

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Т.О. Камскова  
« 28 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(3-летнее обучение)**

г.о. Чехов, 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Сольное пение» составлена на основе: Типовой программы для ДМШ и ДШИ «Сольное пение. Вокальный ансамбль», Н.С. Воинов, В.С.Смоляницкая, В.Д.Бородачева МК РФ, Москва, 1968г. и авторской программы Б.Сергеева по специальности «Пение» для ДМШ и ДШИ, Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003г.

В наше время огромное место в музыкальном образовании детей имеет вокальное искусство, так как петь любят все. Этот факт подтверждают вступительные экзамены в школу искусств, когда приходят учиться не только дети, но и подростки 11-14 лет.

В данной программе разработан курс 3-летнего обучения по предмету «сольное пение», что дает возможность выпускникам других отделений школы искусств продолжить музыкальное образование. Это поможет охватить большее число детей-подростков для занятий музыкой и отвлечет их от негативного влияния улицы.

Поскольку последние годы показали большую востребованность занятий вокальным искусством среди подростков, то 3-хлетняя (сжатая, усеченная) программа обучения имеет востребованность и актуальность.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» - 3 года обучения.

Обучение по предмету «Сольное пение» в ДШИ проводится в объеме 3 лет. Данный срок обучения дает возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся с начальным музыкальным образованием.

Учащиеся начинают свое музыкальное образование в возрасте 14 - 15 лет. На обучение по трехлетней программе принимаются подростки как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат и достаточное физическое развитие. Таким образом, данная программа дополнительного образования детей предлагает учебный курс по предмету «Основы сольного исполнительства» с 3-летним, сжатым сроком обучения.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы сольного исполнительства»***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по

четвертый год обучения производится согласно учебным планам, действующим в данной образовательной организации.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 153 часа – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 - 4 классы – 1,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1-4 классы – 1 час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	1	2	3	
Полугодия	1	2	3	1	2	3	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	<b>153</b>
Самостоятельная работа	15	19	15	19	15	19	<b>102</b>
Максимальная учебная нагрузка	37,5	47,5	37,5	47,5	37,5	47,5	<b>255</b>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение с опорой на знания и навыки, полученные на уроках.

Творческое использование преподавателем различных форм учебной и воспитательной работы (родительские собрания с концертами, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях, совместное посещение различных культурных мероприятий и т. д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Урок строится с учетом индивидуальных вокальных данных учащегося и его возраста. (см. *Некоторые особенности воспитания детского голоса*)

### **Цели и задачи учебного предмета**

Программа обучения по предмету «сольное пение» ставит *целью* дать возможность учащимся получить основы вокального и музыкального воспитания на базе 4-летнего курса обучения. Приобщить учащихся к музыкальной культуре, развить свои вокальные данные и повысить свой общий культурный уровень, а также подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения по данному профилю.

Учебно-педагогические *задачи* предмета «сольное пение» осуществляются на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащегося. В результате этого процесса преподаватель должен:

1. способствовать развитию вокальных навыков (дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую вокальную позицию и точное интонирование, пение легато);
2. освоить с учащимися различные жанры вокального репертуара, учитывая степень вокально-музыкальной подготовки учащегося, подбирать программу по степени трудности в каждом отдельном случае;
3. научить умению доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививая навык публичных выступлений;
4. уделять внимание развитию навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений;
5. вести работу над воспитанием музыкально - образного мышления, развивать элементы вокальной техники, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов начинать с простейших мелодий.

### ***Структура программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы сольного исполнительства» являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Преподаватель имеет дело с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом подростка, с его изменяющимися возможностями.

Голоса подростков 14- 15 требуют бережного подхода, необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов. Также особого внимания требуют голоса в период мутации: следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха. Работа преподавателя предполагает последовательное музыкальное и вокальное развитие учащегося, при индивидуальном подходе к каждому из них. В подборе музыкальных произведений следует продвигаться от простого к более сложному репертуару.

В процессе обучения учащихся по предмету «Основы сольного исполнительства» используются различные методы: *наглядный* - показ преподавателя; *словесный* – рассказ; *проблемно-поисковый* – организация совместной деятельности; *практический* – закрепление знаний, применение их при исполнении произведений; теоретический - использование литературы о строении вокального аппарата; слуховой - использование аудио и видео записей вокальных произведений.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы сольного исполнительства»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом в сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по предмету «сольное пение».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «сольное пение», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (зеркалами, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Возможно использование аудио и видеоаппаратуры для воспроизведения записей вокальных исполнителей.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Тематический план**

	Тема занятий	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Общее
1.	Сбор учащихся	0,5	0,5	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала (распевание, попевки, упражнения)	1	4	5
3.	Формирование певческого дыхания	0,5	3,5	4
4.	Формирование звуковысотного интонирования	0,5	3,5	4
5.	Работа над певческой артикуляцией, дикционные упражнения	1	3	4
6.	Выработка различных видов звуковедения	0,5	2,5	3
7.	Работа над строем	1	4	5
8.	Формирование навыков мелодического и гармонического строев	0,5	2,5	3
9.	Формирование исполнительских навыков	1	3	4
10.	Работа над произведениями:			
	Классика	0,5	4,5	5
	Народная песня	0,5	2,5	3
	Духовная музыка	0,5	2,5	3
	Современный репертуар	0,5	3,5	4
11.	Индивидуальная работа	0,5	2,5	3
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	<b>51</b>

### ***Годовые требования***

В процессе обучения подростков 14-15 лет преподаватель встречается с еще не сложившимся вокальным аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом, с его изменяющимися возможностями.

1. Подростковый период развития детского голоса — мутация. Учащиеся в возрасте 13-15 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, т. к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке, и он претерпевает существенные изменения. Голос в этот период теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Диапазон сокращается, поют с напряжением. Следует избегать форсированного пения и употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Мутационные явления появляются и у девочек, и у мальчиков, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. У мальчиков в 12-14 лет начинается период с начала скрытой мутации, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него не привычными ощущениями.
2. С 15 – 18 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

В учебном процессе необходимо внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Исправление недостатков голоса — не легкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда преподавателя и самого учащегося.

Затем от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

Репертуар — основа воспитания музыканта, его вкуса. Подбор репертуара должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки при этом надо предъявлять высокие требования и к поэтическому тексту и содержанию произведений.

#### 1 класс

Репертуар 1 класса включает в себя:

- 1-2 несложных вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 3-5 произведений русских и зарубежных классиков;



- 1 классическое произведение 17-18 в.в. (песня Баха, Генделя и т. д.)
- 2 современные песни.

Произведения должны быть несложными как по технической трудности, так и по своей художественной сущности. Программа переводного академического концерта включает в себя 3 произведения.

### ***Примерные переводные программы***

1 вариант

- Дж.Перголези. «Ах, зачем я не лужайка» (пастораль);
- Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весенняя песенка»
- Р.н.п, обр. А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»

2 вариант

- И.С.Бах «Мелькнет за часом час»
- Й.Брамс, сл. И.Миклашевской «О, милая дева»
- Р.н.п., обр. Ю.Слонова «Журавель»

### 2 класс

В течение учебного года проработать:

- 3 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 1 арию или ариозо 17-18 в.в. (песня Баха, Генделя и т. д.)
- 2 - 3 произведения русской или зарубежной классики;
- 2 - 3 современные песни;

Программа переводного академического концерта включает в себя 3 произведения:

1. Ст. ит. Ария или Ариозо 17 -18 века (песни Баха, Генделя и др)
2. Русский или зарубежный романс
3. Народная песня

### ***Примерные переводные программы***

1 вариант

1. И.С. Бах «Уходит день...»
2. А.Варламов «Звездочка ясная»
3. Груз.н.п. (обр. В.Гокиели) «Светлячок»

2 вариант

1. Дж. Грегори «Менуэт»
2. Ж. Векерлен «Младая Флора»
3. Р.Н.П. (обр. С. Погребова) «Пряха»

### 3 (выпускной) класс

В течение учебного года проработать:

- 3 вокализа;

- 2-3 народные песни;
- 1 классическое произведение 17-18 в.в. (песня Баха, Генделя и т. д.);
- 2-4 произведения русской или зарубежной классики;
- 2-3 современные песни.

### ***Примерные выпускные программы:***

#### 1 вариант

1. А.Скарлатти «O, cessate di piegarmi»
2. Й.Брамс «Колыбельная»
3. А.Гурилев «Пробуждение»
4. Словацкая н.п. (обр. В.Неедлы) «Ночь сизокрылая»
5. Р.Роджерс «Эдельвейс" из к/ф «Звуки музыки»

#### 2 вариант

1. В.Шуман «Вечерняя звезда»
2. В.Ребиков «Веет утро...»
3. Р.Н.П. (обр. А.Лядова) «Выходили красны девицы»
4. Н.Будашкин «Шуми, моя нива»
5. О.Фельцман «Венок Дуная»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

#### 1 класс

Работа на первом году обучения должна вестись очень осторожно. Главное внимание уделяется пению на дыхании на середине диапазона, не касаясь крайних звуков.

Работа должна проходить по следующим разделам:

1. Элементарные представления о строении голосового аппарата, дыхательных органах и резонаторах.
2. Певческое дыхание и атака звука.
3. Высокая певческая позиция.
4. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.
5. Выравнивание регистров.
6. Артикуляция (работа языка, губ, мягкого неба при фонации).

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

К концу первого года обучения нужно добиться правильного формирования гласных и ровности звучания на середине диапазона. Петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпе. Следить за чистотой интонации, не форсировать звук, добиваться естественной вокализации. Вести

работу над сглаживанием регистров и расширением диапазона с октавы (ре<sup>1</sup> — ре<sup>2</sup>) до децимы (до<sup>1</sup> — ми<sup>2</sup>).

### 2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, развиваются элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- работать над приемом звукообразования *staccato*, продолжая осваивать прием плавного звукообразования.
- петь в диапазоне *до 1 - ми 2*

Два разнохарактерных вокализа сдаются на техническом зачете в I триместре и один во II триместре.

### 3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению вокально-технических и исполнительских навыков, полученных за предыдущие два года:

1. развитие и укрепление певческого дыхания;
2. выравнивание звучания по всему диапазону (*до<sup>1</sup> — фа<sup>2</sup>*);
3. начинать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре (привитие тембрального слуха);
4. развивать четкую дикцию, работать над выразительностью слова;
5. работать над подвижностью голоса в упражнениях и вокализах;
6. учащийся должен иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
7. учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, вырабатывать ощущение округленности и близости звука, его высокой вокальной позиции;
8. чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
9. стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

В течение последнего года обучения следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания органичного звуковедения, расширение диапазона (*до<sup>1</sup> — фа (соль) 2*).

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение программы;
- при исполнении выпускной программы показать владение различными стилями вокальной музыки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

*Основной формой* определения результатов учебной работы являются разнообразные аттестационные мероприятия: технические зачеты, академические концерты, переводной и выпускной экзамены. За каждое аттестационное выступление выставляется оценка.

*Целью* аттестационных мероприятий являются: объективная оценка развития и успешности образовательного процесса; обеспечение надлежащего контроля успеваемости учащихся по предмету «сольное пение».

Технический зачет проводится во 2 классе в I триместре. На него выносятся 2 разнохарактерных вокализа на различные виды техники.

Академические концерты проводятся: 1 класс – в 3м триместре; 2 класс – во 2м и 3м триместре; 3 класс – выпускной.

Выпускной экзамен проводится в 3м триместре 3 класса.

#### **Зачетные требования**

1 класс:

I триместр	II триместр	III триместр
-	-	1. Несложная песня И.С.Баха 2. Классическое произведение русского или зарубежного композитора 3. Народная песня

2 класс:

I триместр	II триместр	III триместр
2 разнохарактерных вокализа	1. Вокализ 2. Классическое произведение русского или зарубежного композитора 3. Народная песня	1. Классическое произведение 17-18 в.в. 2. Произведение русской или зарубежной классики 3. Народная песня

3 класс:

I триместр	II триместр	III триместр
Прослушивание экзаменационной программы	Прослушивание экзаменационной программы	<b>I вариант:</b> 1. Старинная ария итальянских композиторов 17-18 в.в. или ария, ариозо, ариетта из оперы русского или зарубежного композитора. 2. Романс зарубежного композитора. 3. Романс русского композитора. 4. Народная песня. 5. Произведение современного автора. <b>II вариант:</b> 1. Романс зарубежного композитора. 2. Романс русского композитора. 3. Народная песня. 4. Произведение современного композитора (Свиридов, Шостакович и т.д.) 5. Современная песня (советская песня, зарубежная песня, песни из к/ф, мюзиклов и т.д.).

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Учащиеся выпускных курсов в течение учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

### ***Критерии оценки***

Критерии определения уровня знаний, умений и навыков на академических концертах и переводных экзаменах:

#### «5» - отлично

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его),

- качественное исполнение программы,

- ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка,

- передача образного содержания произведения,

- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.

#### «4»- хорошо

- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения (класса), как и количество проходимого материала;

- допустимость менее ярких выступлений, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;

- передача образного содержания;

- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

#### «3» - удовлетворительно

- недостаточное репертуарное продвижение,

- погрешности в качестве исполнения:

1. зажатость в аппарате,

2. отсутствие интонирования,

3. плохая артикуляция,

4. непонимание формы и характера исполняемого произведения.

#### «2» - неудовлетворительно

если учащийся не готов к исполнению программы (не выучена программа).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;

2. оценка учащегося за выступления на академических концертах и переводном экзамене, а так же результат контрольных уроков;

3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

Исходя из этого преподаватель в данной программе должен:

1. грамотно подбирать репертуар, соответственной (облегченной) трудности;

2. осуществлять более последовательный и детальный подход к выбору педагогических средств и методов;
3. исходить из индивидуальных особенностей каждого учащегося;
4. развивать интерес учащихся к вокальному искусству;
5. добиваться эмоционального отклика на исполняемые музыкальные произведения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методическая работа ведется по различным направлениям:

- составление рабочих программ;
- посещение и участие в методических семинарах;
- методические сообщения;
- открытые уроки;
- курсы повышения квалификации;
- участие в Международных, Российских и Областных конкурсах;
- круглые столы;
- мастер-классы ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений;
- концерты класса;
- творческие отчеты;
- встречи с современными авторами детской вокальной музыки.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Е.Малинина «Вокальное воспитание детей» под ред. В.П.Морозова, - Л., «Музыка», 1967
2. Е.Н.Артемьева «В классе К.Н.Дорлиак» - М., Музыка, 1969
3. Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., Музыка, 1972
4. И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь» - Л., Музыка, 1988
5. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» - М., «Гитис», 2001
6. В.П.Морозов «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» - М., 2002
7. А.Д.Демченко «Первые шаги в вокале. Секреты вокальной техники» - М., 2005
8. В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» - С.-П., «Лань», 2007
9. Э.Ховард и Х.Остин «Вокал для всех» - М., 2007

10. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» - М., Музыка, 2007
11. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
12. В.Л. Чаплин «Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости» - М., «ИнформБюро», 2009

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

Вокализы и упражнения.

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Ваккаи Н. Школа пения
3. Вилинская И. Вокализы
4. Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы
5. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио»
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы
7. Иордан И. – Киркор Г. Десять вокализов
8. Конконе Дж. Вокализы
9. Ладухин Н. Вокализы
10. Маркези М. «Школа пения»;
11. Порпора Н. Вокализы итальянских композиторов XVII – XVIII вв
12. Сергеев Г. «20 классических вокализов»
13. Шарф Г. Вокализы для средних голосов
14. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 1994.

Арии

1. «Ave Maria» Вокальный альбом / сост. Л.П.Абрамова, М., Музыка, 1994
2. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Выпуск / сост. А.Орфенов, М., Музыка, 1981;
3. Избранные арии итальянских композиторов/сост. А.Кильчевская, М. «Музыка», 1996;
4. «Зарубежная музыка», Арии, песни и романсы/ сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева, С-Пб, «Композитор», 1999;
5. Вокальная музыка старых мастеров. Том 1/сост. М.Агин, В.Инкатова
6. «Дети поют И.С.Баха», С-Пб, «Композитор», 2003;
7. Вокальная музыка Барокко. Композиторы Италии. Тетр.1/ сост. Л.В.Макеева, Т.С.Лещеня, С.-П., Композитор, 2007
8. «Библиотека вокалиста», песни, романсы арии/сост. К. Тихонова, Изд «Musik well», 2008.

Романсы

1. А.Алябьев. Избранные романсы и песни, - М., Музыка, 1985
2. А.Аренский, В.Ребиков. Детские песни – М., Музыка, 1996



3. М.Балакирев. Избранные романсы – М., Музыка, 1974
4. П.Булахов. Песни и романсы – М., Музыка, 1972
5. А.Варламов. Романсы и песни. Том I, II.
6. М.Глинка. романсы и песни. Том I, II.
7. А.Гурилев. романсы и песни. Том I/сост. Е.Стемпневская – М., Музыка, 1982
8. А.Гурилев. Избранные романсы и песни – М., Музыка, 2005
9. А.Даргомыжский. Романсы и песни. Том I – М., Музыка, 1970
- 10.Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып.2/ сост. В.Кудрявцева – М., «Музыка», 1984;
- 11.«Русская классика», М., «Кифара», 2001;
- 12.Сборник «Спи, моя радость, усни» колыбельные песни / сост. Э.Леонов, М., Кифара, 1998;
- 13.П.И.Чайковский «16 песен для детей», М., «Музыка», 2007;
- 14.Зарубежная музыка. Песни и романсы. Вып.3/ сост. Л.М.Стойнова, Е.А.Савельева, С.-П., Композитор, 1999;
- 15.«Западная классика», М., «Кифара», 2003;
- 16.Э.Григ «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 2008;
- 17.Л.Бетховен «Песни для детей и юношества», М., «Музыка», 1979;
- 18.Ф.Мендельсон. избранные песни – М., Музыка, 1983
- 19.Сборник «Этап удивительный мир» / сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина, Жуковский, Моск.область, «Дека-ВС», 2005
- 20.Сборник-альбом музыкальных композиций/сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина, Жуковский, Моск.область, «Дека-ВС», 2006
- 21.Ф.Шуберт. Избранные песни. Том 4/ сост. Ю.Н.Хохлова – М., Музыка, 1978
- 22.Р.Шуман. Песни. Том I – М., Музыка, 1964
- 23.«Библиотека вокалиста», Песни, романсы арии/сост. К.Тихонова, Изд «Musik well», 2008;
- 24.Русские народные песни
- 25.«Калинка, Р.н.п./ сост. И.Назаренко – М., Музыка, 1987;
- 26.Русские народные песни./сост. В.Жаров – М., Музыка, 1985;
- 27.Хрестоматия русской народной песни /сост. Л.Мекалина, М., «Музыка», 1985;
- 28.Русские народные песни в обработке советских композиторов – М., Музыка, 1983;
- 29.Русские народные песни и прибаутки/сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина, Жуковский, Моск.область, «Дека-ВС», 2005;
- 30.«Песенки малышам», С-Пб; «Композитор», 2011;
- 31.«Тонкая рябина», М., «Современная музыка», 2012;

- 32.«Библиотека вокалиста», песни, романсы арии, Изд «Musik well», 2010;
- 33.Песни современных композиторов
- 34.И.Дунаевский «До чего же хорошо кругом» вып.1/сост. С.О.Дунаевский – М., Советский композитор, 1958;
- 35.«Вечер советского романса и песни»/сост. В.Жаров, М., «Искусство», 1977;
- 36.Сборник «Мирный день земли»/сост. Г.П.Черный – М., Советский композитор, 1990;
- 37.«Любимые мелодии», Минск, «Сандини», 1997;
- 38.Сборник «Мир нужен всем» /сост. И.А.Мазнин – М., Советский композитор, 1988
- 39.В.Беляев. Песни – М., «Владос-пресс», 2004;
- 40.Е.Богданова, «Свет Рождества», М., «Школа Радости», 2007;
- 41.Ю.Савельев. Песни – М., Владос-пресс, 2004
- 42.Е.Рыбкин «Песенная мозаика» - Белгород, 2004
- 43.В.Залесский. Песни – М., Владос-пресс, 2003;
- 44.М.Малевич «Свеча Рождества», С-Пб, «Композитор», 2000;
- 45.Сборник «Новогодний карнавал»/ сост. Л.Сергеева – М., Музыка, 1985
- 46.Г. Шайдулова «Солнышко в ладошках» Детские песни – М., Современная музыка, 2006
- 47.Е.Рыбкин «Это очень интересно» песни для детей – Белгород, 2001
- 48.«Песни нашего кино», 30 – 60-е годы, С-Пб, «Композитор», 2003;
- 49.«Песни нашего кино», 70-90-е годы, С-Пб, «Композитор», 2004;
- 50.В.И.Шестакова праздники и развлечения – М., «Владос», 2004;
- 51.«Акварели», Вокальные произведения зарубежных композиторов/сост. О. Лежнова, М. 2013.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка учащегося за выступления на академических концертах и переводном экзамене, а так же результат контрольных уроков;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года;
4. Исходя из этого преподаватель вокала в данной программе должен:
5. грамотно подбирать репертуар, соответственной (облегченной) трудности;
6. осуществлять более последовательный и детальный подход к выбору педагогических средств и методов;
7. исходить из индивидуальных особенностей каждого учащегося;
8. развивать интерес учащихся к вокальному искусству;

9. добиваться эмоционального отклика на исполняемые музыкальные произведения.

### ***Отличительные особенности программы.***

Изучая методические разработки других преподавателей (методическая работа Е.Малининой «Вокальное воспитание детей» прилагается) и опираясь на личные наработки преподавателей школы в данной программе дополнительного образования детей осуществлена попытка обобщить опыт работы с детьми по специальности «сольное пение», и на основе этого синтеза постараться внести отличительные черты и особенности.

Это проявляется в более гибком и творческом подходе к репертуару учащихся вокального класса. Так, в учебном процессе с первых же уроков внимательно изучая природные вокальные данные ученика, надо постараться различить: гибкий, поддающийся корректировке детский голос, или наоборот — открытый прямой безвибранный звук. Учитывая природные данные во втором случае, а так же эмоциональные пристрастия учащегося и его желание петь современный репертуар, - все это возможно отразить в программных требованиях V курса и разделить выпускные программы на 2 варианта. В первом варианте исполняются произведения классической программы, а во втором — включены произведения современных авторов. Это должно осуществляться по усмотрению преподавателя, исходя из вышеназванных причин.

### ***Примерный репертуар по годам обучения.***

#### ***1 класс***

Русские народные песни:

- «Во поле береза стояла» (обр. Н.Римского-Корсакова)
- «Коровушка» (обр. М.Красева)
- «Ходила младшенька» (обр. Н.Римского-Корсакова)
- «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова)
- «На горе-то калина» (обр. А.Новикова)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Вставала ранешенько» (обр.А.Гречанинова)
- «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Украинские народные песни:

- «Веснянка» (обр. Г. Лобачева)
- «Колыбельная» (обр. Г. Лобачева)
- «Птичка»

Польская народная песня:

- «Любопытный дрозд»

Хорватская народная песня:

- «Под окошком твоим» (обр. В.Ф.Кюссака)

Литовская народная песня:

- «Птичий ужин» (обр. Т. Попатенко)

Финская народная песня:

- «Мальчик-замарашка» (обр. Попатенко)

Эстонская народная песня:

- «Кукушка» (обр. В. Модель)

Английская народная песня:

- «Жаворонок»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бах И.С. «Весенняя песня» («Уходит день»)

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Гретри А.Э.М. «Спор»

Адлер Е. «Песня Менуэта»

Бетховен Л.В. «Сурок»

Бетховен Л.В. «Малиновка»

Брамс Й. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Колыбельная песня»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Шуман Р. «Мотылек»

Шуман Р. «Весенняя весть»

Аренский А. «Там, вдали, за рекой»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Кюи Ц. «Осень»

Кюи Ц. «Зима»

Потоловский Н. «Колыбельная»

Потоловский Н. «Золотая рыбка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Зима»

Абрамов А. «Родина моя»

Бирнов Л. «Вырос в поле колокольчик»

Гурьев Ю. «Мамин праздник»

Гладков Г. «Песня - спор»  
Гладков Г. «Новогодняя песенка»  
Дубравин Я. «Без друзей никак нельзя»  
Ермолов А. «Светлячок»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кабалевский Д. «Подружки»  
Красев М. «Осень»  
Красев М. «Ландыш»  
Красев М. «Звезды Кремля»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Металлиди Ж. «Добрый дедушка туман»  
Металлиди Ж. «Раз, два»  
Металлиди Ж. «Часики»  
Островский А. «Урок пения»  
Островский А. «Наша елка»  
Островский А. «В зоопарке»  
Парцхаладзе М. «Мой край»  
Парцхаладзе М. «Новогодняя»  
Парцхаладзе М. «Весна»  
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»  
Паулс Р. «Неразумное желание»  
Попатенко Т. «Родине спасибо»  
Рыбкин Е. «Новогодняя ночь»  
Рыбкин Е. «Здравствуй, зимушка-зима»  
Славкин М. «Новый год»  
Струве Г. «Новогодний хоровод»  
Струве Г. «Рыжий пес»  
Туманян Е. «Хороша зима»  
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя»  
Шайдуллова Г. «Новый год»  
Шестакова В. «Рождество»

*2 класс*

Русские народные песни:

- «Как по морю» (обр. М. Балакирева)
- «Как у наших у ворот» (обр. Ю. Тихоновой)
- «Дрема» (обр. Е. Комальковой)
- «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
- «Меж крутых бережков» (обр. Ю. Слонова)

- «Далеко-далеко степь за Волгу ушла» (обр. Е.Шендеровича)
- «Вниз по Волге-реке» (обр. Ю. Слонова)
- «Я пойду ли молоденька» (обр. А.Лядова)
- «Ах ты, ноченька» (обр. Ан. Александрова)
- «Пряха» (обр. С.Погребова)
- «Журавель» (обр. Ю. Слонова)

Украинская народная песня:

- «Ой гаю мій, гаю» (обр. Н. Лысенко)
- «Колыбельная» (обр. Гр.Лобачева)

Белорусская народная песня:

- «Прилетели гуси»

Польская народная песня:

- «Висла» (обр. В. Иванникова)
- «Кукушка» (обр. А.Сыгетинского)
- «Песня пахаря» (обр. М.Пистрейха)
- «Сапожки»
- «Янек в путь собирался»

Словацкая народная песня:

- «Ночь сизокрылая» (обр. В. Неядлы)

Грузинская народная песня:

- «Сулико» (обр. А.Мегрелидзе)
- «Светлячок» (обр. В.Гокиели)

Греческая народная песня:

- «Колечко» (обр. Ж.Металлиди)

Французские народные песни:

- «Пастушка»
- «Тюрлю-тю-тю» (обр. И. Шишова)

Немецкая народная песня:

- «Вестница весны» (обр. В.Каратыгина)

Американская народная песня:

- «Веселый мельник» (обр. З. Левиной)

Бельгийская народная песня:

- «Карлуша» (обр. В. Сибирского)

Бах И.С. «Мелькнет за часом час»

Бах И.С. «Не печалься» («Осень»)

Бах И.С. «У колыбели я стою»

Бах И.С. «Весенняя песня» («Солнышко в мае»)

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» (пастораль)  
Кальдара А. «Sebben crudele»

Брамс Й. «Колыбельная»  
Брамс Й. «Лесной покой»  
Брамс Й. «О, милая дева»  
Брамс Й. «Ангел – хранитель»  
Бетховен Л. «Пастушья песенка»  
Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Мендельсон Ф. «Любимое место»  
Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»  
Аренский А. «Под солнцем выются жавронки»  
Балакирев М. «Колыбельная песня»  
Варламов А. «Звездочка ясная»  
Глинка М. «Ой, не пой ты, соловейко»  
Гречанинов А. «Вербочки»  
Гречанинов А. «Снежинки»  
Гурилев А. «Пробуждение»  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Лядов А. «Забавная»  
Мусоргский М. «Вечерняя песня»  
Потоловский Н. «Березы»  
Ребиков В. «Веет утро прохладой»  
Яковлев М. «Зимний вечер»

Аедоницкий П. «Разговор с елкой»  
Белов С. «Любимый маршал наш»  
Гладков Г. «Песня о волшебниках»  
Дубравин Я. «Снеженика»  
Дубравин Я. «Светлячок»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Ермолов А. «Солнечные зайчики»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Кабалевский Д. «Подснежник»

Калинников В. «Звездочки»  
Красев М. «Кукушка»  
Красев М. «Летний вальс»  
Малевич М. «Пожелание на Рождество»  
Малевич М. «Под свечами трепещут иголки»  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора»  
Пахмутова А. «Доктор Айболит»  
Пахмутова А. «Смешной человечек»  
Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета»  
Рыбкин Е. «Одуванчик»  
Славкин М. «Нотная песенка»  
Славкин М. «Стеклышко»  
Струве Г. «Музыка»  
Спадавеккиа А. «Песня золушки» из к.ф. «Золушка»  
Тиличеева Е. «Весенний вальс»  
Тихонов А. «Мальчишки»  
Халаимов С. «Мамины глаза»  
Шайдулова Г. «Приметы осени»  
Шаинский В. «Снежинки»  
Шестакова В. «Пасхальная песнь»

*3 класс*

Русские народные песни:

- «Тонкая рябина» (обр. Н. Миронова)
- «Выходили красны девицы» (обр. А. Лядова)
- «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
- «Среди долины ровныя» (обр. А. Луканина)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Уж как пал туман» (обр. Н. Голованова)
- «Я с комариком плясала» (обр. А. Лядова)
- «Что ты жадно глядишь на дорогу» (обр. В. Волкова)
- «Вот мчится тройка удалая» (обр. неизв. авт.)
- «Летом» (обр. П. Чайковского)
- «Ах, улица, ты улица широкая» (обр. Е. Туманян)
- «Субботея» (обр. Д. Долецкого)
- «Калинка» (обр. Б. Александрова)
- «Я вечер в саду младшенька гуляла» (обр. А. Гурилева)
- «Я калинушку ломала» (обр. В. Матвеева)
- «Липа вековая» (обр. Д. Лернера)



Украинская народная песня:

- «Ой джигуне, джигуне» (обр. Н. Лысенко)
- «Чаривна скрипка» (обр. неизв.автора)

Польские народные песни:

- «Липонька в поле» (обр. неизв.автора)
- «Охотничья шуточная» (обр. М.Феркельмана)

Словацкая народная песня:

- «Что ж ты не шел ко мне?» (обр. В.Неедлы)

Немецкие народные песни:

- «Песочный человечек» (обр. Й. Брамса)
- «Спящая красавица» (обр. Й. Брамса)
- «Загадка»
- «Пчелы»

Шведская народная песня:

«Вернулся май»

Швейцарская народная песня:

«Кукушка»

Американская народная песня:

- «Веселый мельник», (обр.З.Левиной)

Валлийская народная песня:

- «Гвен»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Бах И.С. «Душа моя поет»

Бах И.С. «Свет несет на землю радость» (из книги напевов Г.К.

Шемелли)

Векерлен Дж. «Менует Экзоде» (пастораль)

Гендель Г. «Слава лету» (из оратории «Теодора»)

Грегори Дж. «Менуэт»

Кальдара А. «Alma del core»

Каччини Дж. Ария «Скорей, Амур, лети»

Каччини Дж. Ариетта «Amor chattendi»

Мандзоло Д. «Плавно рея, словно фея»

Мандзоло Д «Quando tu mi guardi e ridi»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Брамс Й. «Колыбельная»

Векерлен Ж. «Младая Флора»

Шопен Ф. «Мелодия»  
Шуман Р. «Совенок»  
Шуман Р. «Певец»

Алябьев А. «Прощанье с соловьем»  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Алябьев А. «Канареечка»  
Глинка М. «Не пой красавица, при мне»  
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»  
Глинка М. «Ходит ветер, воев в поле»  
Калинников Вас. «Весна»  
Калинников Вас. «Осень»  
Лядов А. «Колокольчик»  
Мусоргский М. «Цирк кота Морданки»  
Калинников Вас. «Весна»  
Калинников Вас. «Осень»  
Ребиков В. «Поздняя весна»  
Танеев С. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Детская песенка»  
Чайковский П. «Осень»

Блантер М. «Солнце скрылось за горою»  
Бойко Р. «Подснежник»  
Бохан В. «Чародейкою зимою»  
Гладков Г. «Баллада о кукле»  
Гаврилов С. «Учите меня музыке»  
Горин В. «Зимнее утро»  
Ермолов А. «Зимняя сказка»  
Залесский В. «Колокольчик»  
Зацепин А. «Ты слышишь, море»  
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»  
Кикта В. «Синеглазка»  
Крылатов Е. «Песенка о снежинке» из к/ф «Чародеи»  
Лепин А. «Фиалка»  
Майборода П. «Песня об учительнице»  
Молчанов К. «Вот солдаты идут»  
Панченко С. «Рождественская песня»  
Пахмутова А. «Звездопад»  
Пахмутова А. «Орлята учатся летать»

Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Семенов В. «Звездная река»  
Семенов В. «47 минут у телефона»  
Синенко В. «Все возможно в Новый год»  
Славкин В. «Старушка и пират»  
Соснин С. «Солнечная капель»  
Струве Г. «Музыкальный корабль»  
Струве Г. «Дороги вдаль зовут»  
Струве Г. «Красавица Аленушка»  
Улановский В. «Давайте дружить!»  
Френкель Я. «Здравствуй, лето!»  
Шайдулова Г. «Песенка для мамы»  
Шайдулова Г. «Рождественская песня»