

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(инструментальные отделения)**

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
(ХОР)  
(3-летнее, 4-летнее обучение)**

г.о. Чехов, 2023 г.

Возраст детей: старше 10 лет.

Срок реализации: 3 и 4 года.

Автор составитель: преподаватель Зорина С.В.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

В связи с новыми требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию детей, возникла необходимость разработать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (инструментальные отделения) по учебному предмету «Коллективное музицирование (Хор)». Программа составлена для учащихся младших, и старших классов с учетом их возрастных особенностей, в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп. По данной программе могут обучаться дети, имеющие начальное музыкальное образование и дети, поступившие в школу в возрасте старше 10 лет. Они посещают группы по своему возрасту.

В ДМШ и ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыков сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Руководитель хорового коллектива должен прививать детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре. Педагогическая целесообразность заключается в использовании разнообразных методов работы на уроке: убеждение, сравнение, поощрение и одобрение, демонстрационный, игровой,

словесный, метод упражнений, практический показ прослушивание записей и их анализ, сольфеджирование.

### ***Срок реализации учебного предмета «Хор».***

Срок реализации данной программы для детей, имеющих начальное музыкальное образование – 3года, детей в возрасте старше 10 лет - 4года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Хор».***

Срок обучения/класс	4 года	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272	204
Количество часов на аудиторные занятия	136	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	136	102

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 12 человек). При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: младший и старший.

Дети, обучающиеся 3 года, имеющие начальное музыкальное образование, входят в состав старшего хора. Дети, обучающиеся 4 года, посещают в первый год обучения младшую группу хора, во 2, 3 и 4 год обучения – старшую группу хора. Продолжительность занятий, во всех группах, 1 час в неделю (34часа в год). Один раз в неделю проводится сводная репетиция, продолжительностью 0,5часа в неделю (18часов в год). Один академический учебный час равен уроку продолжительностью 45минут.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть разделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

### ***Цель и задачи учебного предмета.***

*Цель учебного предмета:* обеспечение обучения, воспитания и развития детей,

привитие вокально-хоровых и исполнительских навыков.

*Задачи учебного предмета:*

*Обучающие:*

- знакомство с голосовым аппаратом;
- обучение хоровой грамотности и пению по нотам;
- обучение правильному певческому дыханию, чистой

интонации, чёткой артикуляции;

- изучение певческих навыков и приёмов звукообразования.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к хоровому искусству;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического, народного и современного материала.

*Развивающие:*

- развитие музыкально-эстетического вкуса ученика на основе осознанного восприятия музыки;
- развитие музыкально-слуховых и певческих способностей детей;
- охрана и воспитание детских голосов, посредством развития правильных певческих навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы, умения работать, стремления к знаниям.

***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием.

Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
1	Сбор учащихся и распределение по партиям	0.5	0.5	1
2	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевок, упражнения)	1	3	4
3	Формирование певческого дыхания	0.5	2	2.5
4	Формирование звуковысотного интонирования	0.5	2.5	3
5	Работа над певческой артикуляцией, дикционные упражнения	0.5	1.5	2
6	Выработка различных видов звуковедения	0.5	1.5	2
7	Работа над строем, ансамблем	1	2	3
8	Формирование навыков мелодического и гармонического строев	0.5	1.5	2
9	Формирование исполнительских навыков	0.5	1.5	2
10	Работа над произведениями:			
	Классика	0.5	3.5	4
	Народная песня	0.5	3.5	4
	Современный репертуар	0.5	1.5	2
11	Индивидуальная работа	0.5	2	2.5
	Итого	7.5	26.5	34

### *Годовые требования.*

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в

общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах, детских садах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Хор» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 8-10; старший хор- 10-12 (в том числе а капелла).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения;
- доступность: а) по содержанию; б) голосовым возможностям; в) техническим навыкам.
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки.***

#### ***Певческая установка и дыхание.***

##### Младший хор.

Певческая установка, положение корпуса, голова, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох, смена дыхания между фразами).

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звукообразование и дикция

##### Младший хор.

Естественный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Правильное округление и



формирование гласных в различных регистрах. Ровное звуковедение. Пение legato и non legato. Нюансы- mf; mp; p; f. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона.

Развитие дикционных навыков. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

#### Старший хор.

Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звукового диапазона. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам учащихся. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение гармонических последовательностей.

#### Ансамбль и строй.

##### Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач, интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

Устойчивое интонирование одноголосной партии. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

##### Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-трёхголосия с сопровождением и a capella. Работа над чистой интонацией, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть неодинаковое) и слитность их в аккорде. Пение нетрудных примеров

полифонического склада. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном пении. Владение навыками пения а сарелла.

#### Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель— овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы. Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона. Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т. д.);
- добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных;
- активизировать артикуляционный аппарат;
- достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях;
- воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха);
- укрепить ансамблевые навыки.

#### ***Многоголосие и пение без сопровождения***

Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу.

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются, подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном, усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Пение без сопровождения является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

### ***Формирование исполнительских навыков.***

#### Младший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Определение формы. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

#### Старший хор.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики, нюансы от *pp* до *ff*, кульминация. Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различных вид фермат.

Воспитание навыков дирижёрского жеста.

### Примерный репертуарный список

#### Младший хор

Р.Н.П. обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»

Р.Н.П. обр. А.Гречанинова, обр. С.Благообразова «Со вьном я хожу»

Р.Н.П. обр. П.Чайковского «Перед весной»

Р.Н.П. обр. А.Абрамского «Блины»  
 Р.Н.П. обр. Л.Мекалиной «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»  
 Р.Н.П. обр. Ю.Чичкова «На горе-то калина»  
 Р.Н.П. обр. Е.Туманяна «Ах. Улица, улица широкая»  
 Р.Н.П. обр. С.Любского «Ах вы, сени мои, сени»  
 Р.Н.П. обр. А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»  
     обр.А.Лядова «Во сыром бору тропина», «Колыбельная»;  
     обр. Ю. Тихонова «Где был, Иванушка»;  
     обр. Н.Римского- Корсакова «Заинька, попляши»,  
     «Ходила младёшенька по борочку»;  
     обр. неизвестного автора «Во поле берёза стояла».

Укр.н.п. обр.К.Волкова «Ой бежит ручьём вода»  
     обр.Л.Ревуцкого «Выйди, выйди, солнышко»  
     обр.Ю.Слонова «Журавель»  
     обр.Г.Лобачёва «Колыбельная».

Норвежская н.п. обр. В.Попова «Камертон»  
 Литовская н.п. обр. С.Шимпуса р.т. А.Машистова «Солнышко вставало»  
 Венгерская н.п. обр. Т.Попатенко «Плясовая»  
 Французская н.п. обр. А.Александрова «Кукушка», «Братец Яков»;  
     «На Авиньонском мосту»; обр. А.Колэ «Пастушья песня»;  
                                 обр. Ж.Векерлена «Пастушка», «Каде Русель»

Болгарская н.п. обр. И.Арсеева «Здравствуй праздник», «Кто пасётся у  
 ручья»

Беларусская н.п. обр. С.Полонского «Сел комарик на дубочек»,  
 «Перепёлочка»

Немецкая н.п. обр. Ю.Тихоновой «Вы, ангелы, к нам летите скорей»  
     обр. Т.Попатенко «Гусята», «Времена года»,  
     обр. А.Александрова «Путаница»  
     обр. неизв.автора 16 века «Весна», «К нам снова тёплый  
 май пришёл»

                                обр. В.Модель «Соловей и лягушка»

Греческая н.п. обр. М.Рейниш «Где ты, колечко»  
 Английская н.п. обр. А.Долухоняна «Пусть делают все так, как я»,  
 «Четыре ветра»

                                обр.Н.Ллойда «Шесть подарков»

Американская н.п. обр. Т.Весселса «Дед Магдональд», «Родные  
 просторы»

Грузинская н.п. обр. Д.Аракишвили «Солнце»

Польская н.п. обр. Ю.Блинова «Любопытный дрозд»  
 Венгерская н.п. обр. Т.Попатенко «У меня пропал гусак»  
 Итальянская н.п.обр.А.Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»  
 Эстонская н.п. обр. В.Модель «Кукушка», «У каждого свой музыкальный инструмент».

Муз.Й.Гайдна , р.т.П.Синявского «Мы дружим с музыкой»  
 Муз.В.А.Моцарта р.т. С.Свириденко «Тоска по весне»,  
     «Детские игры»  
 Муз.П.Чайковского,сл.К.Аксакова «Детская песенка»  
     сл.А.Плещеева «Осень», «Легенда»  
 Муз.А.Аренского,сл.неизв. автора «Комар один, задумавшись»  
     сл.А.Майкова «Спи, дитя моё, усни»  
     сл.Л.Модзалевского «Расскажи мотылёк»  
 Муз.В.Голикова,сл.Ю.Полунина «Чудо сказки»  
 Муз.А.Маковской,сл.К.Чуковского «Ёлка»  
 Муз.А.Островского,сл.З.Петровой «До,ре,ми,фа, соль»  
 Муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Моя Россия», «Нотный бал»,  
     «Пёстрый колпачок»  
     сл. М.Садовского «Хор,хор,хор»  
     сл. В. Орловой «Великий музыкант»  
     сл.Ф.Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»  
 Муз.В.Залесского,сл.М.Пляцковского «Колокольчик»,  
     сл.А.Пушкина «Зимняя дорога»  
 Муз.В.Живова, сл.В.Левина и Р.Мухи «Сундук», «Таракан»  
 Муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова «Дело было в Каролине»  
 Муз.Е.Подгайца,сл.народные «Tick-tock», «One,Two,Three»,  
     «Why do you cry, Willi?»  
 Муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой «Белочки»  
 Муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко «Соловейко»  
     сл.Т.Волгиной «Берёзонька»  
 Муз.Н.Потоловского, сл.С.Городецкого «Весенняя песенка»  
     сл.К.Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»  
 Муз.М.Парцхаладзе, сл.И.Чернецкой «Здравствуй, славная пора»,  
     «Христос воскрес»  
 Муз.Ц.Кюи, сл.В.Жуковского «Цирк кота Морданки»,  
     «Белка»,   сл.А.Плещеева «Осень», «Майский день»,  
     сл.И.Белюсова «Весенняя песенка»  
     сл.М. Михайлова, из Гейне «Май»  
 Муз. М.Глинка, сл. И.Козлова «Венецианская ночь»

Р. текст Ю.Фадеевой «Ангел-хранитель»  
 Муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой «Лесная песенка»  
 Муз. С. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой «Что за дерево такое»  
 Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Про Емелю»  
 Муз. Л. Бетховина, сл. Г. Бюргера «Край родной», «Малиновка»  
 Муз. Ж. Бизе, р. т. А. Горчакова «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»  
 Муз. А. Зарубы, сл. Б. Заходера «Азбука»  
 Муз. О. Хромушина, сл. И. Ровнягина «Песенка клоуна Ириски»  
 Муз. и сл. К. Певзнера «Оранжевая песенка»  
 Муз. М. Магиденко, сл. Т. Томилина «У Кремлёвской стены»  
 Муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского «Детство-это я и ты»  
 Муз. и сл. С. Краевского «Грустный бегемот»  
 Муз. И. Анухиной, сл. Т. Быстролетова «Зима белоснежная»  
 Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Сон приходит на порог»  
 Муз. В. Кожухина, сл. О. Назарова «Шалуны»  
 Муз. И. С. Баха, сл. К. Веглейтера «Зарекою старый дом»  
 Муз. А. Тома, р. текст Л. Модзалевского «Вечерняя песня»  
 Муз. Р. Шумана, р. текст Я. Родионовой «Небывалая страна»  
 Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»,  
                                 сл. Н. Саконской «Летний вальс»  
                                 сл. А. Пушкина «Зимний вечер»  
 Муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель «Венок»  
 Муз. и сл. Э. Фримерт «А у меня есть флейта»  
 Муз. Р. Паулса, р. текст О. Петерсон «Сонная песенка»  
 Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова «Синеглазка»  
 Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»,  
                                 сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети», «Песня капитанов»  
 Муз. Д. Кабалевского, сл. З. Александровой «Весело у нас»  
 Муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой «Надо только захотеть»  
 Муз. Ф. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Берёзонька»  
 Муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского «Наши мамы самые красивые»  
 Муз. А. Киселёва сл. народные «Ночь тиха»  
 Муз. С. Баневича сл. Т. Калининной «Солнышко проснётся»  
 Детская рождественская песня «Колокольчики»

#### Примерный репертуарный список

#### Старший хор

Р. н. п. обр. А. Абрамского «Комарочек»  
 Р. н. п. обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Чешская н. п. обр. В. Мухина р. т. Т. Сикорской «Пастух»

Р.н.п. А.Луканина «Как пойду я на быструю речку»  
Р.н.п. обр. Г. Беззубова «Родина»  
Р.н.п. обр. А.Юрлова «Нелюдимо наше море»  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
Р.н.п. обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»  
Р.н.п. обр. В. Попова «Во лужях»  
Белорусская н.п. обр. А.Свешникова «Ой ты речка реченька»  
Украинская н.п. обр. В.Канашкиной «Месяц на небе»  
Мелодия В.Смыслова, сл. Н.Сусленникова «Родина»  
Латвийская н.п. обр. А.Юрьяна «Вей, ветерок»  
Муз. А.Гурилёва, сл. Н.Огарёва, обр. Е.Подгайца «Внутренняя музыка»  
Муз.М.Глинки, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»  
Муз. В.А.Моцарта, сл. А.Лейкиной «Послушай как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»  
Муз. М.Ипполитова-Иванова сл. М.Лермонтова «Горные вершины»  
Муз. Ф. Шопена сл. С.Витвицкого «Желание»  
Муз. Г. Свиридова сл. А. Барто «Песня о Москве»  
Муз. В.А. Моцарта, сл. К. Алемасовой «Светлый день»  
Муз. С. Рахманинова «Слава народу»  
Муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Сны недотроги»  
Муз. В.А. Моцарта «Азбука»  
Муз. А.Варламова, сл. М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»  
Муз. и сл. Б.Юрьева «Динь, динь, динь»  
Муз. П.Булахова, сл. А.Фета «Серенада»  
Муз. Д.Каччини «Ave Maria»  
Муз. С.Василенко, С.Кржижановского «Голуби»  
Муз. Н.Римского-Корсакова «Пташка-ласточка», (песня девушек из оперы «Пан Воевода»  
Муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева «Легенда», «Весна»  
Муз. Ц.Кюи, сл. Л.Модзалевского «Вечерняя заря»  
сл. Ф.Тютчева «Весна»  
Муз. С.Рахманинова, сл. Е.Бекетовой обр. Н.Авериной «Сирень»  
Муз. Р.Глиэра, сл. А.Плещеева «Вечер»  
Муз. В.Нечаева, сл. А.Пушкина «Гонимы вешними лучами»  
Муз. В.Ребикова, сл. А.Пушкина «Румянной зарёю покрылся восток»  
Муз. С.Слонимского, сл. М.Лермонтова «Тучка золотая»  
Муз. Г.Свиридова, сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»  
Муз. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»  
Муз. М.Дунаевского сл. Л.Дербенёва «Ах, этот вечер»

- Муз. И. Дунаевского сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер»  
 Старинная детская песня на сл. М. Розенгейма «Христос воскрес»  
 переложение для хора Э. Леонорова  
 «Днесь родился наш спаситель»
- Муз. и сл. М. Таривердиева сл. М. Львовского «На Тихорецкую»  
 из оперы «Кто там»
- Муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского «Детство-это я и ты»
- Муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»  
 сл. Н. Векшегоновой «На горе, на взгорье»  
 сл. А. Викторова «Учитель музыки»  
 сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «Нотный бал»  
 сл. Ю. Гуреева «Подмосковье»  
 сл. В. Татаринова «Красавица Алёнушка»
- Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова «Россия, Россией останется»
- Муз. Р. Паулса «День растает, ночь настанет»  
 сл. И. Резника «Чарли»
- Муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Сны-недотроги»  
 сл. В. Викторова «Девчѐнка везла на возу»
- Муз. Ю. Саульского, сл. И. Чудовой «Песня про чѐрного кота»
- Муз. и сл. В. Семѐнова «Звѐздная река»
- Муз. В. Залесского, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»  
 сл. М. Пляцковского «Колокольчик»
- Муз. Т. Хренникова, сл. М. Лермонтова «Молитва»
- Муз. А. Эшпая, сл. В. Карпенко «Песня о криницах».
- Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова «Шумят хлеба»
- Муз. А. Тихонова, сл. С. Урия «Школа искусств»
- Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ваши Глаза», «Молитва»
- Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Дорогою добра»
- Муз. П. Аедоницкого, сл. Е. Иодковского «Юность верит в чудеса»
- Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной «Большой хоровод»
- Муз. В. Калининкова «Осень»
- Муз. А. Аедоницкого, сл. Ю. Полухина «Русские края»
- Муз. А. Петрова сл. А. Харрисона «Зов синевы»
- Муз. Я. Дубравина сл. В. Сусллова «Огонѐк добра»

Данный репертуарный список, для указанных хоровых групп, носит примерный характер. Каждый руководитель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. Важно помнить, чтобы в репертуаре были народные песни, сочинения



русской и зарубежной классики, произведения современных авторов разнообразны по содержанию и характеру.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

*Учащиеся младшего хора должны уметь и знать следующее:*

- петь с аккомпанементом без дублирования вокальной партии;
- петь каноном;
- правильно применять принцип цепного дыхания в разученных произведениях;
- исполнять одноголосные произведения с элементами двухголосия;
- желательно исполнять небольшие по объёму произведения а capella;
- свободно, непринуждённо вести себя на сцене;
- в концертной форме исполнять разученные произведения.

За год обучающийся должен изучить 8-10 одноголосных с элементами двухголосия разножанровых произведений.

*Учащиеся старшего хора должны уметь и знать следующее:*

- петь с листа хоровые партии;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- осмысленно, выразительно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- исполнять произведения а capella;
- уметь анализировать хоровое произведение.

За год обучающийся должен изучить 10-12 двухголосных с элементами трёхголосия разножанровых произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В процессе обучения используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной контрольный урок из младшего хора в старший в конце учебного года.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках со сдачей хоровых партий в конце каждого триместра. При выставлении оценки

учитывается участие учащегося в концертах, отборочных прослушиваниях, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях. По окончании каждого триместра выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года, их периодичность.

#### ***Критерии оценки***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешной реализации программы используются:

- различные методики обучения хоровому пению, в том числе новинки методической литературы;
- музыкальные сайты интернета для прослушивания музыки;
- посещение мастер-классов, семинаров, конференций, открытых уроков в районе и области;
- поездки и участие в концертах и конкурсах;
- взаимопосещение уроков, открытые уроки и методические сообщения в рамках школы;
- подготовка и проведение тематических концертов, праздников, лекториев. Видеосъёмки и фоторепортаж мероприятий.

Сценарии праздников, докладов, методических сообщений.

Музыкальный центр, фонотека.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **- Учебная литература:**

1. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера», младший хор; средний хор. Издательство «Дека-ВС» г. Жуковский МО 2003г.
2. Попов В, Халабузарь П. «Хоровой класс» Москва, «Советский композитор» 1988г.
3. Павловский И. «Хоровой класс ДМШ» Киев «Музыкальная Украина» 1990г
4. Струве Г. «Школьный хор» Москва, «Просвещение» 1981г.
5. «Я хочу увидеть музыку» Москва 2002г.
6. Струве М. «Композиторы-классики детям» Москва, «Музыка» 1986г.
7. Уколова Л., Осеннева М. «Музыка в школе» 2005г.
8. Мекалина Л. «Хрестоматия русской народной песни» Москва, «Музыка» 1991г.
9. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» Москва, «Советский композитор» 1988г.
10. Алиев Ю. «Антология советской детской песни» Москва, «Музыка» 1989г.
11. Живов В. «Уики-Веки-Воки» сборник детских песен, Москва, «Культурная революция» 2008г.

- 12.Верещагина А. Песни для учащихся 6-7классов, Киев, «Музыкальная Украина» 1978г
- 13.Творческий союз МОМО «Подмосковные зори» Москва2004г.
- 14.О.Полякова «Эстрадные песни» Москва ООО»Престо» 2000г
- 15.«Музыкальное воспитание в школе» вып.13, М.1986г.
- 16.«С чего начинается детский хор» Хоровая школа «Веснянка»М.2002г.
- 17.«Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Добровольская Н. «Музыка»1987г.
- 18.«Школа хорового пения» Попов В. «Музыка» 1981г.
- 19.Котельников К. «Песни композиторов классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие.» Санкт-Петербург «Союз художников» 2010г.
- 20.Ходош Э. «Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения». Ростов на Дону, «Феникс» 2011г.
- 21.Александрова В. , Панькова Т. «Сборник песен обработок и переложений для детского хора В.С.Локтева» Москва 2011г.

#### **Методическая литература:**

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса».Изд. МГПИ 1983г.
2. ДобровольскаяН.,Орлова Н «Что надо знать учителю о детском голосе». «Музыка», 1972г. Сергеев А. «Воспитание детского голоса». Академия педагогических наук, 1950г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,- Серия «Мир медицины»- СПб. Изд., «Лань», 2000г.
4. «Каноны круглого стола». Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2003г.
5. Оськин С.Е., Парнес Т.Г. «Музыкальный слух. Теория и методика развития, и совершенствования». М.: АСТ, 2005г.
6. Плужников К. «Механика пения». – С.-П., 2004г.
7. Сухин К.Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков».- Ярославль.: Академия развития. 2005г.