

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»



Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
*Т. Ю. Камскова* Т. Ю. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гитара)  
3-летнее обучение**

г.о. Чехов, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, различным по составу ансамблям – Ансамбль гитаристов.

Ансамбль (от французского слова – *ensemdle*, означающего «вместе»), как правило, это небольшая группа исполнителей, выступающих совместно; излюбленный с давних времен тип музицирования.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различные рода ансамблях. Большую пользу для музыкального развития учащихся приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. Поэтому и ДШИ, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставить учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что дает детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из участников, которые имеют свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии могут стать солистами, лидерами. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а также скрипичной, фортепианной, оркестровой и прочей в различных стилях жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владениями инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать

музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом ее популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения: с 3<sup>5</sup> по 5<sup>5</sup> классы, 2<sup>4</sup> - 4<sup>4</sup> классы, 5<sup>8</sup> - 8<sup>8</sup> классы. Возраст учащихся от 10 до 17 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учеником.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- сформировать специальные ансамблевые навыки игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, умение ощутить единый

ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме;

- совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

#### Задачи:

- привитие любви к музыке, музыкально-эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле;

- расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса;

- развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.

#### Учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости проводится на занятиях, контрольных уроках, зачетах, конкурсах, концертных выступлениях. В конце каждого триместра выставляется оценка, суммирующая все полученные оценки, в конце учебного года выводится итоговая оценка.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Обучение игре в ансамбле на инструментальной гитаре (3 года)

#### I год обучения

В классе ансамбля продолжается работа над развитием игровых приемов и навыков, полученных в классе специального инструмента.

Формирование и развитие навыков чтения нот с листа. Учащиеся учатся одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение, правильно и четко исполнять ритмический рисунок своей партии, одновременно со всеми участниками ансамбля усиливать и ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, одновременно замедлять или ускорять. Каждый участник должен видеть и слышать всех других участников, слушать и воспринимать ансамбль как единое целое, а не отдельные его партии.

#### Академический зачет:

##### *I полугодие:*

1. Каркасси М. «Андантино»;
2. р.н.п. «В низенькой светелке»

##### *II полугодие:*

1. Карулли Ф. «Вальс с вариациями»;
2. Гладков Г. «Песня друзей»

#### Репертуар:

1. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Гречанинова;
2. Карулли Ф. «Вальс с вариациями»;
3. р.н.п. «В низенькой светелке», обр. А. Иванова-Крамского;
4. Кюффнер Й. «Анданте»;
5. Гайдн И. «Аллеманда»;

6. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки», обр. А.Иванова-Крамского;
7. Каркасси М. «Андантино»;
8. Гладков Г. «Песня друзей»;
9. муз.и слова Никоновой Е. «Победный марш» (пение с аккомпанементом)
10. М.Таривердиев «Маленький принц»
11. Обр. И.Шошина р.н.п. «Зорька алая»
12. Дж.Леннон «Вчера»
13. О.Копенков «Нежные лепестки на лазурной глади»
14. О.Копенков «Цветы и летний дождь»
15. В.Козлов Польшка «Топ-топ»

### **II год обучения**

Работа над выразительным исполнением, динамическим и ритмическим ансамблем.

Динамический ансамбль: равновесие силы звука мелодии и сопровождения, переход мелодической линии из одной партии в другую, манера исполнения аккомпанеента: следовать за развитием мелодии; исполнение полифонической музыки.

Ритмический ансамбль: четкое ощущение сильной доли, единой метрической пульсации и соотношения различных длительностей, «дослушивание» пауз, фермат.

Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа и домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры, штрихов, игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него), выработка навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

### **Академический зачет:**

#### ***I полугодие:***

1. Глейхман «Вальс»;
2. Паулс Р. «Король сочиняет танго»;

#### ***II полугодие:***

1. р.н.п.«Коробейники», обр. В.Грачева;
2. Ирадьер С. «Голубка».

### **Репертуар:**

1. Карулли Ф «Лярго»;
2. Глейхман «Вальс»;
3. мекс.нар.п. «Скамеечка», обр.В.Калинина;
4. Кюффнер И. «Романс»;
5. р.н.п. «Коробейники», обр. В.Грачева;
6. муз.и сл. М.Еремеевой «Новый год» (пение с аккомпанементом);
7. Паулс Р. «Король сочиняет танго»;
8. польск.нар.тан. «Мазурка», обр. О.Зубченко;
9. Ирадьер С. «Голубка» (аккордеон + гитары).

10. Ф.Моллетих «Форлана»
11. Испанский народный танец
12. А.Цфасман «Неудачное свидание»
13. И.Бах Менуэт»
14. О.Копенков «Какой прекрасный летний день»
15. В.Фьорино «Грустная канарейка»

### III год обучения

Работа над фразировкой и динамикой, штрихами, темпом, ритмом, агогикой.

Умение ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Уметь самостоятельно и правильно разобрать, и выучить свою партию из произведения определенного уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок музыкального инструмента, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом, в ансамбле с преподавателем и другими учениками.

### **Академический зачет:**

#### ***I полугодие:***

1. р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи», обр. А.Шустова;
2. Чиара В. «Испанское болеро»;

#### ***II полугодие:***

1. Ларичев Е. «Полька», обр. О.Зубченко;
2. Пьерпон Ж. «Бубенчики».

### **Репертуар:**

1. Ларичев Е. «Полька», обр. О.Зубченко;
2. Пьерпон Ж. «Бубенчики»;
3. муз. Чичкова Ю., сл. Халецкого Я. «Синий дым» (пение с аккомпанементом);
4. р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи», обр. А.Шустова;
5. Гендель Г.Ф. «Сарабанда»;
6. Иванов-Крамской А. «Вальс» (фортепиано + гитары);
7. р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева;
8. Бабаджанян А. «Лучший город Земли» (балалайка + гитары);
9. Чиара В. «Испанское болеро» (аккордеон + гитары).
10. Испанский народный танец «Сальвадор»
11. А.Виницкий «Фантазия на темы песен военных лет»
12. А.Виницкий «В испанском стиле»
13. В.Козлов «Восточный танец»
14. Дж.Вильямс «Список Шиндлера»
15. К.Дженкинс «Палладио»

## **Методическое обеспечение по предмету «Ансамбль гитаристов»**

### Наличие средств обеспечения для освоения данной дисциплины:

Видеотека, телефильм, литература нотная и методическая.

Для успешной данной программы проводятся открытые тематические вечера, конкурсы «ансамблевого музицирования», фестивали, городские конкурсы, открытые академические концерты, семинары по знакомству с новой методической литературой, мастер-классы ведущих преподавателей средних и высших заведений.

### **С п и с о к н о т н о й л и т е р а т у р ы.**

1. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2010.
2. Катанский А, Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре.– М.:Музыка,2001
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006;
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов.комп., 1998.
5. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы ДМШИ / Сост.и ред. О.Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007;
6. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы ДМШИ / Сост.и ред. О.Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007;
7. Тимонин М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.–Бердск: Арт-сервис, 2006.