


УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (КЛАРНЕТ)**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество инструментов для реализации учебного предмета, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей – дуэты, трио и квартет.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из кларнетов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, скрипка, виолончель.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- Дуэт кларнетистов;
- Трио кларнетистов;
- Квартет кларнетистов.

Смешанные составы:

- Флейта (скрипка), кларнет;

- Скрипка, кларнет, виолончель.

Ансамбли могут исполняться как с участием концертмейстера, так и без него. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. Возможно, также, дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	с 4 по 8 класс	9 класс
Аудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю
Самостоятельные занятия	1,5 часа в неделю	1,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по предмету «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

1. Миллер Г. «Серенада лунного света»
2. Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. John Hughes «Cwm Rhondda»
4. Рамо Ж. «Тамбурин»
5. Лео М. «Дуэт»
6. Гаврилин В. «Военная песня»

Трио:

1. Штраус И. «Blue and Beautiful»
2. Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
3. Шнайдер В. «Сарабанда»
4. Гендель Г. «Ария»
5. Манчини Г. «Розовая пантера»

Квартеты:

1. Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь»
2. Якоб Г. «Пована»
3. Девис С. «Что я делаю хорошо»
4. Тартини Дж.

Смешанные составы:

1. Мендельсон Ф. На крыльях песни
2. Бетховен Л. Менуэт из Септета соч. 20
3. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
4. Чайковский П. «Трио для скрипки кларнета и фортепиано» пер. Мясковского Н.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

1. Боккерини П. Менуэт
2. Махр К. Полька
3. Хачатурян А. Скакалка
4. Гендель Г. «Дуэт»
5. И. Бах «Прелюдия»

Трио:

1. И. Бах Гуно «Аве Мария»
2. В. Шнайдер «Бурре»
3. В. Моцарт «Ноктюрн»
1. 4.М.Равель «Павана»

Квартеты:

1. Г.Якоб «Павана»
2. К. Дебюси «Маленький негритенок»
3. Дж. Гершвин «Саммертайм»
2. 4.Л.Бекман «Ёлочка» пер. О.Лапин

Смешанные составы:

1. Й.Гайдн «Адажио»
2. В.Моцарт «романс»
3. Л.Бетховен «Менуэт»
4. Д.Шостакович «Вальс»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

1. Дж. Россини «Ларго»
2. Т. Боррас «Адажио»
3. Й. Гайдн «Менуэт»
4. Б. Крусель «Дуэт №2»
5. Х. Ботх «Блюз»

Трио:

1. Р. Свирский «Скерцино»
2. В. Шнайдер «Интрада»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Д. Стефано «As Fair»

Квартеты:

1. С. Девис «Пованна»
2. Штраус «Полька Трик-Трак»
3. К. Бадельт «Пираты карибского моря»
4. К. Вебер «Хор охотников»

Смешанные составы:

1. К. Караев «Танец из балета «Семь красавиц»
2. М. Глинка «Элегия»
3. П. Копке «Рондино»
4. В. Моцарт «Трио для кларнета флейты и фортепиано»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения****Дуэты:**

1. Г. Клозе «Этюды-дуэты»
2. И. Бах «Инвенция»
3. Дж. Россини «Una voce poco fa»
4. Т. Боррас «Аллегретто»

Трио:

1. В. Шнайдер «Мюзетта»
2. Абреу «Тико-Тико»

3. С.Девис «Фугетта»
4. М.Консоли «The Tell-Tale Heart»

Квартеты:

1. И. Бах «Шутка»
2. Монти «Чардаш»
1. А.Вивальди «Весна»
2. Г.Фрискобальди «Галлиард»

Смешанные составы:

1. Г. Свиридов «Вальс»
2. И. Штраус «Анна-полька»
3. Т. Альбиниони «Адажио»
4. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
5. Л. Бетховен 2 Менуэта из Септета, соч. 20»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения**

Дуэты:

1. 1.М. Глинка «Двухголосная фуга»
2. С. Розанов «Этюд-стаккато»
3. Дж.Россини «Dunque io son»
4. И. Бетховен «Di si felice inesto»

Трио:

1. В Шнайдер «Куранта»
2. Г. Гендель «Менуэт»
3. М. Консоли «Скецо»
4. Д. Кабалевский «Сюита»

Квартеты:

1. Б. Барток «Румынские танцы»
2. И. Бах «Ария»
3. Дж. Бизе «Кармен»
4. Й. Брамс «Венгерский танец 5»

Смешанные составы:

1. Моцарт В.А. Романс
2. Гайдн Й. Аллегро
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Шуберт Ф. К музыке
5. Свиридов Г. Романс
6. Дога Е. Джой

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

1. Л. Бетховен «Ария с вариациями»
2. Г. Гендель «Варьированный гавот»
3. А. Глазунов «Антракт»
4. Д. Шостакович «Фрагмент из симфонии №1»
5. Дж. Россини «Di si felice inesto»

Трио:

1. К. Гардел «For uno cabeza»
2. Амберг «Фантазия»
3. И. Бах «Трио»
4. Р. Штарк «Сюита»

Квартеты:

1. Д. Дублас «Debalus»
2. Дж. Паганини «Вариации»
3. А. Пьяццолла «Танго»
4. Л. Андерсон «Пустичок»
5. Ф. Данци «Квартет»

Смешанные составы:

1. Ж. Металлиди. Посвящение
2. Г. Свиридов. Вальс
3. И. С. Бах. Ария из Французской сюиты до минор
4. В. Моцарт «Концертино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, несёт стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за trimestры.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка «4» («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Оценка «3» («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа учащиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему

формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968, (С-Пб). 2001
3. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.3. Сост. и обработка М.Ю. Уткин. «Композитор Санкт-Петербург», 2004
4. Р. Шуман. «Альбом для юношества. 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. и обработка М.Ю. Уткин, Москва, 2003
5. П. Чайковский. «Детский альбом». 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. и обработка М.Ю. Уткин, Москва, 2003
6. Ф. Мазас. Соч.38. Маленькие дуэты для двух скрипок, М., 1990
7. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано, вып.2. М., 1958
8. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М.,1978
9. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М.,1979
10. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

11. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
12. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: переложение для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
13. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
14. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А.М., 1956

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования (Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996)
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка. 1971
3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
4. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. (ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979, вып.1
5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся (Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
6. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
7. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
8. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
10. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
11. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
12. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
13. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

