


УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 21 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
 Т.О. Камскова  
« 21 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.06.ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

г.о. Чехов, 2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы ;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайн проектирования» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению практических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории дизайна.

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие творческие задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по основам дизайн-проектирования ставятся задачи плоскостного и пространственного построения, выявления объемов формы на плоскости, гармонии пропорций.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 4 года: со 2 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (5-летний срок).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

- аудиторные занятия- 1 час в неделю в 2-м -5-м классах ;
- самостоятельная (внеаудиторная) работа, включающая выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (галерей современного искусства, выставок, музеев и др.) участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ – 1 час в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Классы									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	264
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Классы											
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	330
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Основы дизайн-проектирования» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами** учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами макетирования форм;
- изучение выразительных возможностей бумагопластики ;
- развитие способностей к художественно-конструкторской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области графического, промышленного, индустриального дизайна, дизайна среды, дизайна одежды, ландшафтного дизайна и архитектуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по современному дизайну и проектированию.

Мастерская по основам дизайн - проектирования должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории дизайна, включает в себя задания по аналитической работе в области дизайн - проектирования, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### **Содержание программы включает следующие разделы и темы:**

Организация декоративной плоскости

- Средства и приемы декоративной композиции
- Условный язык изображения
- Стилизация
- Художественный образ
- Цветоведение
- Основы композиции в конструктивных искусствах

- Искусство шрифта
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
- Объект и пространство
- Художественный язык конструктивных искусств
- Макетирование формы предметной среды

**Учебно-тематический план**

№ Темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1.	Сетчатый орнамент. Упражнение.	урок	10	5	5
2.	Орнамент в круге, в квадрате. Организация декоративной плоскости композиции. Упражнение.	урок	8	4	4
3.	Декоративное панно. Фитодизайн.	урок	6	3	3
4.	Стилизация силуэта животного под лоскутную мозаику, аппликацию. Эскиз.	урок	8	4	4
5.	Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия. Эскиз.	урок	10	5	5
6.	Гармония цвета. Веер. Эскиз.	урок	10	5	5
7.	Условный язык изображения. Навыки работы с бумагой. Итоговое контрольное задание.	урок	12	6	6
8.	Зачет	просмотр	2	1	1
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>2 год обучения</b>					
1.	Художественный образ. Стилизация. Силуэт. Эскиз.	урок	8	4	4
2.	Тон. Цвет- как средство выражения художественного образа. Упражнение.	урок	10	5	5
3.	Фронтальная композиция. Центр композиции. Организация плоскости. Упражнение.	урок	6	3	3
4.	Статика. Динамика. Уравновешенность композиции.	урок	8	4	4
5.	Цветоведение. Эскиз.	урок	10	5	5
6.	Знак. Эскиз.	урок	12	6	6
7.	Фактура. Итоговое контрольное	урок	10	5	5

	задание.				
8.	Зачет	просмотр	2	1	1
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 год обучения</b>					
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Лекция урок	1	-	1
2.	Гармония ,контраст , выразительность плоскостной композиции. Упражнение.	урок	4	2	2
3.	Прямые линии и организация пространства. Упражнение.	урок	4	2	2
4.	Искусство шрифта. Упражнение.	урок	6	3	3
5.	Буква. Упражнение.	урок	6	3	3
6.	Образная азбука .Эскиз.	урок	6	3	3
7.	Текст и изображение. Эскиз.	урок	4	2	2
8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Эскиз.	урок	4	2	2
9.	Многообразие форм графического дизайна.	урок	2	1	1
10.	Макетирование(открытка, плакат, буклет).	урок	6	3	3
11.	Объект и пространство. Эскиз.	урок	4	2	2
12.	От плоскостного изображения к объемному макету. Эскиз одежды на основе природных форм.	урок	4	2	2
14.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	урок	4	2	2
15.	Макетирование(костюм сказочного литературного, персонажа)	урок	9	5	4
16.	Зачет	просмотр	2	1	1
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>4 год обучения</b>					
1.	Художественный язык конструктивных искусств.	лекция	1	-	1
2.	Конструкция :часть и целое. Здание как сочетание различных объемов .Эскиз.	урок	4	2	2
3.	Понятие модуля. Эскиз.	урок	8	4	4
4.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Эскиз.	урок	10	5	5
5.	Красота и целесообразность.	лекция	2	1	1
6.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Эскиз.	урок	10	5	5
7.	Форма и материал. Эскиз.	урок	6	3	3
8.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	урок	10	5	5
9.	Макетирование формы предметной среды(макет стула, светильника и	урок	13	7	6



	т.п.).				
10.	Зачет	просмотр	2	1	1
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5 год обучения (6 класс)</b>					
1.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	лекция	1	-	1
2.	Образы материальной культуры прошлого.	урок	8	4	4
3.	Современная архитектура и дизайн .Эскиз.	урок	8	4	4
4.	Пространство городской среды . Город, микрорайон , улица. Эскиз-городской дизайн.	урок	8	4	4
5.	Дизайн пространственной среды. Интерьер .Эскиз.	урок	9	5	4
6.	Макетирование интерьера .Практическое задание.	урок	12	6	6
7.	Ландшафтный дизайн . Дизайн и архитектура сада. Эскиз.	урок	8	4	4
8.	Макетирование архитектурной формы на плоскости. Итоговое контрольное задание.	урок	12	6	6
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

В данном учебном плане предполагается вариант итоговой работы - итоговая аттестация.

## *Содержание разделов и тем*

### *Годовые требования*

#### **1 год обучения**

##### **1.Тема . Сетчатый орнамент. Упражнение.**

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции орнамента, о роли орнамента в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений художников(Уильям Вилер, Альфонс Муха).

*Цель:* знакомство с понятиями сетчатый орнамент.

*Задача:* знакомство с построением геометрического орнамента на основе растительных и животных форм, организация плоскости композиции ,выполнение упражнения.

В составлении геометрического орнамента использовать несколько фигур разных размеров по диагонали(орнамент с использованием различных линий).Вторая часть темы заключается в создании стилизации силуэта птицы сетчатым орнаментом, в цветовом решении (теплые или холодные гаммы).

*Задание для самостоятельной работы :* просмотр репродукций и видеоматериалов в интернет.

## **2.Тема. Орнамент в круге, в квадрате. Организация декоративной плоскости композиции.**

Составление орнамента в определенных формах, сохраняя равновесие основных элементов декоративной композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «построение орнамента на плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выделение доминанты; разработать композицию ковра, с применением техники аппликации.

*Задание для самостоятельной работы:* составление эскиза ковра в карандаше.

## **3.Тема. Декоративное панно. Фитодизайн.**

Знакомство с общими композиционными принципами фитодизайна.

*Цель:* знакомство с композиционными схемами: организация пространственного решения исходя из цветовой гармонии или контраста при составлении различных форм и фактур.

*Задача:* знакомство с фитокомпозицией ,создание с помощью природных материалов (листья ,травы, семена, корни) различных фактур рельефной композиции «Поле», «Ветер», «Туман» .

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Поле», «Туман», «Ветер».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор сухих природных материалов.

## **4.Тема. Стилизация силуэта животного под лоскутную мозаику, аппликацию.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостепенности», «контраст форм», «силуэт», приобретение знаний и умений стилизации животного .

*Задача:* усвоение опыта компоновки стилизованной композиции, приобретение навыков работы художественными материалами , создание гармоничного стилизованного животного для выполнения в технике лоскутной мозаики , аппликации ;ознакомление с народным прикладным искусством лоскутного шитья.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

- Стилизация животного «Лошадка», «Конек-горбунок»: 1.составление стилизованного рисунка на основе домашней зарисовки животного;2.перенос эскиза на формат А-3;3.работа в материале.
- выполнение упражнения на поиск цветовой гармонии.

*Задания для самостоятельной работы:* эскиз животного с наглядного материала, цветные эскизы образов животных.

## **5.Тема. Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия.**

Выполнение рисунка натюрморта из предметов, характеризующих определенную область деятельности человека .Понятия «симметрия» и«асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* создание декоративной композиции в ахроматической гамме , целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* усвоение понятий равновесия, симметрии, асимметрии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции натюрморта. Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью форм бытовых предметов с натуры и по воображению.

## **6.Тема. Гармония цвета. «Веер».**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе геометрических модулей (треугольников). Изучение возможностей создания гармонических сочетаний.

*Задача:* навыки применения гармонических сочетаний форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Изучении теории гармонических сочетаний цвета и тона :выполнение заданий на заданном формате конструкции веера. составленного из малых и больших форм треугольников. Рисунок веера симметричный ,предлагается выполнение следующих цветовых гармоний:

- «Веер1» - желтый, желто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

- «Веер 2» - желтый, желто-зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме, цветовые наброски на гармонические сочетания.

## **7.Тема.Условный язык изображения. Навыки работы с бумагой.**

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов композиции художественному образу ,замыслу через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными приемами бумажной пластики, бумажного рельефа, создание стилизованного силуэта рыбы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* ознакомление со способами трансформации бумаги, создание шаблонов (заготовок форм) для бумажного рельефа; создание силуэта рыбы.

*Задание для самостоятельной работы:* 1.выполнение трех эскизов стилизации рыбы в карандаше. 2.зарисовки рыбы в русском орнаменте (работа с источником).

## **7.Зачет**

### **2 год обучения**

## **1.Тема . Художественный образ. Стилизация. Силуэт.**

*Цель:* закрепление знаний о приемах стилизации, освоение языка прикладной графики.

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами .Изображение растительной формы на основе трансформации.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

Реальное изображение цветка с листьями (10x10), упрощение до силуэтного изображения, трансформация формы.

Выполнить графическими материалами:

- 1) точный рисунок растения со светотеневой разработкой;
- 2) линейный рисунок;
- 3) силуэтный рисунок.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор растительных форм.

## **2.Тема .Тон, цвет-средство выражения художественного образа.**

*Цель:* закрепление понятий «художественный образ» через воспроизведение музыкальных произведений разного характера.

*Задача:* выражение эмоциональных состояний.

*Предлагаемое аудиторное задание:* охарактеризовать и проанализировать стиль музыки, предлагаемой для прослушивания (какие возникают ассоциации, какими средствами изобразительного языка возможно передать замысел композитора; выполнить упражнения на ассоциации, используя музыкальный ряд (10x10):

- рок музыка

- блюз

- народная фольклорная

*Задание для самостоятельной работы:* самостоятельный анализ прослушивание музыкальных произведений, выполнить свои цветовые варианты.

### **3.Тема. Фронтальная композиция. Центр композиции. Организация плоскости.**

*Цель:* изучение художественных средств создания композиции

*Задача:* знакомство и выявление центра, выявление художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание композиции из геометрических фигур, техника аппликация (10x10), три оригинала. Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины:

1) подчеркнуть центр по вертикали

2) подчеркнуть центр по горизонтали, скомпоновать центр из геометрических фигур.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение эскизов пластического и ритмического взаимодействия форм, с целью определения лучших вариантов; заготовить бумагу определенных оттенков.

### **4.Тема . Статика. Динамика. Уравновешенность композиции**

*Цель:* организация интересного ритмического порядка.

*Задача:* построение композиции из цветных отрезков.

*Предлагаемое аудиторное задание:* задание выполняется гуашью и кистью (синтетика, №5), возможно построение композиции из цветных отрезков по схемам:

1) композиция направлена в верхний угол

2) композиция направлена вниз

3) композиция в центре

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение заготовок оттенков бумаги.

### **5.Тема. Цветоведение.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ с гармонией цвета.

*Задача:* синтез новой формы на основе цветоведения.

*Предлагаемое аудиторное задание :*

Выполнить таблицу:

1) цветового круга

2) квадрат с гармонией контраста

3) квадрат с гармонией близких цветов

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных цветовых сочетаний (эскизы).

### **6.Тема . Знак.**

*Цель:* развитие ассоциативного мышления.

*Задача:* знакомство с принципами абстрагирования.

*Предлагаемое аудиторное задание* :понятие «знак»-как источника первой информации; изучение языка условности в промышленном дизайне, изучение знаков коммуникации, беседа о композиционных приемах (совмещение буквы, слова и изображения).

Создать знаковое изображение животного поэтапно:

- 1) на основе реалистического изображения- стилизованное (через пластику линий)
- 2) решить фирменный знак, отразив деятельность фирмы (принцип ассоциации)

*Задание для самостоятельной работы*: эскиз графической разработки знака.

## **7.Тема . Фактура.**

*Цель*: развитие образного мышления в творчестве.

*Задача*: приобретение опыта в передаче природных мотивов графическими средствами.

*Предлагаемое аудиторное задание*: беседа о плоскости как разновидности пластической формы ,ознакомить с одним из видов плоскостной формы -фактура, проанализировать окружающие человека природные формы; создание рисунка с фактурой дерева, льда, земли, камней, коры деревьев(10х10).

*Задание для самостоятельной работы*: выполнить натурные зарисовки природных форм графическими материалами.

## **8.Зачет**

### **3 год обучения**

#### **1.Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Лекция.**

1.Лекции о плоскости: гармонии, контрасте выразительности плоскостной композиции.

2.Лекции о пространстве: прямые линии и организация пространства.

*Цель*: закрепление понятий «плоскости», «пространства» в конструктивных искусствах.

*Задача*: умение анализировать в конструктивных искусствах организацию плоскости и пространства.

#### **2.Тема. Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции. Упражнение.**

*Цель*: закрепление понятий «плоскости», «пространства» в конструктивных искусствах.

*Задача*: умение сохранять зрительную гармонию, используя приемы и средства композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание*:

1. Зрительное равновесие масс в композиции белого и черного(путем уменьшения размеров черного прямоугольника, размеры фона при этом неизменны);наибольшее равновесие масс достигается когда, форма прямоугольника подобна форме фона; наилучший вариант композиции склеить.

2. Динамическое равновесие композиции: к уже заданному по размеру и местоположению черному прямоугольнику добавить второй такого размера, чтобы достичь композиционного равновесия:

- а)создать фронтальную композицию;
- б)глубинную композицию.

### **3.Тема. Прямые линии и организация пространства. Упражнение.**

*Цель:* закрепление понятий «плоскости», «пространства» в конструктивных искусствах.

*Задача:* умение сохранять зрительную гармонию, используя приемы и средства композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* превращение линии в строку- композиция ,в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки ,составляющее единое графическое целое с другими элементами; буквы в строках вырастают из фона ,не располагаются на полосках, отделяющихся по цвету от фона; размер 10x10см на А-4.

Можно пользоваться ножиком-резаком и металлической линейкой. Для коллажей использовать прозрачный клей «момент».

*Задание для самостоятельной работы:* на динамическое равновесие (на основе классной работы)-создать из трех ,пяти и более разновеликих прямоугольников глубинную композицию, фигуры могут накладываться .пересекаться.

### **4.Тема. 18. Искусство шрифта. Упражнение.**

1) Беседа о роли буквы, ее предназначение ,понятие.

2) Беседа об образной азбуке, исторические корни происхождения азбуки.

3) Беседа о тексте и изображении.

*Цель:* изучение на практическом применении искусства шрифтовой композиции.

*Задача:* изучение возможностей трех-четырёх шрифтов на основе упражнений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение пробных упражнений различными перьями (плакатное, редис, каллиграфическое и др.),материалы:тушь,перья,А-4..

*Задание для самостоятельной работы:* создать шрифтовую композицию на компьютере при помощи любой программы с графическим инструментарием.

### **5.Тема. Буква. Упражнение.**

*Цель:* изучение на практическом применении искусства шрифтовой композиции.

*Задача:* изучение возможностей буквы в тексте на основе упражнений.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение упражнения «рыба»,создание текста по форме рыбы любых букв(можно в технике аппликации).

### **6.Тема. Образная азбука. Эскиз.**

*Цель:* изучение на практическом применении искусства шрифтовой композиции.

*Задача:* изучение возможностей буквы, текста.

*Предлагаемое аудиторное задание:* изобразительно-композиционное превращение линии в строку: создание композиции, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами; буквы в строках должны вырастать из фона ,а не располагаться на полосках, отделяющихся по цвету от фона ;фон всей композиции белый или черный.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование букв древнерусского текста(грамоты).

### **7.Тема.Текст и изображение. Эскиз.**

*Цель:* изучение на практическом применении искусства шрифтовой композиции.

*Задача:* изучение синтеза текста и изображений на основе упражнений.

*Предлагаемое аудиторное задание :*создание эскиза плаката или афиши с использованием изображения и относящегося к нему изображения.

## **8.Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Эскиз.**

*Цель:* изучение изобразительного языка макетирования.

*Задача:* знание правил дизайнерской грамоты.

*Предлагаемые аудиторные задания:* изображение - образный язык композиции. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображение и текст(фотография служит фоном для текста других композиционных изображений, эскиз открытки –раскладушки).

*Задание для самостоятельной работы:* заготовки форм к изготовлению макета открытки.

## **9.Тема. Многообразие форм графического дизайна.**

*Цель:* изучение изобразительного языка синтетического искусства.

*Задача:* знание правил дизайнерской грамоты.

*Предлагаемые аудиторные задания:* ознакомить с видами полиграфических изданий, ознакомить с историей полиграфии и книгопечатания. Элементы книги: переплет форзац, обложка, титульный лист ,разворот, буквица, шмуцтитул. выполнить эскиз одного из элементов книги, по выбранному литературному произведению.

*Задание для самостоятельной работы:* прочитать литературное произведение, сделать анализ содержания.

## **10.Тема. Макетирование (открытка, плакат, буклет).**

*Цель:* изучение изобразительного языка плоскостного макетирования.

*Задача:* знание правил макетирования .

*Предлагаемые аудиторные задания:* выполнение поэтапного макетированием буклета. при работе над макетом использовать шрифты, вырезанные из ненужных изданий или набранные на компьютере; буквы в макете должны вырастать из фона, не следует применять рисованные буквы; сделанные развороты склеить друг с другом ,для фона предпочтительна не очень яркая бумага.

## **11.Тема. Объект и пространство. Эскиз.**

*Цель:* изучение изобразительного языка конструктивного искусства.

*Задача:* знание правил соразмерности и пропорциональности.

*Предлагаемые аудиторные задания:* создание эскиза архитектурного объекта на плоскости листа 10x10см и перенос его в объеме на плоскость(использовать три геометрические формы, разные по размеру).

## **12.Тема. От плоскостного изображения к объемному макету. Эскиз одежды на основе природных форм.**

*Цель:* изучение изобразительного языка конструктивного искусства.

*Задача:* изучение композиционных принципов конструкции одежды, соединение гармонии линий природных форм в рельефные формы одежды.

*Предлагаемые аудиторные задания:* создание эскиза одежды на основе стилизации форм природы(ветки деревьев, водопад ,цветы и др.),А-4,фломайстеры или цветные карандаши.

*Задание для самостоятельной работы:* подобрать фотографии природных форм.

## **13.Тема. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

*Цель:* изучение современного искусства одежды.

*Задача:* изучение композиционных принципов конструкции одежды.

*Предлагаемые аудиторные задания:* создание эскиза ансамбля одежды разных видов для собственного гардероба ;это может быть авторский проект или контурный рисунок модели(графическое решение).

#### **14.Тема. Макетирование (костюм сказочного литературного, персонажа).**

*Цель:* изучение изобразительного языка одежды ,как художественного образа.

*Задача:* изучение приемов пластики и объема в создании костюма.

*Предлагаемые аудиторные задания:* создание на основе домашних эскизов модель сказочного костюма(образ персонажа);решение композиционно конструктивных задач(подбор цвета, фактур ,крепление частей);сохранение фантазии и сказочности; можно использовать папье-маше, материалы по выбору.

*Задание для самостоятельной работы:* создание эскизов костюма.

#### **15. Зачет**

### **4 год обучения**

#### **1.Тема. Художественный язык конструктивных искусств. Лекция.**

*Цель:* изучение особенностей языка конструктивного искусства.

*Задача:* изучение взаимосвязи объектов в архитектурном макете..

*Предлагаемое аудиторное задание:* ознакомить учащихся с историей архитектуры на основе мировых объектов, рассказать о стилях в архитектуре (здания г.Москвы и г.Санкт-Петербурга);особенности конструкции -композиционная организация пространства, назначение здания.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ архитекторов(композиционные схемы), наброски и зарисовки элементов архитектуры(балкон, лестница, входная дверь, крыльцо и др.)

#### **2.Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Эскиз.**

*Цель:* изучение способов создания архитектурной конструкции.

*Задача:* изучение формы конструкции, соединение различных объемов в единую композицию, пластика и гармония форм(приемы трансформации бумаги ).

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза здания, с учетом его предназначения и функций(аэропорт, комбинат, больничный комплекс и др.)

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки архитектурных форм.

#### **3.Тема. Понятие модуля. Эскиз.**

*Цель:* изучение глубинной композиции в архитектурных конструкциях.

*Задача:* объяснение понятия модуля ,его роль в передаче глубины.

*Предлагаемое аудиторные занятия:* создание нескольких модулей, соединение их в единый макет(10x10),картон, бумага для черчения, нож-резак, линейка, карандаш.

*Задание для самостоятельной работы:* составить эскиз архитектурной конструкции в карандаше.

#### **4.Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания. Эскиз.**

*Цель:* изучение глубинной композиции в архитектурных конструкциях.

*Задача:* изучение элементов здания.

*Предлагаемое аудиторные занятия:* : проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания -создание фантазийной конструкции из



вертикальных и горизонтальных плоскостей произвольной формы, ритмически организовав и сбалансировав ее как единое целое(10x10,картон,цвет.бум.,клей,нож-резак,карандаш).

*Задание для самостоятельной работы:* : создать оригинальный эскиз объекта в карандаше.

#### **5.Тема. Красота и целесообразность. Лекция.**

*Цель:* изучение глубинной композиции в архитектурных конструкциях.

*Задача :* ознакомление с последовательностью ведения работы над макетом, изучение основы конструкции(каркас, опора, перекрытия) .

*Предлагаемое аудиторное занятия):* дать понятие о взаимосвязи общего каркаса и элементов объекта, о значении красоты и стилевого единства.

*Задание для самостоятельной работы:* подготовить сообщение о наиболее понравившемся архитектурном объекте.

#### **6.Тема. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Эскиз.**

*Цель:* изучение конструкции и структуры предмета.

*Задача:* изучение художественной и утилитарной функций предмета(вещи)..

*Предлагаемое аудиторные занятия:* сделать схематическую зарисовку вещи с натуры или по фотографии, в которой были бы выявлены составляющие ее геометрические формы.

*Задание для самостоятельной работы:* подобрать фотографии или иллюстрации с интересными вещами.

#### **7.Тема. Форма и материал. Эскиз.**

*Цель:* изучение дизайна –как искусства и порождения промышленного века.

*Задача:* изучение роли и значения материала в конструкции.

*Предлагаемое аудиторные занятия :* беседа о развитии современной техники и науке, возникновении новых материалов для творчества; выполнить эскиз-проект вещи(аппарат .механизм, одежда, мебель .обувь)

*Задание для самостоятельной работы:* проанализировать наглядный материал на данное задание.

#### **8.Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

*Цель:* изучение роли цвета в конструктивных искусствах.

*Задача:* раскрыть взаимосвязь пространства, конструкции формы с цветом.

*Предлагаемое аудиторные занятия :* цвет как единый конструктивный ,пространственный и декоративный элемент композиции; создание эскиза упаковки в цвете(гуашь.А-4)

*Задание для самостоятельной работы:* проанализировать наглядный материал на данное задание.

#### **9.Тема. Макетирование формы предметной среды (макет стула, светильника и т.д)**

*Цель:* изучение роли цвета в конструктивных искусствах.

*Задача:* раскрыть взаимосвязь пространства, конструкции формы с цветом.

*Предлагаемое аудиторные занятия :* цвет как единый конструктивный ,пространственный и декоративный элемент композиции; создание чертежа упаковки (по эскизу);создание макета упаковки в поэтапном исполнении(заготовки форм, деталей, тонирование или подбор готовых оттенков бумаги, склеивание основных частей.

Материал выбрать и обсудить заранее.

*Задание для самостоятельной работы:* подобрать дома аксессуары для будущей упаковки.

## 10. Зачет

### 5 год обучения

#### 1.Тема . Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Лекция.

*Цель:* изучение социального значения дизайна и архитектуры.

*Задача:* изучение городской среды, городского пространства(его взаимосвязь с образом жизни людей, геоклиматических условий, общественная жизнь города).

*Предлагаемое аудиторное задание:* проанализировать образцы архитектуры разных стилей и особенностей, проанализировать знаменитые города мира ,проанализировать произведения архитектуры и дизайна прошедших эпох (зданий, мебели, костюмов, характерных элементов быта).

#### 2.Тема . Образы материальной культуры прошлого.

*Цель:* изучение материальной культуры разных эпох: сооружения, вещи, одежды.

*Задача:* умение применять исторические знания в создании эскизов, помогающих восприятию.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание историко-художественного проекта

1. На основе изученного материала подобрать репродукции или фотографии архитектуры и дизайна прошедших эпох (зданий, мебели, костюмов ,элементов быта) определенного стиля.

2. Скомпоновать в листе, выполнить фотоколлаж, соединить его с кратким комментарием текста.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор репродукций и фотографий; изучение соответствующей материальной культуры.

#### 3.Тема. Современная архитектура и дизайн. Эскиз.

Образ современного города и архитектурного стиля будущего.

*Цель:* роль функций здания при определении его формы , планировки, тектоники.

*Задача:* умение создавать художественный образ здания.

*Предлагаемое аудиторное задание:* сделать графическую фантазийную композицию города, с использованием экспериментальных идей современных архитекторов (город с переплетением оригинальных транспортных артерий. экологический город ит.д.)

*Задание для самостоятельной работы:* Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

#### 4.Тема. Пространство городской среды. Город, микрорайон, улица. Эскиз - городской дизайн.

Город - единый организм.

*Цель:* изучение городской среды :районы, кварталы, микрорайоны .

*Задача:* Умение создавать композицию городского пространства ..

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза- проекта органичного расположения современного здания в городской среде (А-3,А-4,графические материалы).

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

#### 5.Тема. Дизайн пространственной среды. Интерьер. Эскиз.

*Цель:* изучение внутреннего пространства интерьера.

*Задача:* умение создавать композицию пространственной среды..

*Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза интерьера определенного предназначения (детская, кухня, прихожая), решение декоративно-плоскостное.  
Задание для самостоятельной работы: подбор материала.*

#### **6.Тема. Макетирование интерьера. Практическое задание.**

*Цели :изучение дизайна пространственной среды.*

*Задача: умение создавать композицию пространственной среды.*

Закрепление понятий и применение основных правил и законов конструктивной композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

*1.составить эскиз интерьера;*

*2.на основе эскиза подготовить основу для макетирования;*

*3.оформить три плоскости интерьера (пол, две стены)в цветовом решении(материал по выбору);*

*4.выполнить конструкцию мебели для данного интерьера(стол, стул);*

*Задание для самостоятельной работы: выполнить основу макета(склеить три плоскости),подготовить необходимые аксессуары.*

#### **7.Тема. Ландшафтный дизайн. Дизайн и архитектура сада. Эскиз.**

*Цели :изучение ландшафтного дизайна .*

*Задача: умение создавать эскиз ландшафта в среде.*

Закрепление понятий и применение основных правил и законов конструктивной композиции на плоскости.

*Предлагаемое аудиторное задание: выполнить эскиз ландшафта «Русская усадьба».*

*Задание для самостоятельной работы: подбор материала.*

#### **8.Тема. Макетирование архитектурной формы на плоскости. Итоговое контрольное задание.**

*Цель: развитие абстрактно-образного мышления в конструктивной композиции.*

*Задача: умение проектировать объемную композицию на плоскости*

*Предлагаемое аудиторное задание: проектирование архитектурного образа города : «Сказочный город», «Город будущего».Создание макета части города со многими объектами, использование приемов и способов бумагопластики.*

*1. Эскиз*

*2. Основа макета*

*3. Выполнение деталей форм.*

*Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по основам дизайна.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над декоративной композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в декоративной композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над плоскостной композицией;
- анализировать схемы построения композиций художниками – дизайнерами.

#### **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в конструктивной композиции;
- о трехмерном пространстве ;
- о перспективе;
- о плановости изображения;
- о точке зрения ;о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой формы ;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций ;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

**- знания:**

- о объекте и пространстве ;
- о символическом значении шрифта в композиции;
- о влиянии текста и букв на формирование графического листа;
- о выразительности и цельности шрифтовой композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- создавать конструктивные образы;
- собирать дополнительный материал для создания макета ;

**- навыки:**

- разработки замысла;
- использования зарисовок и эскизов в композиции;
- приобретение опыта работы над созданием макета.

### 4 год обучения

**- знания:**

- основы композиции в конструктивных искусствах;
- основы макетирования;
- соразмерности форм ;

**- умения:**

- выполнения конструктивной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации конструктивной композиции ;

**- навыки:**

- создания художественной выразительности листа и подчинения всех элементов конструкции основному замыслу;
- правильной организации конструктивных и смысловых центров;
- создания целостности решения листа.

### 5 год обучения

**- знания:**

- приемов художественного языка конструктивных искусств;
- о красоте и целесообразности;
- о цвете в архитектуре и дизайне;
- социальное значение дизайна и архитектуры;
- ландшафтного дизайна;
- по созданию архитектурной композиции на плоскости;
- по созданию макета интерьера.

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над макетированием с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить конструкцию формы;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью конструктивных средств;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму фактурой;
- создавать пространство городской среды ;
- создавать конструкции , наиболее полно отражающие пространственную среду;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами;
- создания объектов с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 4 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание макета формы предметной среды . Итоговый макет демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом, эскизами, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать макет , связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в технике макетирования. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски пластических решений ;
- выполнение макетирования и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по основам дизайн – проектирования дают возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения :

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Выполнение основы макета .
- Выполнение деталей макета .
- Выполнение макета на плоскости .

Работа над конструктивной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы дизайн – проектирования ». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов , цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в материале . Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая пластический и конструктивный ряд .

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по основам дизайн - проектирования просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по основам дизайн - проектирования необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над конструктивной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и декоративным техникам;
- репродукции произведений дизайна и архитектуры искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004



2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: Аст. Астрель, 1997
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
9. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1967
13. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
14. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос , 2006
5. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
6. Сокольников Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века , 1997
7. Питерских А.С, Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. М. «Просвещение» , 2009

#### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.