Ансамбли***

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Русская народная	песня «Светит месяц» (ансамбль)
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Гнесина Е.	Ладушки
Новиков А.	Дороги
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)

### ***Музицирование***

Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Крнелюк И.	Город которого нет из т/ф «Бандитский Петербург»
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Таривердиев М.	Маленький принц»
Сенневиль П.	Баллада для Аделины
Франсуа К. и Рево Ж.	Мой путь
Легран М.	Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Дональдсон В.	Моя крошка
Вайль К.	Мэкки
Попп А.	Песня прощения
Морган.	Мелодия Бимбо
Оливейра Л.	Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
Косма Ж.	Опавшие листья

## **6 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Зачетные требования**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1. Крупная форма 2. Ансамбль с педагогом	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса

**Примерный перечень программ  
для выпускного академического концерта**

*Вариант 1*

Сейшас К. Токката до минор  
Дювернуа В. op.176 Этюд №17  
Эшпай А. Русская хороводная

*Вариант 2*

Гендель Г.Ф. Сарабанда соль минор  
Равина А. соч. 59, Гармонический этюд №8  
Шитте Л. Танец гномов

*Вариант 3*

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Черни К.-Гермер Г. 2 тетрадь, Этюд № 10  
Данильян Е. Опавшие листья

**Репертуарный список**

***Полифонические произведения***

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43. Элегическое настроение
Люлли Ж.Б.	Жига
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт
Барток Б.	Менуэт
Телеман Г.Ф.	Прелюдия
Букстехуде Д.	Сарабанда
Гендель Г.Ф.	Сарабанда соль минор, Менуэт ми минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор
Сейшас К.	Токката до минор

***Этюды***

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни К.-Гермер Г.	2 тетрадь: №№ 6-12
Бургмюллер Г.	Этюд a-moll
Дювернуа В.	Соч.176 Этюд №17

Черни К. Соч. 139 Этюд №71  
Лекуппе Ф. Соч.17, Этюд №9  
Равина А. Соч. 59, Гармонический этюд №8  
Шитте Л. Соч.68, Этюд №21

### ***Крупная форма***

Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.  
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1  
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.  
Беркович И. Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

Барток Б. Танец  
Бетховен Л. Багатель, соч.119 №1  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Гурилев А. Матушка-голубушка  
Данильян Е. Опавшие листья  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. В мечтах  
Прокофьев С. Соч. 65: Ходит месяц над лугами  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Шевченко С. Игра  
Шитте Л. Танец гномов  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Пьеса Фа мажор,  
Сицилийская песенка  
Эшпай А. Хороводная

### ***Ансамбли***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Варламов А. Красный сарафан  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Дворжак А. Славянский танец  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Рахманинов С. «Сирень»  
Сатулина М. Полька

Шеринг Дж. Колыбельная  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

### ***Музицирование***

Андерсон В. Счастливого Нового Года!  
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия «AVE MARIA»  
Дассен Дж. Если бы тебя не было  
Кемпферт. Путники в ночи  
Керн Д. Дым  
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»  
Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви»  
Мендел Дж. Тень твоей улыбки  
Паливичини. Индейское лето  
Полонский А. Цветущий май (Фокстрот)  
Рамирес А. Странники  
Сен-Санс К. Лебедь из Сюиты «Карнавал животных»  
Хиллс М. и П. С днем рождения  
Шеринг Дж. Колыбельная

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по



форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов. 1962
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- В музыку с радостью. О.Геталова, И.Визная. С.-Петербург, «Композитор», 1997 г.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002

- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
3. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
4. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
5. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
6. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
7. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
8. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
9. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
10. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
11. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
12. Айзенштадт С.А.. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
13. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.

15. Корыхалова Н. Играем гаммы.- М.: Музыка, 1995.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано . - М.: Классика-XXI, 2003.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
18. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
20. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика -XXI, 2004.
21. Юдовина-Гальперина Т Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.