

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Ю.В. Рябчевская
« 25 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЕНИЯ
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КОМПОЗИЦИЯ
(подготовительное отделение)
срок реализации: 3 года**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе программы М. Просвещение, 2002г. «Изобразительное искусство и художественный труд» Шпикаловой Т.Я. для 1-4кл. в области изобразительного искусства .

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: плоскостного фронтального построения, выявления основных форм, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года: при 3-летней дополнительной образовательной программе.

При реализации программы учебного предмета «Композиция» продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели ежегодно.

При реализации программы учебного предмета «Композиция»: аудиторные занятия в 1, 2, 3 годах обучения – один час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Год обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	15	19	15	19	15	19	

							102
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		Просмотр		просмотр		Контрольный урок	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 час. (45 минут)

Аудиторные занятия: 1 час (45 минут)

С 1 по 3 год обучения – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами плоскостной композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественной деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор музыкальных ассоциаций, изобразительных образов, художественные впечатления);
- личный показ;

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время работы обучающиеся могут пользоваться дидактическим материалом (карточки, таблицы) для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская оснащена удобными столами, мольбертами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных произведений русских художников, а практическая часть основана на выполнении упражнений в учебных заданиях. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития способностей, обучение необходимо строить по принципу усложнения. На уроках необходимо вводить игровую драматургию изучаемой темы. Все законы рисования должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней. С первых занятий необходимо решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Тема	Вид учебно-го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
1.	«Летние впечатления».	урок	2	2
2.	«Сказка».Создание композиции по одному из сюжетов произведения.	урок	2	2
3.	«Времена года».Знакомство с понятиями цветовой гаммы.	урок	4	4
4.	«Любимый праздник».Праздник в жизни человека.	урок	3	3
5.	«Птицы».Выполнение упражнения на заданном формате.	урок	3	3
6.	«Животные».Самостоятельная работа.	урок	3	3
7.	«Моя подруга», «Мой друг».Создание портрета друга (подруги).	урок	2	2
8.	Композиция на передачу состояний природы. «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь».	урок	3	3
9.	«Букет цветов». Выполнение рисунка букета. Выполнение цветового решения.	урок	2	2
10.	«Волшебный город». Сочинение композиции с использованием геометрических форм..	урок	4	4
11.	«Моя мама». Создание образа мамы.	урок	3	3
12.	«Игры зверей». Контрольная работа.	урок	3	3
	ИТОГО			34

Второй год обучения

№	Тема	Вид учебно-го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
1.	«Летние впечатления».	урок	2	2
2.	Композиция «Окно».	урок	3	3
3.	Портрет сказочного персонажа. Сочинение на основе произведения.	урок	3	3
4.	Композиция «Петя и Волк» произведения С.Прокофьева «Петя и Волк».	урок	3	3
5.	«Мой дом».	урок	3	3
6.	«Волшебный сон». Самостоятельная работа.	урок	1	1
7.	«Зимний пейзаж».	урок	3	3

8.	«Город в будущем».	урок	3	3
9.	«Спортивные состязания».	урок	2	2
10.	«Весенний пейзаж».	урок	3	3
11.	«Праздник».	урок	3	3
12.	«Путешествие». Контрольная работа.	урок	2	2
	Просмотр	урок	3	3
	ИТОГО			34

Третий год обучения

№	Тема	Вид учебно-го занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
1.	«Лучший летний день».	урок	3	3
2.	«Мой четвероногий друг». Передача образа любимого животного.	урок	3	3
3.	Иллюстрация по произведению А.П.Чехова «Белолобый».	урок	4	4
4.	«Метель».	урок	3	3
5.	«Декоративный натюрморт». Самостоятельная работа.	урок	3	3
6.	Композиция на передачу настроения: «Грусть», «Веселье».	урок	3	3
7.	«Мамин день».	урок	3	3
8.	«Пейзаж».	урок	3	3
9.	Композиция «Дом».	урок	3	3
10.	«Праздник в городе». Итоговая работа.	урок	3	3
	Просмотр	урок	3	3
	ИТОГО			34

В данном учебном плане предлагается вариант межаттестационной работы – самостоятельная работа, контрольная работа, просмотр работ.

Первый год обучения

1.Тема. «Летние впечатления».

Беседа о летних впечатлениях. Предмет композиция. Центр композиции. Рисование по памяти и представлению. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Показать настроение композиции. А-3, гуашь.

2.Тема. «Сказка».

Беседа по одному из сюжетов сказки. Создание композиции по одному из сюжетов произведения. Холодная и теплая цветовая гамма. Построение композиции с выделением первого плана.

3.Тема. «Времена года».

Цвет как средство выражения «тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков.

Знакомство с понятиями цветовой гаммы, разъяснение её роли в композиции. Выполнение упражнений на передачу времени года: лето; осень; зима, весна.

4.Тема. «Любимый праздник».

Беседа о праздниках в жизни человека. Выполнение рисунка композиции с соблюдением композиционного центра. Основные и составные цвета. Темное и светлое. Выполнение композиции в цвете, с использованием смешивания основных цветов.

5.Тема. «Птицы».

Выполнение упражнения на заданном формате: построение композиции по диагонали вверх; выполнение упражнения в холодном колорите.

6.Тема. «Животные».

Выполнение упражнения на заданном формате; построение композиции по диагонали вниз; выполнение упражнения в теплом колорите. Самостоятельная работа.

7.Тема. «Моя подруга», «Мой друг».

Создание портрета друга (подруги), рисунок карандашом. Выполнение портрета в цвете.

8.Тема. «Солнечный день», «Ветер», «Снег» или «Дождь».

Композиционными средствами передать характер определенного состояния природы. Передача настроения в композиции.

9.Тема. «Букет цветов».

Выполнение рисунка букета. Выполнение цветового решения.

10.Тема. «Волшебный город».

Формирование первичных умений видеть конструкцию – построения. Взаимодействие нескольких геометрических форм. Сочинение композиции с использованием геометрических форм. Выполнение композиции с первоначальным введением цвета. Выполнение цветового решения композиции. Прорисовка деталей.

11.Тема. «Моя мама».

Создание рисунка образа мамы, ознакомление с основными пропорциями человека.

Передача образа мамы: черты лица, прическа, одежда, украшения.

12.Тема. «Игры зверей».

Составление композиции на передачу движения. Контрольная работа.

Второй год обучения

1.Тема. «Летние впечатления». Равновесие в композиции. Композиция из 2-3 персонажей на заданную тему. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Материалы: гуашь, А3.

2.Тема. Композиция «Окно». Учащимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно – выразительную задачу (образ окна), сочинение дополнительных образов и деталей. Материалы: гуашь, А3.

3.Тема. Портрет сказочного персонажа. Сочинение на основе произведения. Рисунок персонажа, с прорисовкой характера. Материалы: гуашь, А3.

4.Тема. Композиция «Петя и Волк». Сочинение одного из сюжетов произведения С.Прокофьева «Петя и Волк», с предварительным просмотром CD и объяснением замысла произведения. Материалы: гуашь, А3.

5.Тема. «Мой дом». Создание однофигурной композиции в интерьере. Выполнение композиции по вертикали. Материал по выбору.

6.Тема. «Волшебный сон».Сочинение композиции. С условной прорисовкой форм. Самостоятельная работа. Материалы: гуашь, А3.

7.Тема. «Зимний пейзаж».

Передача выразительного решения композиции графическими средствами (Два цвета- черный и белый). Техники графика и монотипия.

8.Тема. «Город в будущем».

Самостоятельное задание. Сочинение образа города в будущем времени, анализирование современной архитектуры, транспорта. Материалы: гуашь, А3.

9.Тема. «Спортивные состязания».

Статика и динамика в композиции. Совершенствование способов работы над плоскостной композицией. Беседа и анализирование спортивных состязаний (Древняя Греция, Древний Рим). Материалы: гуашь, А3.

10.Тема. «Весенний пейзаж».

Выполнение упражнения на составление дополнительных смешиваний красок. Создание образа весеннего пейзажа. Материалы: гуашь, А3.

11. Тема. «Праздник».

Сочинение плоскостной композиции на передачу настроения. Выполнить цветовые нашлёпки гуашью, кистью. Для понятия состояния возможно использование упражнений с музыкальным рядом,

характеризующим настроением праздника. Материалы: гуашь, А3.

12. Тема. «Путешествие». Контрольное задание.

Зарисовки с таблиц, использование наглядного материала: образцов форм транспорта, архитектуры, одежды, силуэты людей. Выполнение плоскостной, фронтальной композиции в материале.

Третий год обучения

1.Тема. «Лучший летний день».

Составление композиции на основе летних впечатлений. Развитие композиционного мышления учащихся, передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в плоскостной композиции.

2.Тема. «Мой четвероногий друг».

Наброски животных с образцов, таблиц, книг. Передача переднего плана и дальнего плана. Сочинение образа любимого животного, соблюдение пропорциональности и соотношения форм. Материал: гуашь, А3

3.Тема. Иллюстрация по произведению А.П.Чехова «Белолобый».

Беседа и анализирование по произведению «Белолобый», раскрытие идеи произведения. Рисунок одного из сюжетов произведения. Выполнение иллюстрации в заданном материале.

4.Тема. «Метель».

Сочинение и передача образа метели, как зимнего состояния природы. Изучение и использование различных видов линий. Материал по выбору.

5.Тема. «Декоративный натюрморт».

Самостоятельная работа. Беседа о цвете и его роли в передаче состояний человека. Демонстрация приемов и техник в упражнении: декоративно-плоскостное решение. Применение в композиции знаний, навыков работы. Материал по выбору.

6.Тема. Композиция на передачу настроения: «Грусть», «Веселье».

Беседа о цвете и его роли в передаче настроений человека, использование музыкального ряда. Демонстрация приемов и техник в упражнении. Соответствие цвета и настроения.

7.Тема. «Мамин день».

Составление композиции с и применением жанров: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой. Построение портрета по образцу. Передача женского образа, дорогого человека.

8.Тема. «Пейзаж».

Составление двухпланового пейзажа с отражением в воде. Плоскостная композиция в технике монотипии.

9.Тема. Композиция «Дом».

Демонстрация простой формы архитектурной постройки. Изучение построек разных видов и времён. Передача образа дома (личного, будущего, сегодняшнего, бабушкиного).

10.Тема. «Праздник в городе». Составление цветового наклёпка с эффектами салюта или фейерверка. Сочинение композиции на формате, материал по выбору.

Итоговая работа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание плоскостной фронтальной композиции;
- умение применять в композиционных работах полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст);
- умение выразительно использовать возможности живописи и графики;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

К концу обучения в группах раннего эстетического развития:

учащиеся должны:

знать:

- названия цветов и оттенков, основные цвета, правила смешения красок,
- получения основных цветов, начальные сведения о графике и живописи;

уметь:

- владеть кистью и красками, свободно владеть карандашом, правильно
- располагать лист, передавать форму и пропорции, передавать пространство.

1 год обучения

- **знания:**

- понятий используемых при работе над композицией;
- цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;

- о ритме в плоскостной композиции;
- **умения:**
 - уравнивать основные элементы в листе;
- **навыки:**
 - владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

2 год обучения

- **знания:**
 - понятий и терминов, используемых при работе над фронтальной композицией;
 - о плановости изображения;
 - о точке зрения (горизонт);
 - о создании декоративной композиции;
 - о роли натуральных зарисовок в композиции;
- **умения:**
 - передачи пространства с помощью изменения цвета;
- **навыки:**
 - работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
 - создания орнаментальной композиции из растительных мотивов.

3 год обучения

- **знания:**
 - о пропорциях;
 - о символическом значении цвета в композиции;
 - о влиянии цвета на формирование пространства условной плоскости;
 - об эмоциональной выразительности композиции;
- **умения:**
 - доводить свою работу до законченности;
 - передавать характер движения людей и животных;
- **навыки:**
 - разработки сюжета;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде самостоятельной работы, контрольной работы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Самостоятельная работа, контрольный урок проводится с первого по третий год обучения, за счет аудиторного времени, согласно календарному плану.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации оценки не выставляются.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Темы заданий дают возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Варианты цветотональных эскизов.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над плоскостной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие содержание по темам композиции.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство в двух частях. - М.б Дрофа, 2012
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству.-М.ВАКО, 2009.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 2002
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение 2006

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997