

Е 92
85.90.9
80.

КОНТРОЛЬНЫЙ

№157

Лариса ЕФРЕМОВА

УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!

ПОСОБИЕ

ПО СОЛЬФЕДЖИО

для преподавателей музыкальных
и общеобразовательных школ,
центров эстетического воспитания,
хоровых студий



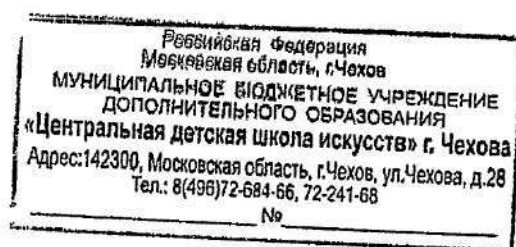
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg

Лариса ЕФРЕМОВА

УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!

Пособие по сольфеджио

*Для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ,
центров эстетического воспитания, хоровых студий*



ПЕСНИ И ИГРЫ В ОСВОЕНИИ ЛАДА, РИТМА, ИНТЕРВАЛОВ
И ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

*Рекомендовано в качестве методического пособия
для преподавателей подготовительных групп и младших классов
музыкальных и общеобразовательных школ,
центров эстетического воспитания, хоровых студий
Учебно-методическим центром по образованию
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга*

Лариса Вениаминовна Ефремова — выпускница Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время работает преподавателем ДМШ № 3 Калининского района Санкт-Петербурга.

Данное пособие — результат многолетней педагогической работы автора с детьми. Оно содержит дидактический материал, помогающий ребятам осваивать лад, ритм, интервалы и другие элементы музыкального языка в игровой форме. Вместо скучных правил — живые, легко запоминающиеся оригинальные песенки, в дополнение к традиционным упражнениям — веселые игры. Все это позволяет заинтересовать ребят процессом обучения, вовлечь их в мир фантазии, творчества. В результате ученики легко усваивают самые сложные теоретические понятия, без труда овладевая «азбукой музыки». Уроки превращаются в увлекательную игру, а сольфеджио — в самый любимый предмет школьной программы! Пособие станет хорошим подспорьем в работе для преподавателей общеобразовательных и музыкальных школ, хоровых студий, центров эстетического воспитания.

С вопросами, отзывами и предложениями читатели могут обратиться к автору по адресу электронной почты: lar-davydova@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
I. Освоение лада.....	5
II. Ритмические упражнения.....	9
III. Работа над интервалами.....	16
IV. Игры с другими элементами музыкального языка.....	20
Песенка о ступенях.....	23
Параллельный минор.....	24
Упрямый ослик.....	25
Консонанс и диссонанс.....	27
Песенка об интервалах.....	28
Песенка о главных ступенях.....	30
Песенка о квинтовом круге мажорных тональностей.....	32
Диез и бемоль.....	35
Песенка о порядке диезов и бемолей.....	37
Список использованной литературы.....	38

От автора

Бесспорно утверждение, что игра имеет огромное значение в жизни детей. Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок». И еще: «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего должно быть интересным». Применение игровых форм работы в обучении помогает малышам легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Данное пособие содержит дидактический материал, который может быть использован на уроках сольфеджио, главным образом в подготовительных группах, младших и отчасти в средних классах музыкальной школы. Автор делает попытку обобщить и систематизировать многие популярные методические приемы, создав из них стройную систему, посвященную начальному освоению лада, ритма, интервалов и других музыкальных средств выразительности в игровой форме. Традиционная методика дополнена авторскими находками. Оригинальность работы заключается в том, что она содержит песенки, сочиненные составителем сборника. Они посвящены различным понятиям и правилам из курса сольфеджио. Несомненно, что в таком виде ребята усваивают их намного быстрее, чем в традиционной форме, когда педагог просит учеников долго и утомительно записывать теорию в тетрадь и затем заучивать дома. Тем более что школьники младших классов пишут очень медленно, и запись правил занимает на уроке много времени. Песни послужат хорошим дополнительным материалом, благодаря которому занятия станут более живыми, интересными для детей. Они включены в соответствующие разделы пособия, а также размещены в конце сборника, в том порядке, как упоминаются в тексте.

Помимо песен пособие содержит 27 музыкальных игр, помогающих осваивать различные темы из курса сольфеджио. Вы найдете здесь как известные игры, так и новые, придуманные автором. Они систематизированы и объединены в группы в соответствии с отработкой определенных навыков. Заинтересовать ребят процессом обучения помогают и наглядные пособия, которые будут представлены ниже. Когда маленький ученик приходит на уроки сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Сборник содержит некоторые наблюдения, касающиеся объяснения теоретических понятий. Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, наполненными образными сравнениями, доступными для наивно-сказочного восприятия малышей.

Весь материал сгруппирован в пять разделов. I часть содержит вокально-интонационные упражнения и игры, предназначенные для усвоения ступеней лада. Кроме того, здесь затрагивается тема «Параллельный минор». II раздел посвящен знакомству с длительностями, размерами, он включает ритмические упражнения и игры. Различные формы работы, которые помогут детям изучать интервалы, помещены в III части. IV раздел содержит несколько игр, связанных с другими элементами музыкального языка. В конце сборника находятся песни, о которых было сказано выше. Пособие «Учиться интересно!» может помочь учителям музыкальных и общеобразовательных школ, студий, кружков сделать уроки сольфеджио и музыки интересными и любимыми детьми. Сборник будет особенно полезным для молодых начинающих педагогов, хотя и опытные преподаватели найдут в нем немало интересного.

I. ОСВОЕНИЕ ЛАДА

Сложные, непонятные для малышей абстрактные названия становятся ближе, если учитель использует ассоциации с хорошо знакомыми ребятам явлениями окружающего мира. При объяснении темы «Тональность» педагоги часто проводят параллель с дружной семьей. Можно напомнить детям о том, что в каждой семье есть глава: у кого-то мама, у кого-то папа или дедушка. В содружестве музыкальных звуков «правит» тоника. Как любой человек, став взрослым, может создать свою семью и быть в ней главой, так и любой звук может построить свою «музыкальную семью» — тональность и быть в ней тоникой. Члены одной семьи часто имеют общую фамилию — отца или матери. Тональность также носит имя своей тоники и лада. В некоторых методических работах по сольфеджио лад и тональность сравнивают с особой музыкальной страной, ладовым королевством, где правит королева-тоника (пособия Т. Первозванской, Ж. Журавлевой). В таком случае правомерно уподобить I ступень «трону», который может занять любой звук, а не только нота «до», как часто начинают думать ребята. Для преодоления этой проблемы необходимо с самого начала записывать, подбирать и петь мелодии, которые учитель дает в качестве музыкальных диктантов, от разных звуков, обращая внимание ребят на то, что тоники меняются. При пении диктантов в различных тональностях с показом ступеней на «Музыкальной лесенке» (пособие, о котором пойдет речь дальше) можно спросить учеников, какая нота сейчас заняла «трон», то есть I ступень.

Для освоения лада удобно использовать наглядное пособие «Музыкальная лесенка», которое дети делают из картона и цветной бумаги. Лесенка включает 11 цветных полосок, символизирующих звукоряд. Кроме ступеней «прямой» гаммы, в нее добавлен верхний тетракорд «ломаной», необходимый для проработки тональностей F-dur, G-dur, A-dur. Устойчивые ступени «лесенки» мы делаем красными, вводные — желтыми, остальные — зелеными. Все представленные в этом разделе песни (кроме «Песенки о ступенях») ребята пропевают со словами и нотами, показывая звуки на этом наглядном пособии.

В самом начале знакомства с «дружной музыкальной семьей» мы учим «Песенку о ступенях» (вы найдете ее в последнем разделе). Она дает ребятам представление о ладе как о целостном слаженном организме. При непосредственном последовательном знакомстве со ступенями (сначала с тоникой, затем с устойчивыми, вводными) надо обратить внимание учащихся на то, что каждая из них имеет свое «лицо», свой «характер» и даже свою «манеру поведения». При проработке устойчивых звуков дети пропевают короткие попевок, построенные на I, III, V ступенях. Можно включать в занятия разные варианты этих упражнений, один для тональностей C-dur, D-dur, другой для F-dur, G-dur:

I
VII
VI
V
IV
III
II
I
VII
VI
V

Устойчивые ступени

Л. ЕФРЕМОВА





Три ступени мы зовем то - ни - чес - ким трез - ву - чи - ем,



ведь ус - той - чи - во зву - чат о - ни во вся - ком слу - ча - е.

Вводные ступени очень важны в воспитании ладового чувства. После знакомства с ними укрепляется ощущение тоники. Ребята осваивают вводные звуки, пропевая специальные песенки-упражнения, показывая их на «Музыкальной лесенке»:

Вводные ступени

Л. ЕФРЕМОВА



Са - мый ниж - ний ввод - ный тон на седь - мой сту - пе - ни был, вверх шаг -



- нув на по - лу - тон, в гос - ти кто - ни - ке хо - дил. Ну а верх - ний ввод - ный тон на вто -



- рой сту - пе - ни был, вниз шаг - нув на целый тон, в гос - ти кто - ни - ке хо - дил.

При проработке важного ладового оборота $I \downarrow V, V \uparrow I, I \uparrow V, V \downarrow I$ можно обратить внимание детей на то, что музыкальные ступени иногда складываются в интонации, напоминающие нашу разговорную речь. Так, последовательность $I-V$ звучит незавершенно, как «вопрос», а последовательность $V-I$ — утвердительно, как «ответ».



Воп - рос - от - вет, воп - рос - от - вет.

Опевание устойчивых ступеней, ладовые тяготения неустойчивых звуков в устойчивые хорошо усваиваются учениками с помощью вокальных упражнений Т. Сиротиной и Е. Тиличевой:

Опевание устойчивых ступеней

Т. СИРОТИНА



О - пе - ва - ем то - ни - ку си - ре - до, ре - си - до, о - пе - ва - ем тре - тью,



ре - фа - ми, фа - ре - ми, о - пе - ва - ем пя - ту - ю, фа - ля - соль, ля - фа - соль.

Неустойчивые звуки

Е. ТИЛИЧЕЕВА



Каждый звук неустойчивый, очень нестойчивый, он стремится
перейти в звук устойчивый. Ре в до, фа в ми, ля в соль, си в до.

Разрешение вводных ступеней

Т. СИРОТИНА



Вводных в тонику тяготение отличается не терпением. Рядом
сней они помещаются и всегда не разрешаются.

Во 2-м классе ребята знакомятся с темой «Параллельный минор». Можно объяснить детям, что у каждой мажорной тональности есть «грустный родственник» — параллельный минор. Все родственники похожи друг на друга, но в то же время чем-то отличаются. Так и параллельные тональности имеют общий звукоряд, одни и те же знаки в ключе, но тоники у них разные, разный лад. В начале года мы учим «Песенку о параллельном миноре». Благодаря ей ученики легко находят тоники параллельных тональностей для всех пройденных «мажоров», показывая их на VI ступени «Музыкальной лесенки».

Ладовые игры

1. «Отгадай загадку»

Учитель играет на инструменте последовательность ступеней. Дети слушают, показывая их на «Музыкальной лесенке». Потом один из ребят «отгадывает загадку», пропевая ее нотами. «Загадки» можно записывать в тетрадь, каждую в отдельном такте. Задания могут быть даны в определенном размере и ритме или без них. Эту игру удобно использовать для настройки в какой-либо тональности перед диктантом.

2. «Узнай песенку»

Игра хорошо активизирует внутренний слух учеников. Преподаватель говорит детям: наша «лесенка» волшебная, она умеет петь. Сейчас «лесенка» споет знакомую им песню. Надо узнать ее, пропев про себя ступени, которые показывает педагог (или кто-то из учеников, выступающий в роли учителя) на большой «лесенке», висящей на доске. Тот, кто первым узнал песню, исполняет ее нотами в указанной тональности. Можно предварительно спеть мелодию со словами, выбрав одного из ребят «концертмейстером». Он сыграет аккомпанемент (ровные доли или какую-либо гармоническую фигуру остинато).

3. «Живое пианино»

Широко известная игра, которую часто используют на уроках многие педагоги. Дети выстраиваются в шеренгу. Каждый из них — «живая клавиша», «ступень какой-либо гаммы». Учитель или кто-то из учеников может «сыграть» на пианино знакомую или незнакомую песню, гамму, трезвучие или просто последовательность ступеней, «нажимая» на клавиши, то есть показывая на участника игры, который пропевает свой звук.

4. «Вопрос — ответ»

Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Использовать ее на уроках можно тогда, когда ребята уже хорошо познакомились со ступенями лада, могут свободно интонировать их. Учитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребенку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в этой же тональности, закончив его на тонике. Вопросы могут быть самые разные: «Есть ли у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?», «На чем ты приехал в школу?» и т. д.

5. «Допеваем тонику»

Как и предыдущая, эта игра поможет освоить ощущение тоники. Учитель играет мелодию, в которой нет окончания. Дети должны «допеть» тонику на какой-либо нейтральный слог (например, «та»).

6. «Будь учителем»

Даже традиционные формы работы на уроках сольфеджио воспринимаются детьми с большим воодушевлением, если они преподнесены преподавателем в игровой форме. Например, обычное пропевание ступеней в ладу можно предложить ребятам в виде игры. В роли «педагога» выступает один из детей. Он показывает ступени на большой «лесенке», которая висит на доске. Вся группа (или один ребенок) должна пропеть последовательность ступеней, которую указал «учитель», в определенной тональности.

7. «Приветствие»

Можно проводить эту игру в начале каждого урока. Преподаватель пропевает приветствие, одновременно показывая его на «лесенке», обращаясь ко всей группе: «Здравствуйте, ребята» или к конкретному ученику: «Здравствуй, Аня». Один из детей (или весь класс) должен «поздороваться» с учителем, исполняя свой ответ на данных ступенях. Набор приветствий будет постепенно расширяться по мере знакомства с разными ступенями лада.

II. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Для знакомства с длительностями звуков удобно использовать ритмические слоги, которые широко распространены в педагогической практике: целая нота — \circ ту-ум, половинная — \int тэ-э, четверть — \int та, восьмые — \int ти-ти, шестнадцатые — \int ти-ри-ти-ри. Ритмические группы: \int тай-ти, \int тири-ти, \int ти-тири, \int ти-та-ти, \int ти-та, \int тий-ри.

Каждой длительности соответствует и особый «ритмический жест»: половинная — ладонями по столу, четверть — ладошка о ладошку, восьмые — кулачок о ладошку, шестнадцатые — пальцем о ладошку. Ребятам очень нравятся образные обозначения ритмических групп \int — «заборчики», \int — «калиточки» (эти остроумные сравнения придуманы преподавателем ДМШ № 3 Санкт-Петербурга Е. В. Топаж), \int — «четверть с точкой всегда с дочкой».

Почти с первых занятий в первом классе дети делают карточки с различными длительностями (четвертями, восьмыми, половинными), соответствующие одному такту в размере $\frac{2}{4}$. Кроме традиционных форм работы с этим пособием (прохлопать ритм, выложить ритмический диктант и длительности звуков в обычном диктанте) карточки широко используются в музыкальных играх.

Однако ощутить, почувствовать ритм помогает прежде всего сама музыка. Чтобы ребята осознали, как данная ритмическая группа «живет» в музыкальном произведении, они сразу учат песню, в которой содержатся необходимые длительности. Для того чтобы заинтересовать детей, она должна иметь интересный, образный, легко запоминающийся текст, яркую мелодию. Приведу примеры музыкальных сочинений, с помощью которых удобно знакомиться с некоторыми ритмическими фигурами. Ученики поют все куплеты песен, исполняя их разными способами: со словами, ритмослогами, ритмическими жестами, тактируют доли-четверти, играют на детских музыкальных инструментах, двигаются под музыку. После того как песня запомнилась, можно попросить ребят записать ее фрагмент в виде ритмического диктанта или выложить длительности карточками.

Восьмые и четверти

Г. СТРУВЕ. «Пестрый колпачок»

Раз си - дел ве - се - лый гном на пень - ке под ел - кой
и ла - тал свой кол - па - чок хвой - но - ю и - гол - кой.

Половинные

А. ФИЛИППЕНКО. «Песенка медведя»

Под сос - ной я жи - ву у бо - ло - та,
по - ле - теть на Лу - ну мне о - хо - та.

Четверть с точкой и восьмая

В. ШАИНСКИЙ. «Песенка слона»

Од - но - му до - воль - но скуч - но жить,
да - же тиг - рам хо - чет - ся дру - жить. —

Шестнадцатые

Японская народная песня «Луна»

Выш - ла пол - на - я лу - на, за - хо - те - ла про - гу - лять - ся
по не - бу о - на, зем - лю о - све - щать о - на долж - на.

Сочетание восьмых и шестнадцатых

Г. ГОЛЬДЕНБАУМ. «Марион»

Раз Ма-ри - он пош - ла кре - ке и при - нес - ла во - ды в ру - ке.

М. КАЧУРБИНА. «Мишка с куклой»

Миш - ка с кук - лой бой - ко то - па - ют,
и в ла - до - ши звон - ко хло - па - ют,
бой - ко то - па - ют, раз - два - три, по - смот - ри,
звон - ко хло - па - ют,

Синкопы

Р. ПАУЛС. «Кашалотик»

У ме - ня ко - то - рый год ка - ша - лот жи - вой жи - вет.

В 1-м классе, когда дети изучают тему «Доли», педагоги часто сравнивают движение долей с биением сердца человека, его пульсом. Можно сказать ребятам, что в каждом музыкальном произведении тоже «бьется сердце». Ученики сразу получают представление о размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Мы хлопаем доли под музыку, «протопываем» их в марше, показываем плавными взмахами рук, «качая колыбельку» в спокойной, медленной мелодии. Дети убеждаются, что в каждом размере сильные и слабые доли-четверти чередуются по-разному. Для наглядности записываем это на доске в таком виде:



К этой записи возвращаемся неоднократно в течение нескольких уроков, пока малыши хорошо не усвоят порядок чередования долей в разных размерах. Очень часто, тактируя под музыку или отмечая доли во время пения песен, дети сбиваются с четвертой на восьмые (особенно если они в это время звучат в мелодии). Нужно пояснить ребятам, что доли-четверти как будто «шагают» в музыке, и попросить их одновременно с ударами по столу произносить слова «шаг, шаг». Это позволит ученикам не сбиваться с метра.

Ритмические игры

1. «Угадай-ка»

Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

2. «Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятием «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Игра сопровождается песенкой «Упрямый ослик», которая приведена в конце пособия. Группа поет песенку, а один из учеников, выступающий в роли «упрямого ослика», играет на детском ударном инструменте ритмическое остинато. Так как в песне два куплета, в качестве «солистов» могут выступить два ребенка, каждый из которых будет исполнять по одному куплету. Задание «ослику» дает педагог или один из учеников с помощью ритмических карточек. Игра подходит как для изучения самых простых ритмических групп в подготовительной группе, 1-м классе, так и для знакомства с другими сочетаниями длительностей в более старших классах.

3. «Запиши свое имя»

Игра всегда вызывает улыбки ребят и оживление в классе. Учитель исполняет музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников. Затем вся группа пропевает ее с дирижированием (размер задается заранее). Тот ребенок, которого назвали, должен выйти к доске и записать ритм мелодии. С помощью этой игры можно работать над самыми разными ритмическими группами в любых размерах. В начале 1-го класса прорабатываются самые простые сочетания длительностей. От небольших примеров, состоящих из одного такта, ученики переходят к более длинным и сложным:

Игру «Запиши свое имя» можно включать в уроки и в средних классах, при знакомстве с пунктирным ритмом, синкопами, различными сочетаниями шестнадцатых и восьмых длительностей, триолями, синкопами.

Ве - ра то - же на у - ро - ке здесь. Вот и Са - ша к нам при - шел.

О - лень - ка, быст - рень - ко вы - хо - ди к дос - ке,

Да - шу поп - ро - сим три - оль за - пи - сать.

Ле - ноч - ка, Ле - ноч - ка, ты уз - най син - ко - пу.

Есть и другой вариант этой игры: дети дают ответы с помощью ритмических карточек. Из них можно составлять целые фразы, предложения, когда каждый из ребят поочередно произносит свое имя в определенном ритме.

4. «Ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые — друг с другом, как бы играя в «ладушки». Вначале, конечно, бывает путаница, но потом малыши с удовольствием играют и легко выполняют задание — определение размера в произведении.

5. «Произнеси свое имя»

Учитель исполняет пьесу в размере $\frac{2}{4}$. Каждый ученик поочередно называет свое имя (Са-ша, Ка-тя и т. д.) и при этом прохлопывает сильную и слабую доли в одном такте. Такое же задание дети выполняют друг за другом под музыку в размере $\frac{3}{4}$, произнося свое уменьшительное имя (Са-шень-ка, Ка-тень-ка и т. д.). Вместо своего имени ребенок может назвать имя соседа.

6. «Маятник»

Педагог предлагает детям поставить правую руку на локоть и равномерно «четвертями» водить влево и вправо, вниз, к столу. При движении влево рука касается парты, вправо — не достает ее. Эта игра помогает почувствовать сильную долю в размере $\frac{2}{4}$ (удар по парте). С «маятником» удобно выполнять ритмические упражнения, пропевать мелодии.

7. «Рубим дрова»

Игра помогает ощутить закат и сильную долю. Перед ее началом можно спросить учеников, рубил ли кто-нибудь из них дрова на даче, в деревне. Этот вопрос обычно вызывает большой

интерес детей, особенно мальчиков. Обязательно находятся те, кто «имеет опыт» в этой области. Ребята встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере $\frac{2}{4}$ с четким ритмом, которое начинается со слабой доли (например, отрывок из пьесы «Бодрость» Д. Тюрка, помещенный в конце учебника сольфеджио для 1-го класса Ж. Металлиди и А. Перцовской). На затакт дети должны подготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, как бы «рубить дрова».

8. «Телефон»

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребенка.

Тот передает «сообщение» следующему и т. д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого вся группа прохлопывает ритм со слогами и жестами.

9. «Фотографирование ритма»

Учитель показывает группе карточку с ритмическим оборотом. Ребята должны за 1–2 секунды «сфотографировать» ритм, запомнить, мысленно проанализировать, затем прохлопать и записать в тетрадь.

10. «Ритм наоборот»

Преподаватель исполняет ритмическую фразу, а ученики исполняют ее хлопками или на детских инструментах в обратном порядке. Игру следует начинать с самых простых ритмов, а затем постепенно усложнять. Можно показать ребятам карточку с группой длительностей, которые дети должны простучать наоборот.

11. «Бесконечное эхо»

Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочередно исполняют ее на разных детских музыкальных инструментах, постепенно уменьшая силу звука.

12. «Ведем разговор»

Игра представляет собой «ритмический диалог», который ведут учитель и ученик или два ребенка. Вначале «разговор» происходит в виде «эха», когда ребенок просто повторяет «реплики» учителя. Необходимо также включать в это упражнение заранее выученные стихотворения, где ведут диалог два персонажа:

Тук - тук, что за стук?
Э - то я, май - ский жук. Вы о - кош - ко

от - во - ри - те, по - ско - рей ме - ня впус - ти - те.
Уж дав - но в сво - их кро - ват - ках

спят ре-бя-та слад-ко-слад-ко.
Ну, тог-да я, жу-жу-жу, ти-хо-ти-хо по-си-жу.

Гу-си, гу-си!
Га-га-га!
Есть хо-ти-те?
Да-да-да!
Ну, ле-ти-те.

Нет-нет-нет,
се-рый волк под го-рой не пус-ка-ет нас до-мой.

После того как ребята хорошо освоят длительности, эту игру можно проводить в виде импровизированных «вопросов и ответов». «Ритмические диалоги» нужно включать в работу над изучаемым материалом в разных классах.

Группы с шестнадцатыми

13. «Давай поспорим»

Преподаватель напоминает ребятам о том, что спорящие между собой люди иногда настолько увлекаются, что говорят одновременно, причем каждый отстаивает свою точку зрения. В ритмической партитуре, которую исполняют участники игры, у каждого из них тоже своя партия, отличная от партии другого. Нужно исполнить ритм, точно высказав «свое мнение», одновременно с другим «спорщиком».

В игре можно использовать разные длительности и их группы, в зависимости от поставленной задачи. Задание готовится учителем заранее (записывается на доске) или представляет собой ритмическую импровизацию участников «спора». В последнем случае нужно обговорить условия игры: размер, количество тактов, необходимые ритмические группы, которые ученики должны включить в свою партию.

Четверть с точкой и восьмая

Musical notation for the exercise "Четверть с точкой и восьмая" (Quarter with a dot and eighth). The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The melody in the upper staff features a dotted quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note. The bass line in the lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Ритмические группы с шестнадцатыми

Musical notation for the exercise "Ритмические группы с шестнадцатыми" (Rhythmic groups with sixteenths). The piece is in 2/4 time and consists of two staves. The melody in the upper staff features groups of sixteenth notes, often beamed together. The bass line in the lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

III. РАБОТА НАД ИНТЕРВАЛАМИ

Еще до изучения интервалов дети на уроках знакомятся с понятиями «консонанс» и «диссонанс» как фоническими характеристиками созвучий. Ученикам можно объяснить, что консонанс звучит красиво, благозвучно, потому что звуки «ладят, дружат». Диссонанс — резкий, колючий. Похоже, что звуки в нем как будто «ссорятся» друг с другом. Ребята с увлечением рисуют портреты этих «музыкальных персонажей», проявляя при этом недюжинную фантазию. Легко запомнить сложные для малышей слова и их смысл помогает песенка «Консонанс и диссонанс», которую вы найдете в конце пособия.

Уроки, связанные с усвоением интервалов, можно сделать яркими и интересными для школьников с помощью разных методических приемов. Это карточки, игры, знакомые детям песни, короткие запоминающиеся попевки. С этим материалом в целом ребята знакомятся с помощью «Песенки об интервалах», которая содержится в последнем разделе пособия. Она сочинена таким образом, что упоминаемый в тексте интервал как раз в это время звучит в мелодии. Песенку можно сопровождать специальными жестами, показывая соответствующее количество пальцев при упоминании каждого интервала.

Эту тему мы начинаем изучать во второй четверти 1-го класса. Чтобы освоить интервалы в гармоническом виде, ученики делают карточки по широко распространенной методике, согласно которой каждое из созвучий ассоциируется с каким-либо животным: прима — с «рыбой», секунда — с «крысой», терция — с «зайчиком», кварта — с «вороной», квинта — с «медузой», секста — с «коленом», септима — с «носорогом», а октава — с «жирафом». Образные сравнения активизируют эмоциональное восприятие учащихся, мобилизуют их слуховое внимание.

Когда малыши впервые слушают гармонические интервалы, педагог должен преподнести каждый из них как целостный образ, обладающий определенным колоритом, присущей только ему фонической окраской: октава — широкая, звуки в ней «совершенно согласны друг с другом», «хорошо ладят», так как повторяется одна и та же нота; квинта — «пустая», «холодная, как медуза»; кварта — «жесткая», «упрямая»; терция — «добрая, красивая, стройная», имеет ладовую окраску; в секундах и септимах звуки «не ладят», потому что это диссонансы. При определении интервалов на слух в устной форме можно попросить ребят отвечать по схеме: 1 — консонанс или диссонанс, 2 — широкий или узкий, 3 — особенности звучания (есть ли ладовая окраска и т. д.), 4 — назвать интервал.

Прорабатывая мелодические интервалы, интересно вспомнить на уроках хорошо знакомые детям песни, в которых ярко выделяется интонация одного из них. Сначала ученики пропевают довольно длинный фрагмент произведения, например один куплет, с аккомпанементом педагога. Затем ребята исполняют короткую мелодическую фразу, где встречается данный интервал. Учитель должен акцентировать внимание детей на нужной интонации.

Малая секунда

В. ШАЙНСКИЙ. «Песня крокодила Гены»



Пусть бе-гут не-ук-лю-же пе-ше-хо-ды по лу-жам, а во-да по ас-фаль-ту ре-кой.

Большая секунда

Е. КРЫЛАТОВ. «Колыбельная медведицы»



Лож-кой снег ме-ша-я, ночь и-дет боль-



-ша-я, что же ты, глу-пыш-ка, не спишь?

Большая секста

Л. БЕКМАН. «В лесу родилась елочка»

В ле - су ро - ди - лась е - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла.

Чистая октава

Е. КРЫЛАТОВ. «Кабы не было зимы»

Ка - бы не бы - ло зи - мы в го - ро - дах и се - лах.

Чистая кварта

В. ШАИНСКИЙ. «В траве сидел кузнечик»

В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз - не - чик.

Терции и сексты

А. СПАДАВЕККИА. «Добрый жук»

Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг, встань - те в круг.

В усвоении мелодической чистой квинты в ладу удобно использовать упражнение «вопрос — ответ» I ↑V, V↓ I которое приведено в I главе работы. Большую и малую терции помогает проработать «Песенка об устойчивых ступенях». Кроме того, ученики поют на уроках короткие попевки, в которых говорится об «особых приметах» некоторых интервалов:

Тон и полутон.

Ос - то - рож - но. По - сме - ле - е.

Малая секунда.

Ма - ла - я се - кун - да жа - лоб - но зву - чит.

Терции

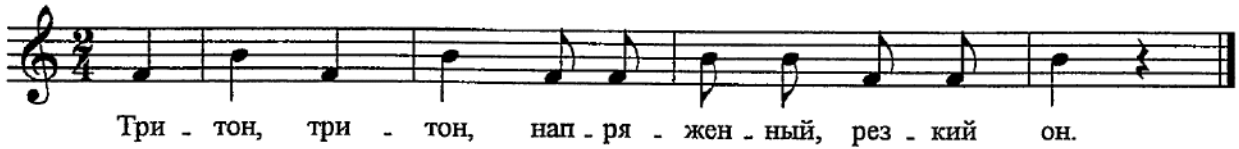
Ма - ла - я тер - ци - я груст - но зву - чит, боль -

- ша - я тер - ци - я ра - дост - но

с 4333 к

звучит
 Российская Федерация
 Московская область, г. Чехов
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Центральная детская школа искусств» г. Чехова
 Адрес: 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Чехова, д. 28
 Тел.: 8(496)72-684-66, 72-261-68
 № 1153

Тритоны



Три - тон, три - тон, нап - ря - жен - ный, рез - кий он.

Интересной формой работы является использование на уроках «Интервальной песни», которую часто включают в занятия многие педагоги:

«Интервальная песня»



До, до, чистая prima, одна ступень, ноль тонов,
до, ре-бемоль, малая секунда, две ступени, полтона,
до, ре, большая секунда, две ступени, один тон и т. д.

Игры с интервалами

1. «Эстафета»

Игра способствует освоению теоретического построения интервалов. В ней может быть использовано пособие «Октава», которое мои ученики делают еще в начале 1-го класса. Оно представляет собой 14 клавиш фортепиано (две октавы), нарисованных на альбомном листе. «Октава», на мой взгляд, необходима на уроках не только в младших, но и в средних классах, так как учащиеся, даже пианисты, не говоря уже о ребятах, играющих на других инструментах, легче строят интервалы, аккорды, гаммы, наглядно видя перед собой расположение клавиш. Смысл игры состоит в том, что ребята по «цепочке» строят какой-либо интервал (например, только малые терции), причем каждый следующий ученик называет его от того звука, на котором закончил предыдущий. Интервалы пропеваются или находятся устно вверх или вниз. В «Эстафету» можно также играть в тональности. В этом случае ученики строят какой-либо вид интервалов (например, кварты), начиная от данной ступени вверх или вниз, определяя качество получившегося интервала (чистая кварта, увеличенная, уменьшенная).

2. «Игра по командам»

Ребята делятся на две команды, а доска — на две части. Обе группы детей выходят к своей половине доски. Учитель играет цепочку интервалов. Каждый участник команды записывает 1–2 интервала по очереди. В конце игры результаты сравниваются. Победила та команда, участники которой допустили меньше ошибок. Эту форму работы можно использовать в письменных упражнениях, когда каждая из команд строит на доске интервалы, аккорды от звука или в тональности.

3. «Кто победил»

В игре надо использовать карточки интервалов. Дети заранее раскладывают их на партах, чтобы быстро найти в нужный момент, и встают. Учитель играет гармонические интервалы, ребята показывают нужную карточку. Кто ошибся и показал неверно, садится, но продолжает отвечать. Победил тот, кто последним ответил правильно и остался стоять до конца.

4. «Допеваем интервал»

Учитель исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в которой упоминается один из интервалов. Ученик должен допеть второй звук вверх или вниз со словом «да», чтобы получился нужный интервал. Игра развивает вокально-слуховые навыки исполнения интервалов от звука.

Учитель	Ученик	Учитель	Ученик
Спой боль-шу - ю тер-ци-ю. Да. Вот чис - та - я квин - та. Да.			

IV. ИГРЫ С ДРУГИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

1. «Диез и бемоль»

Перед тем как играть, дети выучивают песенку «Диез и бемоль», помещенную в конце пособия. Она представляет собой диалог, который ведут все ребята и два солиста, каждый из которых держит в руках карточку с изображением соответствующего знака альтерации.

Педагог просит ученика найти клавишу «фа», затем играет и поет:

Учитель



Что за знак, хо - тим уз - нать. Как е - го нам на - зы - вать?

Ученик пропеваает ответ, нажимая соответствующую черную клавишу:

Ученик



Знай: ди - ез зо - вут ме - ня, по - вы - ша - ю но - ту я.

Для нахождения черной клавиши с бемолем преподаватель опять исполняет музыкальный вопрос, а ребенок — ответ:

Учитель



У ди - е - за бра - тец есть, по - смот - ри, на - пи - сан здесь.

Ученик



Э - тот знак зо - вут бе - моль, де - ла - ет ра - бо - ту:
у не - го дру - га - я роль, по - ни - жа - ет но - ту.

Затем учитель просит следующего ребенка найти еще одну клавишу со знаком альтерации и продолжить игру.

2. «Мажор и минор»

Игра предназначена для того, чтобы дети усвоили различия в строении мажорной и минорной гамм. Учитель представляет два музыкальных лада, сравнив их с братьями: веселым, бодрым Мажором и грустным, унылым Минором. Оба брата управляют музыкальными звуками, но каждый из них выстраивает их в свой, особый порядок. Из участников игры выбираются два «главных героя» — Мажор и Минор. Все остальные ребята — это «музыкальные звуки». Сначала ими «командует» ученик, играющий роль «Мажора». Он поет:



Ребята хором произносят правило строения мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон, — а затем исполняют песенку, построенную на движении по ее звукам:



Затем вперед выступает ученик, играющий роль «Минора», и командует:



Дети хором говорят: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон, — и поют:



После этого можно попросить ребят строить мажорные и минорные звукоряды от разных звуков.

Во многих музыкальных школах уже в младших классах есть предмет «Слушание музыки». На этих уроках ребята познают язык музыкального искусства, слушают детские пьесы Чайковского, Шумана, Прокофьева и других композиторов. В заключение хочу привести еще одну игру, которая показывает детям своеобразие элементов музыкального языка.

3. «Маскарад»

Игра поможет ребятам осознать, какое важное значение имеют в музыке средства выразительности — лад, размер, темп, — и как с их изменением пьеса становится «непохожей сама на себя»,

звучит в необычном виде. Так и участника маскарада трудно узнать, когда он надевает костюм и маску. Учитель играет хорошо знакомую детям пьесу, изменив в ней лад, темп или размер. Ученики должны узнать произведение и объяснить, что в нем «не так». Например, «Полька» из «Детского альбома» Чайковского может быть преподнесена преподавателем таким образом:



Дети объясняют, что стал другим размер, и танец стал похож не на польку, а на вальс. Игра «Маскарад» активизирует мышление ребят, заставляет их анализировать музыку, рассуждать о ней.

ПЕСЕНКА О СТУПЕНЯХ

Весело

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

В ко-ро-левстве ла - довом друж-но мы жи - вем,

пье-сы вам иг - ра - ем, пе-сен-ки по - ем. Нас ров-но семь сту - пе - ней, друг

с другом ла - дим мы, и уп-рав-ля - ет то-ни-ка сту - пе - ня - ми. И

уп-равля-ет то ни-ка сту - пе - ня - ми.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Спокойно, неторопливо

Ес-ли на шес - ту - ю с первой пе - рей - ти, близ-ку - ю то -

- наль - ность мож - но там най - ти. Па - ра - л - лель - ный ми - нор

мы е - е зо - вем, ну а зна - ки те же мы вклю - че най -

- дем, ну а зна - ки те же мы вклю - че най - дем.

УПРЯМЫЙ ОСЛИК

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

С движением, ритмично

Се - рый ос - лик
О - чень прос - то

был уп - ря - мым, ни - ког - да не слу - шал ма - му.
про - сту - дить - ся, не по - ра ли по - ле - чить - ся,

В дождь по лу - жам он бро - дил, сра - зу но - ги
ос - лик наш ле - кар - ства пьет, и гу - лять он

про - мо - чил, в дождь по лу - жам он бро - дил,
не пой - дет, ос - лик наш ле - кар - ства пьет,

сра - зу гор - ло про - сту - дил, и -
и гу - лять он не пой - дет.

Припев

- а, и - а, и - а, и - а, и - а, и -

- а, и - а, и - а, и - а, и - а.

КОНСОНАНС И ДИССОНАНС

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Спокойно, певуче

Кон_со - нанс, кон_со - нанс бла_го - звуч_ный и кра - си_вый, зву - ки

ла - дят сей - час и в сог - ла - си - и зву - чат. А в ко - лю - чем дис - со -

- нан_се, о_чень рез_ком, не_при - ят_ном, зву - ки ссо_рят_ся как буд_то, ла_дить

вов_се не хо - тят.

ПЕСЕНКА ОБ ИНТЕРВАЛАХ

Умеренно, легко

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Двух звуков со-че-танье зо-вем мы ин-тер-

-ва-лом, меж ни-ми рас-сто-янь-е счи-та-ем мы не-да-ром.

Пер-вой бу-дет при-ма, вто-рой и-дет се-кун-да, и тер-ци-ю кра-

-си-во нам вов-се спеть не труд-но, чет-вер-та-я же квар-та зву-

- чит так э - нер - гич - но, и kvin - ту вслед за э - тим уз - на - ем мы от -

- лично. По - ем шес - ту ю — секс - ту, пе - ву - чий ин - тер - вал, и сеп - ти - му — сдь -

- му ю те - перь ты ус - лы - хал, ок - та - ву циф - рой во - семь пусть каждый на - зо -

rit.

- вет, за - кон - чен ин - тер - ва - лов ве - се - лый хо - ро - вод.

a tempo

ПЕСЕНКА О ГЛАВНЫХ СТУПЕНЯХ

Умеренно

Музыка и слова Л. Ефремовой

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The left hand provides a bass line with chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

The first system of the song. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics: "Хо-чешь ли ме-ло-ди-и дать соп-ро-вож-день-е". The piano accompaniment (grand staff) continues from the introduction.

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "и сыг-рать дву-мя ру-ка-ми всем на у-див-лень-е,". The piano accompaniment continues.

The third system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "три сту-пе-ни глав-ны-е здесь те-бе по-мо-гут." The piano accompaniment continues.

The fourth system of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "Их наз-вань-я ты уз-на-ешь, по-го-ди нем-но-го." The piano accompaniment continues.

То - ни - ка пер - ва - я, до - ми - нан - та пя - та - я,

а суб - до - ми - нан - та — чет - вер - та - я сту - пень.

А на них трез - ву - чи - я стро - ят - ся, од - на - ко,

под - би - рай соп - ро - вож - день - е и иг - рай ско - рей.

ПЕСЕНКА О КВИНТОВОМ КРУГЕ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Не спеша, горделиво, торжественно

Вот в квин - то - вом кру - ге то - наль - нос - ти и - дут,

строй - ну - ю сис - те - му вмес - те соз - да - ют.

Вверх по чис - тым квин - там ди - ез - ны - е ша - га - ют,

но-вый знак, но-вый знак,

но-вый знак на седь-мой до-бав-ля-ют. До ма-жор — соль ма-

** Припев:*

- жор, ре ма-жор и ля ма-жор, ми ма-жор и

си ма-жор, фа-ди-ез и до-ди-ез ма-жор.

* Припев песни можно исполнять, показывая тоники упоминаемых тональностей на пособии «Октава», о котором уже говорилось выше.

- жор, ля-бе-моль ма-жор, ре-бе-моль ма-жор, соль-бе-моль и до-бе-моль ма-

- жор.

1. Вот в квинтовом круге тональности идут,
Стройную систему вместе создают.
Вверх по чистым квинтам диэзные шагают,
Новый знак, новый знак, новый знак на седьмой добавляют.

Припев:

До мажор — соль мажор, ре мажор и ля мажор,
Ми мажор и си мажор, фа-диез и до-диез мажор.

2. Вниз по чистым квинтам бемольные идут,
Строгую систему вместе создают.
Четкий распорядок быстро ты поймешь,
Ну а знак, новый знак, новый знак на четвертой тут найдешь.

Припев:

До мажор — фа мажор, си-бемоль и ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор, ре-бемоль мажор,
Соль-бемоль и до-бемоль мажор.

ДИЕЗ И БЕМОЛЬ

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Весело, шутливо

Хор:

Что за знак, хо-тим уз-нать. Как е-го нам на-зы-вать?

Солист:

Знай, ди-ез зо-вут ме-ня, по-вы-ша-ю но-ту я.

Хор:

Солист:

Ска-жешь нам, на сколь-ко?

На пол-то - на толь-ко.

2.

У ме-ня дру-га-я роль — де-ла-ю ра-бо-ту: по-ни-жа-ю

Хор: Солист:

но-ту. А ска-жи, на сколь-ко? На пол-то-на толь-ко.

1. Хор:

Что за знак, хотим узнать.
Как его нам называть?

Солист:

Знай, диэз зовут меня,
Повышаю ноту я.

Хор:

Скажешь нам, на сколько?

Солист:

На полтона только.

2. Хор:

У диэза братец есть.
Посмотри, написан здесь.

Солист:

Знай, меня зовут бемоль,
У меня другая роль —
Делаю работу: понижаю ноту.

Хор:

А скажи, на сколько?

Солист:

На полтона только.

ПЕСЕНКА О ПОРЯДКЕ ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Оживленно, задорно

По - ря - док ди - е - зов у ме - ня спро -

- си, и я ска - жу: фа, до, соль, ре, ля, ми, си. По -

- ря - док бе - мо - лей вы - у - чи тог - да: си, ми, ля, ре,

соль, до, фа.

Список использованной литературы

1. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 кл. / Сост. Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 1976.
2. От примы до октавы: Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. Ч. I и II / Сост. М. Андреева. М.: Сов. композитор, 1972.
3. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 1 кл. / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1981.
4. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио для 1–3 кл. музыкальной школы. Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. СПб.: Композитор, 1995.
5. *Виноградов Л.* Музыка: экспериментальное методическое пособие. 1 кл. М.: ГУДВО, 1979.
6. Музыка: книга для общеобразовательной школы. 4 кл. / Сост. М. Румер, Е. Домрина. М.: Музыка, 1983.
7. *Журавлева Ж.* В гостях у королевы тоники: Пособие по сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2002.
8. *Струве Г.* Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
9. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
10. Чебурашка. *Песни и музыка из мультфильмов.* М.: Сов. композитор, 1982.
11. *Шаинский В.* Песни для детей. М.: Музыка, 1984.
12. *Паулс Р.* Птичка на ветке. Песни для детей. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
13. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1981.
14. *Чайковский П.* Детский альбом. М.: Музыка, 1979.
15. *Сухомлинский В. А.* Полн. собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1997.

Лариса Вениаминовна ЕФРЕМОВА

УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!

Пособие по сольфеджио

Художественный редактор *Т. И. Кий*. Литературные корректоры *Т. В. Львова, А. Е. Моносов*.
Нотный корректор *О. С. Серова*. Нотный набор *Е. В. Исаенко*.
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*.

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Optima, Times.
Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 6. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Телефон: (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (812) 571-58-11, 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail:* sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

В нашем прайс-листе 4000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 314-50-54).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 314-50-54;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. 7 (812) 312-07-96

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

**НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.**

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING**
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES

Our price-list includes 4000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru**

e-mail: **sales@compozitor.spb.ru**

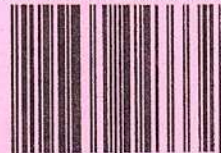
The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.

Telephone: 7 (812) 312-04-97; *Fax:* 7 (812) 314-50-54; *Tel./Fax:* 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, *telephone:* 7 (812) 312-07-96

ISMN 979-0-66004-333-2



9 790660 043332 >