

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение», по учебному предмету «Фортепиано», срок обучения 2 года, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» составляет 0,5 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на шестилетний срок обучения, в соответствии с учебным планом. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 - 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6-9 лет; 8-10 лет; 9-

11 лет составляет 3 года с продолжительностью учебных занятий 34 недели в год.

Виды учебной работы

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося: выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 254 часов. Из них: 84 часов – аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	7,5	8,5	84
Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	170
Максимальная учебная нагрузка	37,5	47,5	37,5	47,5	37,5	46,5	254

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими

возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Классы оборудованы музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

Фортепиано

0,5 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 час в неделю

В процессе занятий учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебной работы и глубоко продуманный репертуар.

Одной из основных форм планирования занятий является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом способностей) на каждое полугодие.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее 3 класса на пьесах, где педаль является необходимым элементом, определяющим характер пьесы.

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Главная задача – научить ребенка самостоятельно музицировать. Поэтому очень важно пройти в течение полугодия большое количество произведений различной степени сложности, не выучивая все их наизусть. Нужно, чтобы в работе постоянно было как минимум три произведения. Среди произведений, способствующих техническому продвижению учащихся и требующих длительной работы с преподавателем, давать произведения намного легче, с тем, чтобы ученик смог его выучить по нотам за 4–6 уроков, и совсем легкое, для быстрого разучивания (за 2–4 урока), доступное для самостоятельной работы (на три–четыре класса легче).

Учитывая, что в старших классах произведения более объемные, и они требуют большего времени на уроке, общее количество произведений можно уменьшить до 6–10.

Наряду с сольными произведениями, нужно давать аккомпанемент к вокальным и хоровым произведениям, фортепианные ансамбли.

В работе за фортепиано представляется идеальная возможность научить ученика пониманию смысла каждого обозначения в нотах. За штрихом, паузой, знаком альтерации, динамики, педали и другими обозначениями научить распознавать черты стиля, его нюансы, найти ключ к образному содержанию в непосредственной исполнительской практике.

Работа в фортепианном ансамбле воспитывает навыки коллективного творчества – умение слушать партнера в общей ткани произведения, сохранять единство темпа. Аналогичные задачи решаются и в работе над аккомпанементом к вокальным и хоровым произведениям.

Встреча с новым произведением может стать поводом для разговора в композиторе, диапазоне его творчества, затронуть хоровой и вокальный жанры, заставить ученика поинтересоваться его содержанием.

Подготовке исполнителя способствуют открытые выступления в академических концертах, на экзаменах. Академконцерт как наиболее приемлемая и полезная форма выступления на эстраде, должен стать нормой жизни учащегося. Академический концерт проводится каждое учебное полугодие. Полезно проводить классные концерты учащихся для родителей.

Одной из задач курса фортепиано в подготовке музыканта является воспитание, развитие и укрепление музыкальной памяти ученика. Он должен знать, для надежного запоминания требуется время. Ученик должен усвоить истину, что на процесс и надежность запоминания положительно воздействует качество эмоционально-смыслового художественного исполнения. Автоматическое повторение текста затрудняет запоминание и не гарантирует его надежность.

1 класс

1. Освоить нотную грамоту, простейшие приемы игры на фортепиано: нон легато, стаккато, портаменто, легато (по возможности), упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки.
2. Чтение с листа и ансамблевое музицирование.
3. Уметь подбирать мелодию от разных звуков (если возможно, простой аккомпанемент, состоящий из одного звука или квинты).
4. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
На контрольном уроке: 1. Пьеса 2. Ансамбль	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Ансамбль с педагогом

Примерный перечень программ для переводного академического концерта

1 класс

- I. Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит
Т.Корганов. Гамма-вальс (ансамбль)
- II. Армянская нар.песня «Ночь»
Й.Гайдн Менуэт. Обр. И.Зубченко (ансамбль)
- III. Сперонтес. Менуэт
Чешская нар. песня «Ну-ка, кони» (ансамбль)

Репертуарный список

Полифонические произведения

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Е.Аглинцева. Русская песня

Д.Тюрк. Аллегро

И.Гесслер. Менуэт

Русская народная песня «Ночка темная»

Русская народная песня «Ай во поле липенька»

Армянская нар.песня «Ночь»

Сперонтес. Менуэт

Этюды

О.Геталова. Лягушки танцуют

Г.Эрнесакс. Едет паровоз

И.Визная. Этюд

О.Геталова. Этюд-упражнение

Этюды №№ 1-12

Этюды №№ 1-20

Хрестоматия по курсу фортепиано. Сост. С.А.Клокова. МССМШ им.

Гнесиных, Москва, 1997 г. Этюды 1 класс (по выбору)

Пьесы

Я. Медынь. Одуванчики

С.Степшина. Игра в мяч

Ю.Щуровский. Мышонок

К.Лонгшамп-Друшкевичова. На катке

Г.Ф.Телеман. Пьеса

Б.Берлин. Пони Звездочка

К.Лонгшамп-Друшкевичова. Марш гномиков, Полька, Разговор часов, Из бабушкиных воспоминаний

Русская народная песня «Дождик» переложение Б.Милича

В.Игнатьев. Тихая песня

Б.Берлин. Марширующие поросята

Французская народная песня «Пастушка» перел. О.Геталовой

П.Хаджиев. Светляки

Белорусская народная песня «Янка» переел. С.Ляховицкой

Русская народная песня «Зайка» обр. А.Гедике

О.Геталова. Мишка в цирке

А.Гедике. Русская песня

И.Корневская. Дождик

Ю.Виноградов. Танец медвежат

Произведения крупной формы

К.Вильтон. Сонатина
И.Литкова. Вариации «Савка и Гришка»
И.Полтавский. Песенка с вариациями
А.Дюбюк. Русская песня с вариацией
Б.Страннолюбский. Вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
Ю.Щуровский. Вариации (Чешская народная песня)
В.Дункомб. Сонатина

Ансамбли

Украинская народная попевка «Лепешки»

Русская народная песня «Козонька рогатая»
Д.Уотт. Три поросенка
Русская народная песня «Как за синею рекой»
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
Т.Кораганов. Гамма-вальс
Вальс собачек
Й.Гайдн. Менуэт
В.А.Моцарт. Менуэт
Шуточная (Польская народная песня)
«Как при лужку» обр. Т.Сотниковой
Колыбельная песня обр. К.Сорокина

Аккомпанемент

Подбор басового голоса по слуху. Игра мелодий в сопровождении выдержанной квинты по слуху и по нотам.
М.Красев.Елочка
Чешская народная песня «Маленькая Юлька» обр. Е.Туманян
М.Филипп. Колыбельная
А.Гедике. Русская песня
Е.Тиличеева. Спите, куклы
Вальс собачек
А.Филиппенко. Цыплята
Русская народная песня «Как за синею рекой»
Д.Уотт. Три поросенка
Б.Чайковский. Урок в мышинной школе
В.Шаинский. «Кузнечие» обр. О.Геталовой

2 класс

1. В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы от белых клавиш (кроме *фа* и *си*) отдельно каждой рукой на 2 октавы и

двумя руками в противоположном движении от одного звука; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений отдельно каждой рукой.

2. Подбор песен, чтение с листа.
3. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме муз. произведений: пьесы песенного, танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, ознакомление с крупной формой (вариации).

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Этюд	1. Полифоническое произведение
2. Ансамбль с педагогом	2. Пьеса

Примерный перечень программ для выпускного академического концерта

- I. Ш.Дьепар. Менуэт A-dur
Роули А. В стране гномов
- II. Л.Моцарт. Менуэт e-moll
Майкапар С. Маленькая сказка
- III. Г.Гендель. Сарабанда d-moll
Бетховен Л. Вальс

Репертуарный список Полифонические произведения

- А.Файер. Прелюдия
Г.Ф.Гендель. Сарабанда d-moll, Чакона G-dur
В.Ф.Бах. Менуэт G-dur
И.Гесслер. Менуэт B-dur
В.А.Моцарт. Менуэт C-dur
Ш.Дьепар. Менуэт A-dur
Л.Моцарт. Бурре
Н.Любарский. Песня g-moll
Л.Моцарт. Менуэт e-moll, Ария g-moll
Ф.Э.Бах. Менуэт F-dur

Этюды

- Г.Беренс. соч.70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав» Этюды №№ 31, 44, 48, 50
Фортепиано Сост. Голованова С.И. тетр. 2, Москва, 1995 г. Этюды и виртуозные пьесы (по выбору)

К.Черни. Этюды для начинающих Ор. 777 №№ 19, 21, Ор. 823 №22, Ор. 139 №96

Этюды для фортепиано на разные виды техники (по выбору)

А.Лешгорн соч.65 Этюды (по выбору)

Пьесы

Роули А. В стране гномов

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Гречанинов А. В разлуке

Глинка М. Полька

Виноградов Ю. Танец медвежат

Жербин М. Косолапый мишка

Кореневская И. Танец, Дождик, Осенью

Бетховен Л. Сурок

Гайдн Й. Два танца

Бетховен Л. Вальс

Майкапар С. Маленькая сказка

Музицирование

Русский народный танец «Барыня»

Жилинский А. Латвийская народная полька

Боккерини Л. Менуэт

Глинка М. Жаворонок

Шиллер Б. Березка (Старинный вальс)

Хачатурян А. Вальс

Произведения крупной формы

Гедике А. Вариации C-dur

Жилинский А. Сонатина G-dur

Рейнеке К. Сонатина F-dur

Плейель И. Сонатина C-dur I-II части

Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll

Моцарт В.А. Сонатина H-dur

Ваньхаль И. Сонатина C-dur

Чимароза Д Сонаты d-moll, g-moll

Ансамбли

Живцов А. Бульба

Белорусский танец «Полька-янака»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Глинка М. Полька

Русская народная песня «Светит месяц»

Штейбельт Д. Адажио

Ф.Черчилль. Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»
Старовойтова Л. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов
учениками разного возраста. Ансамбли по выбору
Мусоргский М. Гопак

Аккомпанемент

Кочурбина М. Мишка с куклой
Варламов А. На заре ты ее не буди
Гурилев А. Домик-крошечка, Вьесься ласточка сизокрылая
Шишкин М. Ночь светла
Хренников Т. Колыбельная Светланы

3 класс

Фортепиано

0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю

4. В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы от белых клавиш (кроме *фа* и *си*) отдельно каждой рукой на 2 октавы и двумя руками в противоположном движении от одного звука; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений отдельно каждой рукой.
5. Подбор песен, чтение с листа.
6. В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме муз. произведений: пьесы песенного, танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, ознакомление с крупной формой (вариации).

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
3. Этюд	3. Полифоническое произведение
4. Ансамбль с педагогом	4. Пьеса

Примерный перечень программ

для переводного академического концерта

- IV. Ш.Дьепар. Менуэт A-dur
Русская народная песня «Я на горку шла» (ансамбль)
- V. Л.Моцарт. Менуэт e-moll
Д.Штейбельт. Адажио Обр. И.Зубченко(ансамбль)
- VI. Г.Гендель. Сарабанда d-moll
М.Мусоргский. Гопак (ансамбль)

Репертуарный список

Полифонические произведения

А.Файер. Прелюдия

Г.Ф.Гендель. Сарабанда d-moll, Чакона G-dur
В.Ф.Бах. Менуэт G-dur
И.Гесслер. Менуэт B-dur
В.А.Моцарт. Менуэт C-dur
Ш.Дьепар. Менуэт A-dur
Л.Моцарт. Бурре
Н.Любарский. Песня g-moll
Л.Моцарт. Менуэт e-moll, Ария g-moll
Ф.Э.Бах. Менуэт F-dur

Этюды

Г.Беренс. соч.70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав» Этюды №№
31, 44, 48, 50
Фортепиано Сост. Голованова С.И. тетр. 2, Москва, 1995 г. Этюды и
виртуозные пьесы (по выбору)
К.Черни. Этюды для начинающих Op. 777 №№ 19, 21, Op. 823 №22, Op. 139
№96
Этюды для фортепиано на разные виды техники (по выбору)
А.Лешгорн соч.65 Этюды (по выбору)

Пьесы

Роули А. В стране гномов
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Гречанинов А. В разлуке
Глинка М. Полька
Виноградов Ю. Танец медвежат
Жербин М. Косолапый мишка
Корневская И. Танец, Дождик, Осенью
Бетховен Л. Сурок
Гайдн Й. Два танца
Бетховен Л. Вальс
Майкапар С. Маленькая сказка

Музицирование

Русский народный танец «Барыня»
Жилинский А. Латвийская народная полька
Боккерини Л. Менуэт
Глинка М. Жаворонок
Шиллер Б. Березка (Старинный вальс)
Хачатурян А. Вальс

Произведения крупной формы

Гедике А. Вариации C-dur

Жилинский А. Сонатина G-dur
Рейнеке К. Сонатина F-dur
Плейель И. Сонатина C-dur I-II части
Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll
Моцарт В.А. Сонатина H-dur
Ваньхаль И. Сонатина C-dur
Чимароза Д Сонаты d-moll, g-moll

Ансамбли

Живцов А. Бульба
Белорусский танец «Полька-янака»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Глинка М. Полька
Русская народная песня «Светит месяц»
Штейбельт Д. Адажио
Ф.Черчилль. Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»
Старовойтова Л. Волшебные ритмы. Сборник пьес для освоения ритмов
учениками разного возраста. Ансамбли по выбору
Мусоргский М. Гопак

Аккомпанемент

Кочурбина М. Мишка с куклой
Варламов А. На заре ты ее не буди
Гурилев А. Домик-крошечка, Вьесься ласточка сизокрылая
Шишкин М. Ночь светла
Хренников Т. Колыбельная Светланы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение», по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение», по учебному предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на триместровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации на выпускном академическом концерте выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыкантов»

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- 45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- 50.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 51.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 52.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- 54.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- 55.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 56.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008