

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Ю.В. Рябчевская

« 15 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
гитара (хоровое отделение)
6-летнее обучение (1 ч.)**

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - Гитара (хоровое отделение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Программа рассчитана на 6-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – гитара (хоровое отделение)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности

являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения сольной программы на академическом концерте.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Гитара (хоровое отделение)» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1год	2год	3год	4год	5год	6год	
Годы обучения							
Количество недель	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	204
Самостоятельная работа	34	34	34	51	51	68	272
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	85	85	102	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - гитара (хорового отделение)» при 6-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент – Гитара (хоровое отделение)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, аппликатурные обозначения. Основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Освоение основных видов арпеджио.

В течение года учащийся должен изучить:

- 8-10 разнохарактерных произведений
- 2-4 этюда

Гаммы в I позиции, II полугодие: C- dur, a- moll в аппликатуре Ф.Карулли.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

Требования на зачетах:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (декабрь) - этюд, пьеса	Академический концерт (май) – 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы переводного академического концерта

1 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

2 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл «Ария»

3 вариант

М. Каркасси «Андантино»

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

Репертуарный список

- В.Калинин. Юный гитарист
 - Простая песенка
 - Этюд a-moll
 - Мяч
 - Полька
 - Этюд C-dur
- П.Агабабов Хрестоматия мл. классы
 - Мишка
 - Пони Звездочка
 - Д.Тюрк «Я так устал»
- В.Ерзунов Этюды (I, II, III, IV) C-dur
 - Часы
- Детский альбом гитариста т. I
 - Р.н.п. «На зеленом лугу»
 - Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 - Р.н.п. «Коровушка»
 - В.Катанский «Маленький вальс»
 - Е.Тиличева «Часы»
 - Укр.н.п. «По дорозі жук»
 - Укр.н.п. «Веснянка»
 - Р.н.п. «Я на горку шал»
 - Р.н.п. «Как у месяца»
 - Н.Метлов «Паук и мухи»
 - В.Калинин «Полька»
 - Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Веселые гуси»
М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
М.Красев «Елочка»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Упражнения

Упражнение на первой и второй струнах.

Упражнение на трех струнах.

Упражнение на шестой струне.

Упражнение на пятой и шестой струнах.

Упражнение на басах.

И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

Упражнение "Маленький кораблик".

Упражнение на прием арпеджио.

Ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка»

рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

И.С.Бах «Канон»

рус. нар. песня «Среди долины ровные»

Дж.Дюарт «Индейцы»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Закрепление пройденных позиций, основных приемов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), знакомство с натуральными флажолетами.

Освоение основных видов арпеджио. Подготовка к освоению приема баррэ.

В течение года учащийся должен изучить:

- 6-8 разнохарактерных произведений
- 4 этюда
- Упражнения на развитие беглости пальцев

Гаммы в I и II позициях: (До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор)

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины.

Требования на зачетах:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - этюд, пьеса	Академический концерт (апрель-май) – 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы переводного академического концерта

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд e -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Репертуарный список.

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Ч.Н.п. «Аннушка»

Яп.н.п. «Луна и туча»

Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый» обр. В.Токарева

П.н.т. «Мазурка»

М.Иорданский «Голубые санки»

Д.Агуадо Этюд C-dur

Л.Панайотов Этюд a moll

Й.Кюффнер «Экосез»
М.Каркасси «Аллегро»
М.Джулиани «Аллегро»
М.Карулли «Вальс» C-dur
П.н.т. «Мазурка»
Ю.Поврожняк Вальс G-dur
Ф.Сор Этюд a moll
Д.Агуадо Этюд a moll
В.Ерзунов. Свеча
В.Калинин. Вальс
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Упражнения для развития техники обеих рук.

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Ансамбли

Италя.нар. песня «Санта Лючия»,
Э.Торлакссон «Гитарное буги»,
И.С.Бах «Менуэт»,
Джазовые этюды А.Виницкого

Третий год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, изучение нового приема – legato (восходящее, нисходящее). Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.

В течение года учащийся должен изучить:

- 6-8 пьес различного характера, жанров
- 3-4 этюда на разные виды техники, игра в ансамбле.
- Гаммы: I полугодие – До мажор в аппликатуре А.Сеговии
Ре мажор в аппликатуре Ф. Карулли

II полугодие – фа-диез минор в аппликатуре Ф.Карулли

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует прием - legato (восходящее, нисходящее)
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Требования на зачетах:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - этюды, пьеса	Академический концерт (апрель-май) – 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы переводного академического концерта

1 вариант

А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси «Прелюд»
В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова «Гавот»
В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М.Шишкин «Ночь светла»

Репертуарный список.

М.Каркасси «Прелюдия»
Р.н.п. «Барыня» обр. В.Калинина
Ф.Сор Этюд а moll
Р.н.п. «Ой полным, полна коробушка» обр. В.Калинина
Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо» обр. В.Коновалова
А.Иванов-Крамской «Пьеса»
Ф.Карулли Этюд E-dur
Х.Сагreras Этюд а moll

Й.Кюффнер «Лендлер»
А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
Ф.Сор «Andante»
В.Калинин «Маленький испанец»
М.Джулиани Этюд C dur
Ф.Карулли Этюд F dur
Ф.Сор «Allegretto»
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А.Иванова-Крамского
А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»
М.Каркасси «Вальс»
Х.Сагрерас Этюд C dur
М.Каркасси «Людерато»
М.Джулиани Этюд C dur
В.Ерзунов «Свеча»

Упражнения и этюды

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
Иванова Л.. 25 этюдов для гитары. № 1-7.
Пухоль Э.. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.
Сагрерасх.. Школа. Ч. 1, № 43-55.
Сор Ф. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5,. Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»
Д.Лермана (обр.) «Испанский танец»
М.Теодоракис «Сиртаки»
В.Козлов «Неаполитанские ночи»
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Четвертый год обучения

Закрепление пройденных трех позиций, приема – legato. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков:

- Работа над извлечением звука
- Работа над новым приемом баррэ
- Изучение IV и V позиций.
- Освоение сложных приемов арпеджио

В течение года учащийся должен изучить:

- 6-8 пьес, включая в программу полифонические пьесы, произведение крупной формы, аккомпанемент.

- 3-4 этюда
- Гаммы: I полугодие – Ля мажор(Ф.Карулли)
Ре мажор (А.Сеговии)
II полугодие – соль минор (А.Сеговия)

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Требования на зачетах:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт (апрель-май) – 2 произведения, включая полифоническое произведение

Примерные программы переводного академического концерта

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангиль

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»
О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

Репертуарный список.

М.Каркасси «Андантино» a moll
А.Иванов-Крамской «Танец»
Ф.Карулли «Романс»
Л.Гаскон «Хабанера»
Ф.Сор Этюд D dur
Ф.Карулли Этюд a moll
Этюд C dur
Х.Сагreras Этюд D dur
И.Кригер. Менуэт
Сайкас. Менуэт
В.Липатов «Клен ты мой опавший» переел. Гарнишевой
В.Ерзунов «Монолог дождя»
М.Ракомора «Мазурка»
М.Мори «Пьеса для мальчика»

Упражнения и этюды:

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Ансамбли:

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Гитара - аккомпанирующий инструмент.

А.Гитман «Начальное обучение игры на шестиструнной гитаре»
Р.н.п. «Помню я еще молодухой была»
Р.н.п. «Коровушка»
Б.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Коробейники»
Нар.п. «Цыганочка»
Р.н.п. «Плещут холодные волны»

Пятый год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления.
Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев .Закрепление пройденных навыков игры.

В течение года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений, включая в программу полифоническую пьесу, произведение крупной формы, аккомпанемент голосу или инструменту.
- 3-4 этюда
- Гаммы: I полугодие - Си бемоль мажор (Ф.Карулли)
Соль мажор (А.Сеговия),
До мажор - терция
II полугодие – соль диез минор (А.Сеговия)
До-диез минор (Ф.Карулли)

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Требования на зачетах:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (декабрь) - 2 произведения, включая полифонию	Академический концерт (апрель-май) – 2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму

Примерные программы переводного академического концерта

1 вариант

1. Джулиани М. Этюд a-moll
2. Карозо Ф. Спаньолетта
3. Иванов-Крамской А. Р.н.п. «Ах ты, матушка»
4. Таррега Ф. Мазурка

2 вариант

1. Джулиани М. Этюд e-moll
2. Сайз Г. «Прелюдия»
3. Сарате Х. «Самба»

3 вариант

1. Каркасси М. Этюд a- dur
2. Шуберт Ф. «Менуэт»
3. Ерзунов В. «Сонатина № 2»

Репертуарный список.

И.С.Бах «Менуэт» e moll
Ф.Таррега «Слезка» (прелюдия)
Р.н.п. «Уж как пал туман» обр. М.Высоцкого
Л.Валькер «Маленький романс»
Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского
М.Каркасси Этюд D dur
Ф.Карулли Этюд G dur
М.Каркасси «Рондо»
М.Джулиани «Рондо» G dur
Б.Калата «Гавот»
Качини «Аве Мария»
Н.Паганини «Сонатина» C dur №2
Г.Ф.Гендель «Сарабанда» e-moll
П.Роч «Хабанера»

Гитара - аккомпанирующий инструмент.

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Г.Гарнишевской
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Г.Гарнишевской
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
В.Высоцкий «Песня о друге»

Шестой год обучения

Совершенствование навыков, полученных за время обучения.
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,
углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

В течение года учащийся должен изучить:

- 4-6 произведений, включая в программу полифоническую пьесу, крупную форму.
- 2-3 этюда
- Гаммы: Повторение пройденных гамм в аппликатуре Ф.Карулли и А. Сеговии.

І полугодие - ми бемоль мажор(А.Сеговия),

До мажор (терции, сексты)

ІІ полугодие – фа диез минор (А.Сеговия),

ля-минор (терции)

Требования на зачетах

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание экзаменационной программы –(декабрь)	Выпускной экзамен (май) - крупная форма, полифония, пьеса

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

- 1.Л.Иванова. Этюд № 22.
- 2.Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
- 3.Г.Санз. Пavana.
- 4.«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

2 вариант

- 1.Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
- 2.Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.
- 3.Ю.Смирнов Солдаты короля.
- 4.Х.Сарате. Самба

3 вариант

- 1.Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.
- 2.М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
- 3.В.Калинин. Элегия
4. «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Репертуарный список

- Беренд З. Английская нар.песня «Зеленые рукава»
Калинин В. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Что ты жадно
глядишь на дорогу»
Александрова М. «Сосница» обр.
Ермяков П. Мексиканская нар.песня «Красивое небо»
Абаза А. «Утро туманное»
Шишкин М. «Ночь светла»
Иванов-Крамской А. «Песня без слов», «Сказка»
Богословский Н. «Темная ночь»
Сарате Х. «Самбо»
Л.Ван-Бетховен «Сурок»
Паганини Н.«Модерато»
Гаскон Л. «Хабанера»
Сор Ф. Вальс, Аллегретто, Андантино
Гайдн Й.Менуэт E-dur

Скарлати А. Менуэт, Жига
Корелли А. Сарабанда
Неизв.автор Жига В-dur
Бах И.С. Полонез a-moll, менуэт соль мажор
Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
Молино Ф. Рондо
Тюрк. Д. Сонатина
Карулли Ф. Тема с вариациями
Паганини Н. Сонатина До мажор
В.Ерзунов «Колыбельная», «Вальс №2», «Баллада»
Налбандян Э. «Осенняя мелодия», Перепляс
Лукьянчиков В. «Каблучок», «Интермеццо», «Бразильский танец»
Ромберг «Тихо как при восходе солнца»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986