

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «24» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора МБУДО «Чеховская ДШИ»
Ф.О. Авакян
«30» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

г.о. Чехов, 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Потребность в создании программы по современному танцу возникла в связи с актуальностью данной дисциплины, потому что данный учебный предмет отсутствует в основных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах по ФГТ с 4 по 8 (9) классы. Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движущего словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Данная программа по учебному предмету «Современный танец» тесно связана с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок обучения- 5 (6) лет при 8 - 9 летней образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Это групповые занятия, с 4 по 8 (9) классы, 1 час в неделю в расчете на одну группу.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому и учитывать возрастные особенности, степень подготовленности,

психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» в области хореографического искусства 8-9 лет

Таблица 1

Классы/количество часов	4-8 классы					9 класс	
	Количество часов (общее на 5-блет)					Количество часов (в год)	
Максимальная нагрузка (в часах)	170					34	
Количество часов на аудиторную нагрузку	170					34	
Общее количество часов на аудиторные занятия	204						
Классы	4	5	6	7	8	9	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	
Консультации (для учащихся 4-8 классов)	(8 часов в год)					8	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Мелкогрупповая форма учебных занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его индивидуальные физические возможности и эмоционально- психологические особенности, так как ФГТ направлены, в том числе, и на индивидуальное развитие творческих способностей, возможностей и желаний каждого ребёнка в разных направлениях.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

–формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современном искусстве и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца.

Задачи:

Обучающие.

- развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение обучающихся технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Развивающие

- укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам исполнения в различных стилях современного танца;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные

- воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;
- воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;
- воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;
- воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с денными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);

- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие специализированное (линолеум)), зеркала;

- наличие музыкального центра, магнитофона, компьютера в хореографическом классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Современный танец»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения						
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	34	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	170					34
	204					
Консультации (часов в год) по каждому классу	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8
	48					

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включая основной комплекс движений – и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному. Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- Знакомство с правилами выполнения движений, его физиологическими особенностями;
- Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

4 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися подготовительный (базовый) курс. Изучаются параллельная позиция ног и постановка корпуса над выработкой навыков

правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений.

На первичном этапе внимание должно быть сосредоточено только на правильном исполнении базовых движений. Необходимо заложить понятия напряжение и расслабление в мышцах, дать понятие изоляции. Во время исполнения движений следить, чтобы дыхание было естественным и правильным. Формирование координации движений, формирование ориентировки в пространстве, закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоение простейших танцевальных элементов, развитие артистичности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ

Упражнения на середине – раздел «Изоляция» и «Координация»

Изучение движений в «чистом» виде, причем, возможно исполнение двумя способами: медленное сжатие и расширение или резкое достижение максимального положения.

1. Голова: наклоны, повороты
2. Плечи: прямые направления.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад.
4. Бедрa: движение из стороны в сторону, вперед- назад.
5. Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Освоение упражнений через позиции рук направо, налево по технике модерн- джаз.

Упражнения на середине – раздел «Упражнения для позвоночника»

Изучение положения.

1. Вытягивание позвоночника вверх.
2. Положение curve.
3. Скручивание позвоночника вперед по дуге (roll down).
4. Постепенное раскручивание и выпрямление корпуса (roll up)
5. Наклоны корпуса вперед на 90 градусов с прямой спиной (flat back).
6. Наклоны корпуса вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию спины и рук (deep body bend).
7. Спирали, волна (body roll)
8. Contrachion, release.

Упражнения на середине – раздел «Уровни»

1. Основные уровни: стоя, сидя, лежа.
2. Упражнения contraction и release в положении «сидя».
3. Упражнения на дыхание: простые port de bras.
4. Упражнения streth - характера в различных положениях.

Упражнения на середине – раздел «Движения в пространстве»

1. Шаги на высоких полупальцах с вытянутыми вверх руками.
2. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад, по квадрату.
3. Различные виды ходьбы и бега.
4. Подготовка к вращениям в стиле модерн (проучивание положений рук, ног, корпуса, головы)
4. Прыжки: hop, jump.

Упражнения на середине – раздел «Техника расслабления»

1. Упражнения свингового характера: направления и отправные точки расслабления : от 7-го шейного позвонка, 15-16-го грудного и от поясничного отдела позвоночника.
2. Базовый элемент «Кисточка» по II, IV, VI позициям ног.
3. Сочетание расслабления и напряжения (в положениях лёжа, сидя, стоя)

Требования к переводному зачету.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ

1. Изучение позиции рук:
 - нейтральная или подготовительное положение
 - Press – position.
 - I, II, III, позиции
2. Jerk – position.
3. Позиции ног:
 - Demi plie по I, II, III позициям выворотным и по параллельным
 - Grand plie по I, II, III позициям выворотным и по параллельным
4. Battements tendus из I, II, III, IV, V позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
5. Изменение динамики исполнения.
6. Наряду с этим вводятся более сложная координация движений, усложнение учебных комбинаций.
7. Вводится ознакомление с техникой поворотов.

раздел «Изоляция» и «Координация»

Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

1. Голова: sundari (вперед-назад и из стороны в сторону).
2. Плечи: полукруги и круги.
3. Грудная клетка: крест и квадрат (начинать с разных точек).
4. Ноги: (стопа, голеноstop). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение, положение стопы: point, flex.
5. Освоение упражнений через позиции рук направо, налево по технике модерн- джаз.

раздел «Упражнения для позвоночника»

1. Закрепляются положения, усвоенные в предыдущем классе.
2. Flat back в сторону.
3. Положение low back.
4. Contrachion, release более сложного уровня.

раздел «Уровни»

1. Варианты уровней:
 - Стоя (на полупальцах, на всей стопе, колени согнуты);
 - На четвереньках (опора, на руках и коленях, одна или ноги вытянуты назад при опоре на руках);
 - На коленях (стоя на двух коленях, стоя на одном колене);
 - Сидя (frog – position, 1 и 2 позициях);
 - Лежа (на спине, на животе, на боку).

раздел «Движения в пространстве»

1. Подготовительные движения к вращениям на двух ногах.
2. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

3. Основные шаги афро - танца.
4. Комбинации на 32 или 64 такта (включающие движение изученных разделов).

Упражнения на середине – раздел «Техника расслабления»

1. Упражнения свингового характера: направления и отправные точки расслабления : от 7-го шейного позвонка, 15-16-го грудного и от поясничного отдела позвоночника.
2. Базовый элемент «Кисточка» по II, IV, VI позициям ног.
3. Сочетание расслабления и напряжения (в положениях лёжа, сидя, стоя)

Требования к переводному зачету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (3 год обучения)

В целом требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом элементам будущей танцевальности.

В 6 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ

1. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
2. Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans, - на demi plie.

3. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte). Исполнение движений не только по выворотным, но и по параллельным позициям. Также может измениться динамика исполнения.

4. Включаются упражнения, в которых корпус не статичен, а находится в движении, Упражнения выполняются не только стоя на одном месте, но и с продвижением вперед, в сторону, назад.

раздел «Изоляция» и «Координация»

Соединение движений одного центра в более сложные геометрические и ритмические комбинации.

1. Голова: фиксированный полукруг, свинговый полукруг, круг.
2. Плечи: твист, шейк.
3. Грудная клетка: твист.
4. Бедра: восьмерка, подъем бедра вверх.
5. Руки.
6. Ноги: prance, kick.
7. Координация изолированных центров.

раздел «Упражнения для позвоночника»

1. Положения: arch, curve
2. Said stretch.
3. Body roll («волны» - передняя, боковая)

раздел «Движения в пространстве»

1. Вращения как способ передвижения в пространстве.
2. Комбинации прыжков исполняемых по диагонали.
3. Комбинации шагов, соединение с вращениями.
4. Танцевальные комбинации.

Упражнения на середине – раздел «Техника расслабления»

1. Упражнения свингового характера: направления и отправные точки расслабления: от 7-го шейного позвонка, 15-16-го грудного и от поясничного отдела позвоночника.
2. Сочетание расслабления и напряжения (в положениях лёжа, сидя, стоя)

Требования к переводному зачету.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

7 класс (4 год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 7 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Проверка точности исполнения, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ

1. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45, 90 градусов
2. Releve lent
3. Battements developpe в сочетании с plie releve; в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
4. Необходимо контролировать напряжение и расслабление в мышцах, изолировать одну мышечную группу от другой.
5. Введение понятия – импульс.

раздел «Изоляция» и «Координация»

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: Sundari – круг, Sundari – квадрат. Соединение движений головы с другими центрами.
3. Плечи: разноритмические комбинации, соединение с другими центрами.

4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Бедра: соединение в комбинации изученных движений, полукруги и круги одним бедром.
6. Координация изолированных центров.

раздел «Упражнения для позвоночника»

1. Изученная группа наклонов может усложниться demi- grand plié, подъем на полупальцы.
2. Flat back назад, flat back в сторону с переводом во flat back по диагонали (без изменения высоты)

раздел «Движения в пространстве»

1. Изучение развернутых комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. 2. Использование нетрадиционных способов передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

Требования к переводному зачету.

По окончанию четвертого года обучения выявить знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки.

8 класс (5 год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы. Продолжается дальнейшее развитие силы ног и

выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации.

Выполнение упражнений по тем же разделам, но полицентрических, полиритмических, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вариация.

Список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

раздел «Изоляция» и «Координация»

1. Полиритмия и полицетрия. Движение нескольких центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках.

раздел «Упражнения для позвоночника»

2. Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, и также поворотов на одной ноге.

раздел «Движения в пространстве»

3. Использование всех пространств класса.

4. Шаги с координацией нескольких центров.

5. Шаги с использованием contraction и release, смены направлений и комбинаций шагов.

6. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

7. Изучение вращений со сменой уровня.

Требования к выпускному экзамену (зачету)

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс (6 год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В этом классе продолжается работа над умением

исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия.

Контрольные уроки может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится

на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы урока:

- 1.Разогрев
- 2.Изоляция
- 3.Упражнения для позвоночника
- 4.Уровни
- 5.Кросс.
6. Передвижения в пространстве
7. Комбинации или импровизация.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на релаксацию. Релаксация – обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения современных направлениях в танцевальном искусстве, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение концертов танцевальных коллективов, просмотр видео материалов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Музыка на занятиях по учебному предмету «Современный танец» должна соответствовать заданию преподавателя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, с мышечным напряжением при выполнении упражнений.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить, обучающего работать самостоятельно.

На экзамен выносятся танцевальная композиция: коллаж разных стилей с участием всей группы, дуэтов и соло, либо танцевальные номера на основе материала, пройденного в течение всего срока обучения.

VI. Список методической литературы

Музыкальный материал.

Использование аудио-дисков CD

Методические разработки

1. Мастер-класс Техника джаз-модерн танца. Шевцов Евгений г. Киров 2006 (DVD- диски 2 экз.)
2. Мастер-класс Экспрессивная пластика. Современный танец для детей. Т.Брызгалова (DVD- диски)
3. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца.

Список литературы

1. Никитин В.Ю., Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000
2. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>))
3. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М., 1999.
4. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000
5. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Спб.. 1912
6. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства» ,№4), 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства» , №12), 2002
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006.
11. Захаров Р.В. «Сочинение танца» Москва 1989г.
12. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2005г.