

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)  
6-летнее обучение**

г.о. Чехов, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в детских школах искусств.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность(виолончель)» составляет 1,5 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения, в соответствии с учебным планом.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 - 9 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 6 лет с продолжительностью учебных занятий 34 недели в год.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### ***Виды учебной работы***

- Аудиторные занятия;

- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося:  
 выполнение домашнего задания - 1-2 кл. по 1,5 часа в неделю  
 3-4 кл. по 2 часа в неделю  
 5-6 кл. по 3 часов в неделю;
- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	<b>306</b>
Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	45	57	45	57	<b>442</b>
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	52,5	66,5	52,5	66,5	67,5	85,5	67,5	85,5	<b>748</b>

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета при 6-летнем сроке обучения составляет 748 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 442 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на виолончели, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими

навыками и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе подбора по слуху.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### ***Содержание изучаемого курса***

#### **1 класс**

*Специальность* 1,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 1,5 часов в неделю

В течение года 2-4 мажорные и минорные гаммы, арпеджио в одну октаву и 2-3 гаммы в две октавы, 4-6 этюдов, 5-8 пьес.

При переходе во 2 класс исполняется две разнохарактерные пьесы.

Примерный список литературы (гаммы, арпеджио, этюды):

- Н.Н.Шаховская «Золотая библиотека педагогического репертуара»
- Тетрадь 1 «Гаммы, упражнения, этюды» 2002г.
- Р.Сапожников «Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели» (система упражнений) М.1963г.
- «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» Вып.1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 кл ДМШ (Ред.-сост. Р. Сапожников) М. 1963г,1969г.

#### ***Пьесы.***

«Хрестоматия для виолончели» 1-2 кл. Сост. И.Волчков.

И.Шаховская «Золотая библиотека педагогического репертуара для виолончели» Тетрадь 2

«Не летай соловей»

Д.Кабалевский «Прогулка»

К.Орф «Пьеса» (на открытых струнах)

БНП «Перепелочка»

А.Диабелли «Анданте»

М.Карасев «Баю-баю»

Л.Бекман «Ёлочка»

А.Филиппенко «Цыплята»

И.Гайдн «Отрывок из симфонии»

А.Гречанинов «Утренняя прогулка»

Д.Кабалевский «Марш»

**Примерные варианты программы для перевода в 2 класс:**

***1 вариант***

А.Филиппенко «Цыплята»

М.Карасев «Баю-баю»

***2 вариант***

А.Гречанинов «Утренняя прогулка»

Д.Кабалевский «Марш»

**2 класс**

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 1,5 часов в неделю*

За год 2-4 гаммы, арпеджио, штрихи двух октавные. 4-5 этюдов, 5-8 пьес.

В первом полугодии уч-ся должен сдать две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии две разнохарактерные пьесы.

Тех.зачет 1 полугодия- гамма, простейшие виды штрихов, этюд, арпеджио.

Репертуарный список (гаммы, этюды):

- Н.Шаховская Тетрадь 1 «Гаммы, упражнения, этюды» М.,2002г.
- И.Волчков «Хрестоматия для виолончели 1-2 кл.»
- С.Кальянов «Виолончельная техника» М.,1968г.

**Пьесы:**

А.Айвазян «Армянский танец»

Захарьина «Колыбельная»

В.Моцарт «Аллегретто»

РНП «Дуня тонкопряха»

Н.Бакланова «Романс»

П.Чайковский «Русская песня»

И.Волчков «Токатто»

М.Глинка «Ты соловушко умолкни»

Н.Раков «Идем в поход»

РНП «У ворот, ворот»  
А.Диабелли «Анданте»  
Мясковский «Беззаботная песенка»  
Ф.Шуберт «Экосез»  
РНП «Колыбельная»  
А.Гретри «Песенка»  
И.Гайдн «Отрывок из симфонии»  
Ан.Александров «Наша песенка простая»  
Н.Раков «Утро»

Примерные варианты программы для перевода в 3 класс:

**1 вариант**

П.Чайковский «Русская песня»  
И.Гайдн «Отрывок из симфонии»

**2 вариант**

Н.Мясковский «Беззаботная песенка»  
Н.Раков «Утро»

**3 класс**

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

В течение года 2-4 гаммы (мажор, минор) до 3-х знаков, арпеджио, освоение 1-4 позиции, штрихи, триоли, пунктир, мартле, сотийе, стакатто.

3-5 этюдов, 4-6 пьес, 1 крупная форма.

При переходе в 4 классе исполняется две разнохарактерных пьесы или пьеса+ крупная форма.

Примерный репертуарный список:

(техническая литература те же сборники, что в 1-2 классе)

**Пьесы:**

П.Чайковский «Старинная французская песенка»  
А.Варламов «Красный сарафан»  
А.Гречанинов «Весельчак»  
П.Чайковский «Шарманщик поёт»  
Г.Шлемюллер «Гавот»  
Н.Раков «Идём в поход»  
Л.Бетховен «Контрданс»  
Дж.Перголези «Ария»  
Д.Флис «Колыбельная»  
И.С.Бах «Менуэт»  
Н.Раков «Сад в цвету»  
М.Глинка «Испанская песня»



В.Косенко «Скерцино»  
А.Айвазян «Армянская народная песня»  
А.Гречанинов «Зимний вечер»  
Д.Кабалевский «Вальс»  
Н.Римский-Корсаков «Мазурка»  
М.Глинка «Жаворонок»  
Р.Шуман «Весёлый крестьянин»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
Дж.Б.Мартини «Гавот»  
Ж.Ф.Рамо «Ригодон»  
П.Чайковский «Комаринская»

**Сонаты:**

И.Иордан «Лёгкие пьесы в форме вариаций для виолончели и ф-но» М.-Л.1950г.

Б.Ромберг «Соната» Си-бемоль мажор

И.Волчков «Вариации на тему УНП»

Примерные варианты программы для перевода в 4 класс:

**1 вариант**

А.Варламов «Красный сарафан»

Л.Бетховен «Контрданс»

**2 вариант**

И.Волчков «Вариации на тему УНП»

И.С.Бах «Менуэт»

**4 класс**

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2 - х часов в неделю*

За год учащийся должен пройти 2-х октавные гаммы и арпеджио (с открытыми и неоткрытыми струнами) в умеренном, подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты. Отдельные 3-х октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

3-6 этюдов на различные виды техники, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес.

При переходе в 5 класс исполняется две 2 разнохарактерные пьесы, или пьеса и крупная форма.

**Репертуарный список:**

А.Бабаджанян «Танец»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

Г. Шлемюллер «Скерцино»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»  
О. Евлахов «Романс»  
Ж. Рамо «Сельский танец»  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная из оперы «Садко»  
П. Чайковский «Сладкая грёза»  
Э. Григ «Листок из альбома»  
Р. Шуман «Дед мороз»  
А. Комаровский «Вперегонки»  
Ж. Векерлен «Песня»  
Д. Шостакович «Заводная кукла»  
М. Глинка «Жаворонок»  
П. Чайковский «Грустная песенка»  
Г. Гендель «Бурре»  
В. Моцарт «Ария»  
Ф. Шуберт «Утренняя серенада»

**Крупная форма:**

И. Иордан (вариации) «Лёгкие пьесы в форме вариаций»  
А. Бреваль «Соната» До мажор  
Б. Ромберг «Соната» ми минор  
Б. Ромберг «Соната» До мажор  
С. Ли «Соната ля минор» (2ч, 3ч)

Примерные варианты программы для перевода в 5 класс:

***1 вариант***

Ж. Рамо «Сельский танец»  
П. Чайковский «Сладкая грёза»

***2 вариант***

Э. Григ «Листок из альбома»  
С. Ли «Соната ля-минор» (2ч, 3ч)

Тех. зачёты по учебному плану один раз в год.

**5 класс**

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

В течение года учащийся должен пройти 2-4 гаммы 3-х октавные, арпеджио, трезвучие Т4/6 до 3-х знаков различными штрихами.

2-4 этюда, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы (одно из двух на ознакомление)

Два академических концерта (декабрь, май)

один тех. зачёт

**Репертуарный список:**

П. Чайковский «Грустная песенка»

М. Мусоргский «Слеза»

Д. Валентини «Менуэт»

И. Бах «Ариозо»

А. Дворжак «Мелодия»

А. Комаровский «Вперегонки»

Р. Шуман «Дед Мороз»

А. Аренский «Колыбельная»

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Бородин «Серенада»

М. Мусоргский «Слеза»

В. Ребиков «Мазурка»

К. Агапьев «Гавот»

А. Гурилёв «Ноктюрн»

А. Хачатурян «Андантино»

П. Чайковский «Колыбельная»

И. Иордан «Мелодия и скерцо»

М. Чистова «Маленький праздник»

Э. Григ «Листок из альбома»

И. С. Бах «Песня»

И. С. Бах «Ария»

М. Глинка «Испанская песня»

**Крупная форма:**

А. Вивальди «Соната» ми-минор

Ж. Бреваль «Концертино»

Б. Марчелло «Соната» Соль мажор Сборник старинных сонат Вып. 2, М., 1961 г.

Б. Бони «Ларго и Аллегро»

**Примерные варианты программы для перевода в 6 класс:*****1 вариант***

А. Вивальди «Соната» ми-минор

М. Мусоргский «Слеза»

***2 вариант***

М. Глинка «Испанская песня»

А. Дворжак «Мелодия»

**6 класс**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

В течение года 2-4 гаммы, арпеджио, штрихи, 2-4 пьесы, 2 этюда, 1 крупная форма.

В учебном году:

***1 полугодие (декабрь)***

Прослушивание

***2 полугодие (март, апрель)***

Прослушивание

**Май**-выпускной экзамен

**Репертуарный список:**

А.Айвазян «Грузинский танец»

Г.Гольтерман «В непогоду»

А.Вивальди «Анданте»

А.Арутюнян «Экспромт»

Г.Гольтерман «Этюд-каприз»

К.Давыдов «Романс»

К.Давыдов «Маленький романс»

И.Маттесон «Ария»

А.Рубинштейн «Мелодия»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Ф.Фимедор «Рондо»

М.Глинка «Ноктюрн»

Г.Гольтерман «Каприччио»

Д.Шостакович «Романс»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

П.Чайковский «Ноктюрн»

М.Глинка «Чувство»

Л.Бетховен «Менуэт»

Фитценгаген «Вариации»

**Выпускная программа:**

***1 вариант***

Фитценгаген «Вариации»

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

И.Маттесон «Ария»

Этюд

***2 вариант***

А. Бабаджанян «Танец»

К.Сен-Санс «Лебедь»

И. Бах «Ария»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.



Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Н.Н. Шаховская «Золотая библиотека педагогического репертуара» Тетрадь 1 «Гаммы, упражнения, этюды» 2002г.
2. Р. Сапожников «Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели» (система упражнений) М. 1963г.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» Вып. 1, часть 2.
4. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 кл ДМШ (Ред.-сост. Р. Сапожников) М. 1963г, 1969г.
5. «Хрестоматия для виолончели» 1-2 кл. Сост. И. Волчков.
6. И. Шаховская «Золотая библиотека педагогического репертуара для виолончели» Тетрадь 2
7. И. Волчков «Хрестоматия для виолончели 1-2 кл.»
8. С. Кальянов «Виолончельная техника» М., 1968г.
9. М. М. Чистова «Произведения для виолончели и струнных ансамблей» М 2000
10. К.С. Хачатурян «Чиполлино из одноименного балета» Санкт-Петербург 2007. Обработка и редакция М.Ю. Уткин
11. М.Ю. Уткин «Вокруг света с виолончелью» Санкт-Петербург 2010.

### ***Список методической литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956г.
2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988г.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Ред.-сост. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973г.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. ред.-сост. Руденко В.И. М., Музыка, 1986г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сборник статей. Ред.-сост. Руденко В.И., М. Музыка, 1986г.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? Изд. 3. М. Просвещение, 1989г.
7. Макаренко А.С. Книга для родителей. М. Правдв, 1986г.

8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып. 3. Ред.-сост. Лагутин А.И., М. Музыка, 1991г.
9. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. 3. М. Муызка, 1987г.
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М. Владос, 2005г.
11. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. М. Музгиз, 1962г