

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Ю.В. Рябчевская

« 25 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Репертуарный план..*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Среди других видов искусств музыка занимает свое исключительное место, т.к. особенно сильно воздействует на внутренний мир человека, поэтому очень важно начать духовное развитие человека в самом начале жизненного пути – в детстве.

Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Данная программа разработана для класса вокального ансамбля хорового отделения ДШИ. Программа предоставляет возможности педагогу для более основательного прослушивания каждого учащегося, что активизирует певцов в совместном стремлении к слитности общего звучания и воспитывает ощущение партнерской гибкости.

Вокальный ансамбль является как бы промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать развитию вокально - технических навыков, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и умения работы с текстом.

Отличительной особенностью данной программы является синтез различных методов вокального воспитания детей, применяемый на основе личной методической разработки (работа прилагается).

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации программы 3 года, начиная с четвертого года обучения (6 - летний курс). Для 4-х, 5- летнего курса – 2 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», продолжительность учебных занятий производится согласно учебным планам, действующим в данной образовательной организации.

Сведения о затратах учебного времени

Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

Аудиторные занятия: 1 - 3 год обучения – 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-2 год обучения – 0,25 часа в неделю, 3-4 год обучения 0,5 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	1	2	3	
Полугодия	1	2	3	1	2	3	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	102
Самостоятельная работа	3,75	4,75	3,75	4,75	7,5	9,5	34
Максимальная учебная нагрузка	18,75	23,75	18,75	23,75	22,5	28,5	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме урока. Количественный состав 2-3 человека. Такая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: овладеть знаниями и приобрести навыки в работе над малыми формами коллективного музицирования (вокальный ансамбль).

Задачи программы:

- познакомить с многообразием произведений вокальной ансамблевой литературы;
- расширить кругозор учащихся и повысить их общий музыкальный уровень;
- воспитать у учащихся чувство ансамбля - умение слышать себя и партнеров;
- добиться художественного единства при исполнении.

Осуществляя реализацию цели и задач программы, педагогу необходимо:

- подбирать высоко – художественный репертуар, включающий народное песенное творчество, классические произведения, песни советского периода и сочинения современных композиторов;
- учитывать возрастные особенности детских голосов;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику;

- грамотно формировать певческие навыки;
- не допускать форсировки звучания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (выполнение специальных речевых, дикционных упражнений, распевки, исполнение музыкальных произведений), с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся в помещении с хорошим освещением, акустикой. В помещении предусмотрены:

- Настроенное фортепиано
- Программа предусматривает наличие репетиционного зала со сценой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план учебной дисциплины

№	Тема	Кол – во часо	
1	Введение	1 час	
2	Распевание	6 часов	
3	Певческая позиция Вокальные навыки Работа над дыханием Дикция Артикуляционные навыки Работа над чистотой интонации	10 часов	
4	Ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве Работа над репертуаром	17 часов	<i>Тре- еб- ов- ан</i>
	Всего	34 часа	

ия по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в отчетных концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности

Первый год обучения.

Эти года обучения должны дать возможность преподавателю выявить вокально-технические и исполнительские данные учащихся. Каждый ученик должен уметь хорошо контролировать себя, уметь слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желать их преодолеть, стремиться к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении.

Необходимо следить за всеми вокально-техническими навыками, подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой, филировкой звука. Рекомендуется пение произведений классической вокальной музыки, отечественных и популярных зарубежных песен. На материале народных песен, произведениях русских, зарубежных классиков и современных композиторов развивать у учащихся навыки разбора художественного содержания музыкального произведения.

Примерный репертуарный репертуар 1 года обучения.

1. Р. Паулс «Неразумное желание».
2. Русская народная песня (обр. Н. Римского-Корсакова) «Ходила младёшенька».
1. И.С. Бах «За рекою старый дом».
2. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету».

Второй год обучения.

Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно, звонко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно способствовать гибкости голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием учащегося к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Овладение филировкой звука, различными динамическими оттенками. Работа с иностранным текстом.

Примерный репертуарный репертуар 2 года обучения.

1. Грузинская народная песня (обр. В. Гокиели) «Светлячок».
2. В. Шестакова «Вальс весны».
1. Й. Брамс «Колыбельная песня».
2. Русская народная песня (обр. А. Лядова) «Выходили красны девицы».

Третий год обучения.

Продолжение работы над:

- развитием силы звука учащегося, природной тембральной окраски, ровности звучания, полной мышечной свободы звукоизвлечения;
- эмоциональным осмыслением исполняемого произведения, осознанием тематики произведений и эмоционального настроения;
- выражением собственного отношения к произведению в исполнении.

Примерный репертуарный репертуар 3 года обучения.

1. Русская народная песня (обр. С.Погребова) «Пряха».
2. Е. Крылатов «Ваши глаза».

1. Вас. Калинин «Сосны».
2. Р. Логидзе «Весенняя песня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ *Годовые требования*

1 год обучения.

- Беседа о ансамблевом исполнительстве.
- Распевание:
 - интонирование попевок
 - развитие певческого диапазона
 - пропевание мелодии на различные слоги
 - разучивание попевок и пропевание их в разных тональностях

Обучение вокальным навыкам:

- воспитание чувства ансамбля и навыков ансамблевого пения
- развитие гармонического слуха
- артикуляция
- единая певческая позиция в ансамбле
- работа над чистотой интонации
- развитие вокальных данных
- работа над дикцией

2 год обучения.

- разучивание партий в ансамбле
- разбор сольфеджио и со словами
- соединение вертикали партитуры
- работа с литературным текстом

3 год обучения.

- ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве,
- работа над репертуаром
- слушание произведения
- беседа о содержании
- анализ музыкального языка и формы
- воплощение художественного образа произведения
- отработка динамических оттенков
- передача эмоционального настроения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости ведется на основе текущих оценок, результатов окончания триместров, индивидуальной и групповой проверки знаний партий и владения ансамблевыми навыками.

По полугодиям планируются академические концерты с прослушиванием двух разнохарактерных произведений, соответствующих программным требованиям.

Итогом учебной и творческой деятельности Вокального ансамбля служат выступления на разных концертных площадках и вокальных конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами ансамблевого пения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения или может быть выше его),
- качественное исполнение программы,
- ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка,
- передача образного содержания произведения,
- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.

«4»- хорошо

- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения, и количество проходимого материала;
- допустимость менее ярких выступлений, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;
- передача образного содержания;
- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

«3» - удовлетворительно

- недостаточное репертуарное продвижение,
- погрешности в качестве исполнения:
 1. зажатость в аппарате,
 2. отсутствие интонирования,
 3. плохая артикуляция,
 4. непонимание формы и характера исполняемого произведения.

«2» - неудовлетворительно

- если учащийся не готов к исполнению программы (не выучена программа).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по жанру, форме и содержанию, региональным особенностям. Необходимо рассказать учащемуся о выдающихся исполнителях народной песни.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Вопросы вокальной педагогики. – М., вып. 10, 1992
2. Морозов В. Искусство резонансного пения. - М., 2001
3. Прянишников И. Советы обучающемуся пению. – М., 1956
4. Рыцарева М. Популярная энциклопедия для детей. – М., 1994
5. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом. – М., 1960
6. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961

Рекомендуемая литература

1. Нотная папка хормейстера №1(младший хор), №2 (старший хор)/ сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина, - Жуковский, изд. «Дека-ВС», 2001, 2003
2. Назарова - Метнер Т. Песни и хоры для детей, - М., 1989
3. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, - М., изд. «Владос», 2003
4. Шаинский В. Антошка и другие, - Челябинск, 2004
5. Живов В. УИКИ-ВЭКИ-ВОКИ, - М., 19888
6. Олифирова Л. Подружитесь с песенкой. – М.: Изд.дом «Воспитание дошкольника», 2010
7. Струве Г. Каноны для детского хора – М., 1997
8. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». – С.-Пб., изд. «Композитор», 2004
9. «Детям к Рождеству» святочные песни, сказки и стихи. - С.-Пб., изд. «Композитор», 1994
10. Аверина Н. Русская духовная музыка. – М.: Изд. «Владос», 2001
11. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: изд. «Современная музыка», 2002
12. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня». – М., 2007
13. Тугаринов Ю. «Песни и хоровая музыка для детей и юношества». – М., 2007
14. А.Аренский, Е.Ребиков «Детские песни». – М.: «Музыка», 1996

- 15.«Композиторы-классики детям». Вып.2, М., 1988
- 16.Сост. Селиванов Б.А. Репертуар хорового класса «Русская классика». – М.: изд. «Кифара», 2001
- 17.Сост. Дяденко И.Н. Репертуар хорового класса «Западная классика». – М.: изд. «Кифара», 2001
- 18.Сост. Сорокин П. Песенные узоры. Вып.4 – М., «Музыка», 1990
- 19.Сост. Калугина Н.В.»Ты воспой, жаворонушка», Вып. 1, - М., «Советский композитор», 1988
- 20.Сост. Попов В. «Родник» русские народные песни – М., «Советский композитор», 1976
- 21.Сост. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся I-VII кл., М., «Музыка», 1985
- 22.Струве Г. «Пестрый колпачок» - М., 2001
- 23.Струве Г. «Школьный корабль» - М., 2002
- 24.Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» - М., 2002
- 25.Рыбников А. «Буратино и другие». – Челябинск, 2004
- 26.Синенко В. «Страна фантазия». – Владивосток, 1997
- 27.Подгайц Е. «Полезный совет» песни и хоры для детей. – М.: «Композитор», 1994
- 28.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» - М., «Владос», 2001

Примерный репертуарный список

Вокальный ансамбль средних классов

Народные песни

- «Козлик» (обр. В. Добровольского)
- «Как на тоненький ледок» (обр. Т Попатенко)
- «Во поле береза стояла» (обр. Н. Рнмского-Корсакова)
- «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян).
- «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
- «Я на камушке сажу» (обр. Н. Рнмского-Корсакова)
- «Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
- «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
- «Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
- «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)

«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по сенечкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» {обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)
«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик па дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастлиное детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пенно)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)
«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Протай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Полова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)

Русская и зарубежная классика

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает»
Глинка И. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон – дон» (прибаутки).
Маки – маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М: Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римокий-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова).
Весна
Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки
Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.
Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак. Песенка
Иорданский М. Утка —пестрая грудка.
Карганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик

Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна.
Кукла. Конь
вороной. Хорошая моя земля
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе
дуб зеленый»
Птичкин Е. Это будет здорово
Слонов Ю. Скворушка
Стемпневский С. Ручеек
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном- башмаке. Из
норвежской поэзии. Цикл детских песен

Современные авторы

Васовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревнч А. «Солнце подари»
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дндель
Лоранд И. Песенка капли
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова)

Вокальный ансамбль старших классов

Народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у пас было па Допу» (обр. Л. Абелян)
«Как у пас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Посою лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова) «Скворцы прилетели»
(обр. В. Калистратова)
«Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К Стеценко)
«Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича) песня, обр. А. Ленского)
«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
«До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
«Вей. ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

Русская и зарубежная классика

Аренский А. «Цветики, цветочки».
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Попутная песня
(перелож. для детского хора В. Соколова)
Гречанинов А. «Стучит бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька.
Урожай
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Греческая
колыбельная песня.
Крестьянская пирушка. В мае Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна.
«Острою секирой»
Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»
Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты
«Весна», перелож. для
детского хора А. Луканина). «Задремали волны». Ночка
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»
Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
Стравинский И. Осень
Танеев С. Вечерняя песня (перелож. Д. Никольского). Сосна. «Горные
вершины»
Чайковский П. Весна. Осень. (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море
утушка и купалася»

(хор девушек из оперы Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкова). Весна (перелож. В. Соколова)
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум
Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. ; Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова) Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон
Гайдн Й. Пришла весна
Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»
Э. Григ, сл. Г.Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К.Лебедева)

Современные авторы

Струве Г. «Что мы родиной зовем». «Спасем наш мир». «С нами друг». «Спасибо Вам, учителя!».
«Школьный корабль». «Весенняя песенка»
Тугаринов Ю. «Как во городе царевна». «Я посеяла ленку» (обр. р.н.п.)
«Зимняя сказка». «Кантата «От зимы до зимы»
Ж.Металлиди «Колокольный звон России». «Улетают на юг»
Подгайц Е. «Вот какие песни». «Облака»
Синенко В. «Страна фантазия». «Stabat mater»