

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От «31» августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»  
Ю.В. Рябчевская  
«15» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(балалайка)  
5-летнее обучение (1,5 ч.)**

г.о. Чехов, 2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета-**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – балалайка» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Итоговой аттестации проводится в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### ***Виды учебной работы***

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося: выполнение домашнего

задания -

1-2 кл. по 1,5 часа в неделю

3-4 кл. по 2 часа в неделю

5 кл. по 3 часа в неделю;

- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	51	51	51	51	51	255
Самостоятельная работа	51	51	68	68	102	340
Максимальная учебная нагрузка	102	102	119	119	153	595

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 595 часов. Из них: 255 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **1 класс**

*Специальность* 1,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 1,5 часов в неделю

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно): Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: А-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12) .

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - 2 произведения	Академический концерт (апрель-май) - 3 разнохарактерных произведения

***Примерные программы для переводного академического концерта:***

### ***1 вариант***

Й. Гайдн «Песня»

Я. Стеновой «Бим-бом»

РНП «Как со горки». Обр. Е. Авксентьева



терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический),

арпеджио;

гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический),

арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5).

пьесы (10-12).

Знакомство циклической формой (сюита).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

***Примерные программы для переводного академического концерта:***

***1 вариант***

Гретри А. Ария

Глейхман В. Вальс «Осень»

Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева

***2 вариант***

Чайковский П. "Игра в лошадки"

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», "В царстве снежной королевы".

***3 вариант***

Вебер К. Вальс

Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение

В.Глейхмана

Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

***Репертуарный список***

Гайдн Й. Менуэт

Котельников В.

Танец



Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна- то говорит".

Обр. А. Илюхина

Циполи Д. Менуэт

Голубовская Н. Марш

Русская народная песня "Как у наших у ворот" Обр Е.

Авксентьева

Бетховен Л. Экосез

Котельников В.

«Шутка»

Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В.

Городовской

**Этюды:**

Зверев А. Этюд A-dur

Бакланова Н. Этюд A-dur

Черни К. Этюд G-dur

### 3 класс

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева,

Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

**Примерные программы для переводного академического концерта:**

**1 вариант**

Гассе И. Два танца  
Дербенко Е. «Дорога на Карачев»  
Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

**2 вариант**

Бах И. "Весной"  
Андреев В. Мазурка №3  
Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

**3 вариант**

Гендель Г. Прелюдия  
Фомин Н. "Овернский танец"  
Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Шалова

**Репертуарный список**

Бетховен Л. Контрданс  
Зверев А. «Ку-ку»  
Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот», «Частушка», «Страдания»  
Чайковский Г. Гавот из балета "Спящая красавица"  
Андреев В. Вальс "Грезы"  
Русская народная песня "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского  
Гайдн Й. Vivace  
Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".  
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова

**Этюды:**

Кабалевский Д. Этюд  
Ладухин Н. Этюд "Пчелы"  
Ган Н. Этюд "Дождик начался"

**4 класс**

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры:  
переменные удары. В течение года учащийся должен пройти:  
гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический),  
арпеджио;  
хроматическая гамма от различных звуков;  
упражнения;  
этюды (4-5);

пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель- май) - 3 разнохарактерных произведения

***Примерные программы для переводного академического концерта:***

***1 вариант***

Бетховен Л. Аллеманда

Зверев А. Рондо в старинном стиле

РНП "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского

***2 вариант***

Моцарт В. Рондо

Андреев В. Пляска скоморохов

РНП "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова

***3 вариант***

Бах И. Сен-Санс

Андреев В. Вальс "Фавн"

РНП "Заиграй, мая волынка". Обр. Б.Трояновского

***Репертуарный список***

Моцарт В. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Полька

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

Андреев В. Гвардейский марш

Русская народная песня "Я на камушке сажу". Обр. Б. Трояновского

Бах И. "Весной"

Зверев А. Рондо на старинном стиле

Русская народная песня "Коробейники" Обр. А.Шалова.

***Этюды:***

Дженкинсон Э. Этюд "Танец"

Чайкин Н. Этюд d-moll

Лемуан А. Этюд е- moll

**5класс**

*Специальность*

*1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

хроматическая гамма от

различных звуков; упражнения;

этюды (3-4);

пьесы (5-6)

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (октябрь) – Этюд и мажорная гамма.	Технический зачет (февраль) – Этюд и минорная гамма.
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Выпускной экзамен (май) Этюд, кантилена, крупная форма, обр. народной мелодии

***Примерные программы для выпускного экзамена***

***1вариант***

Бетховен Л. Соната F-dur (финал).

Тамарин И. Романс

Андреев В. Сцена из балета

Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить"  
обр. А. Шалова

***2вариант***

Телеман Г. Соната

Гольц Б. Протяжная

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Русская народная песня "Донцы-молодцы" обр. А. Шалова

***3 вариант***

Андреев В. Вальс «Метеор»

Авксентьев Е. Юмореска

Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»

### ***Репертуарный список***

Бах И. Рондо d-moll

Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр.

В.Польдяева Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр.

Б.Трояновского

Скарлатти Д. Соната d-moll Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".

Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

Андреев В. Мазурка №3

Моцарт В. Пьеса

Андреев В. Мазурка №4

Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Успенского

Люлли Ж. Гавот

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

Русская народная песня «Заиграй моя волынка». Обр.

Б.Трояновского

Бах И. Сен-Санс К. Бурре

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

### **Этюды:**

Шишков Ю. Этюд "Вечное движение"

Глейхман В. Этюд e- moll

Шалов А. Этюд D-dur

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

Нечепоренко П. Этюд b- moll

Блинов Ю. Этюд D-dur

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе-

ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

#### **Рекомендуемая нотная литература**

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1984
6. Альбом для детей. Вып. 2/ Сост. В. Медведев. М., 1989
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. И. Бекназаров. М., 1970
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М, 1980
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторов. М., 1976



11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
14. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М,1979
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
19. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев,1972
20. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/ Сост. П. Манич. Киев,1974
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев,1975
22. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ Сост. П. Манич. Киев,1975
23. Андреев В. Вальсы. М., 1959
24. Андреев.В. Избранные произведения. М.:, 1983
25. Андрюшёнков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.Композитор, 2002
26. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
27. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П.Манич, Киев, 1980
28. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
29. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
30. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
31. Балалайка 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П .Манич. Киев,1985
32. Балалайка. 5 класс дмш. Вып. 2/ Сост. П. Манич. Киев, 1987
33. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ /Сост.В. Глейхман. М.Кифара, 2001
34. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

43. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для :1-2 классов ДМШ.  
Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. КОМП,1991
44. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп.1973
45. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
46. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
47. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М , 1981 52 Дорожкин А.  
Самоучитель игры. М., 1982
48. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972 55.Зверев А. Детский альбом  
М., 1980
49. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
50. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 11 /Сост. Л. Лачинов. М., 1985
51. Из репертуара П.Нечепоренко . Произведения для балалайки/ Сост. В.  
Болдырев. М., 1980
52. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 /  
Сост. В. Болдырев, М., 2004
53. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
54. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!».
55. Произведения для балалайки. М., 2003
56. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
57. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды  
М., 1980
59. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб.,1999
60. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
61. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
62. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
63. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
64. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
65. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
66. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
67. Концертные пьесы. Вып. 12. М .. 1983
68. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
69. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
70. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
71. Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
72. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
73. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
74. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н.  
Роботовой. М.:

"Пробел", 2000

75. Курченко А. Детский альбом для 'балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
76. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
77. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
78. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
79. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
80. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
81. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
82. На досуге. Вып. 1. М., 1982
83. На досуге. Вып. 2. М., 1984
84. На досуге. Вып. 3. М., 1985
85. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
86. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
87. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
88. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
89. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
90. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
91. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
92. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
93. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
94. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
95. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
96. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
97. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. М., 1977
98. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
99. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.4/Сост. В. Глейхман. М., 1981
100. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман М., 1982
101. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О.Глухов. М., 1973
102. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. О.Глухов. М., 1977

103. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
104. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
105. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
106. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
107. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
108. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
109. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
110. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
111. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
112. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
113. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
114. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
115. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
116. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
117. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
118. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
119. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
120. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
121. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
122. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
123. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
124. Польша В. Пьесы и обработки М.: Изд. П. Юргенсона 2002 .
125. Популярные произведения. Вып. 1, М., 1969
126. Популярные произведения. Вып. Я-М., 1973
127. Прима балалайка. Классы ДМШ./ Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
128. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
129. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки.  
Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
130. Произведения советских композиторов. М., 1971
131. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
132. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
133. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974

- Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
134. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
135. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
136. Пьесы / Сост. А. Шалов, Л.-М., 1966
137. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
138. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
139. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин. М., 1963
140. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3 / Сост. 8. Мурзин. М.,1964
141. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4, М., .1965
142. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова, Л., 1981
143. Пьесы.советских композиторов / сост. А.Шалов.
144. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
145. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
146. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
147. Репертуар балалаечника, Вып. 4. М., 1967
148. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
149. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
150. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
151. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
152. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
153. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
154. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
155. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
156. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М, 1976
157. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
158. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
159. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
160. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982
161. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
162. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М, 1984
163. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М.,

1985

164. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
165. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
166. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
167. Репертуар балалаечника. Вып. 2/ Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
168. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
169. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
170. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. Бубнов. М., 1980
171. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
172. Русские народные песни. П., 1972
173. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
174. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
175. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
176. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983
177. Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976
178. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /сост. В. Глейхман. М., 1984
179. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / СОСТ. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
180. Хрестоматия Балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
181. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
182. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
183. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
184. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
185. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В Щегловитов М., М., 1999.
186. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
187. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
188. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.  
Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000

189. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
190. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
191. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
192. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
193. Эстрадная музыка Вып.1. М.,1964 Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
194. Этюды / Сост. А. Зверев, Л., 1982
195. Юный балалаечник. Л., 1982
196. Юный балалаечник Вып.2/ Сост. А. Зверев. М., 1986
197. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб. Композитор, 1996

#### **Методическое обеспечение дополнительной программы.**

1. Программа по классу балалайки для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. МК СССР, М., 1964г.
2. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ и ВШОМО. МК СССР, М., 1976
3. Музыкальный инструмент (балалайка). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). МК СССР, М., 1988
4. А.Шалов. Основы игры на балалайке. «Музыка», Л., 1970
5. А.Переседа. Балалайка. «Музыка», М., 1990
6. Г.Андрюшенков. Начальное обучение игре на балалайке, «Музыка», Л., 1983
7. Балалайка. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. МК РФ, М., 2004