ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г. Г. НЕЙГАУЗА

В. ГАЗАНЧЯН

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ЗАПИСИ ПО ПАМЯТИ

Часть I. Одноголосие
Часть II. Двухголосие

Москва 2012

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.Г. НЕЙГАУЗА

В. ГАЗАНЧЯН

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ЗАПИСИ ПО ПАМЯТИ

Часть I. Одноголосие

Часть II. Двухголосие

Москва 2012

В. Ю. Газанчян.
Музыкальные примеры для записи по памяти. Часть I. Одноголосие. Часть II. Двухголосие. – М., 2012, – 68 с.

Сборник предназначен для учащихся
детских музыкальных школ и школ искусств

© В. Ю. Газанчян, 2012
© Детская музыкальная школа имени Г. Г. Нейгауза, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. ОДНОГОЛОСИЕ

НАЧАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

I. До мажор, ля минор (натуральный вид). Поступенное движение. Вводные звуки. Размер 2/4. Длительности ♩, 𝅗𝅥, ♪ . Фразы. Предложения 6

II. Тональности до одного знака. Интервал терция. Опевание. Фразы. Предложения 9

III. Период повторной структуры (4+4). Размер 3/4. Длительность 𝅗𝅥. 10

IV. Тональности до двух знаков. Мажор. Минор гармонический. Размер 4/4. Целая нота 𝅝. Басовый ключ. Секвенция. Период неповторной структуры. Суммирование, дробление 12

СРЕДНИЙ РАЗДЕЛ

V. Три вида минора. Ритмическая группа ♩.♪. Интервал октава. Затакт (♩ , ♪). Варьирование. Знак репризы 15

VI. Тональности до трёх знаков. Интервалы кварта и квинта Ритмическая группа ♬, Паузы 𝄽 , 𝄾 18

VII. Размер 3/8. Шестнадцатые в размере 3/8. Ритмические группы ♬ , ♬. Пунктирная группа ♩.♬ . Затакт ♬ 20

VIII. Тональности до четырёх знаков. Интервалы секста и септима. Размер 6/8. Синкопа. Переменный лад. Шестнадцатые в размере 6/8 22

IX. Движение по звукам трезвучий. Пунктирный ритм в размерах 3/8, 6/8 25

X. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и на VI и II ступенях минора 29

XI. Движение по звукам уменьшённого трезвучия VII ступени мажора и II ступени минора 32

XII. Тритоны на VII$^{\#}$ и IV ступенях гармонического минора 34

XIII. Движение по звукам уменьшённого трезвучия VII$^{\#}$ ступени гармонического минора 36

XIV. Движение по звукам доминантсептаккорда.
Ритмическая группа . Триоли 38

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

XV. Гармонический мажор. Синкопа междутактовая.
Мелодический мажор. Одноимённые тональности 42

XVI. Тритоны гармонического вида мажора и минора. Движение по звукам уменьшённого и увеличенного трезвучий. Характерные интервалы 45

XVII. Составные интервалы. Движение по звукам различных септаккордов 47

XVIII. Параллельно-переменный лад. Модуляция в параллельную тональность (без хроматизмов) 49

XIX. Ладовая альтерация 51

XX. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Отклонение. Модуляция в родственные тональности 53

XXI. Музыкальные примеры повышенной сложности 55

Часть II. ДВУХГОЛОСИЕ

I. Малые и большие терции
/движение от примы к терции и от терции к приме, параллельное движение/ 60

II. Чистая октава /противоположное движение/ 61

III. Чистая квинта /косвенное движение/ 62

IV. Малые и большие сексты /различные виды совместного движения голосов/ 63

V. Чистая кварта 64

VI. Малые и большие секунды 65

VII. Малые и большие септимы 66

VIII. Тритоны натурального мажора и натурального минора 67

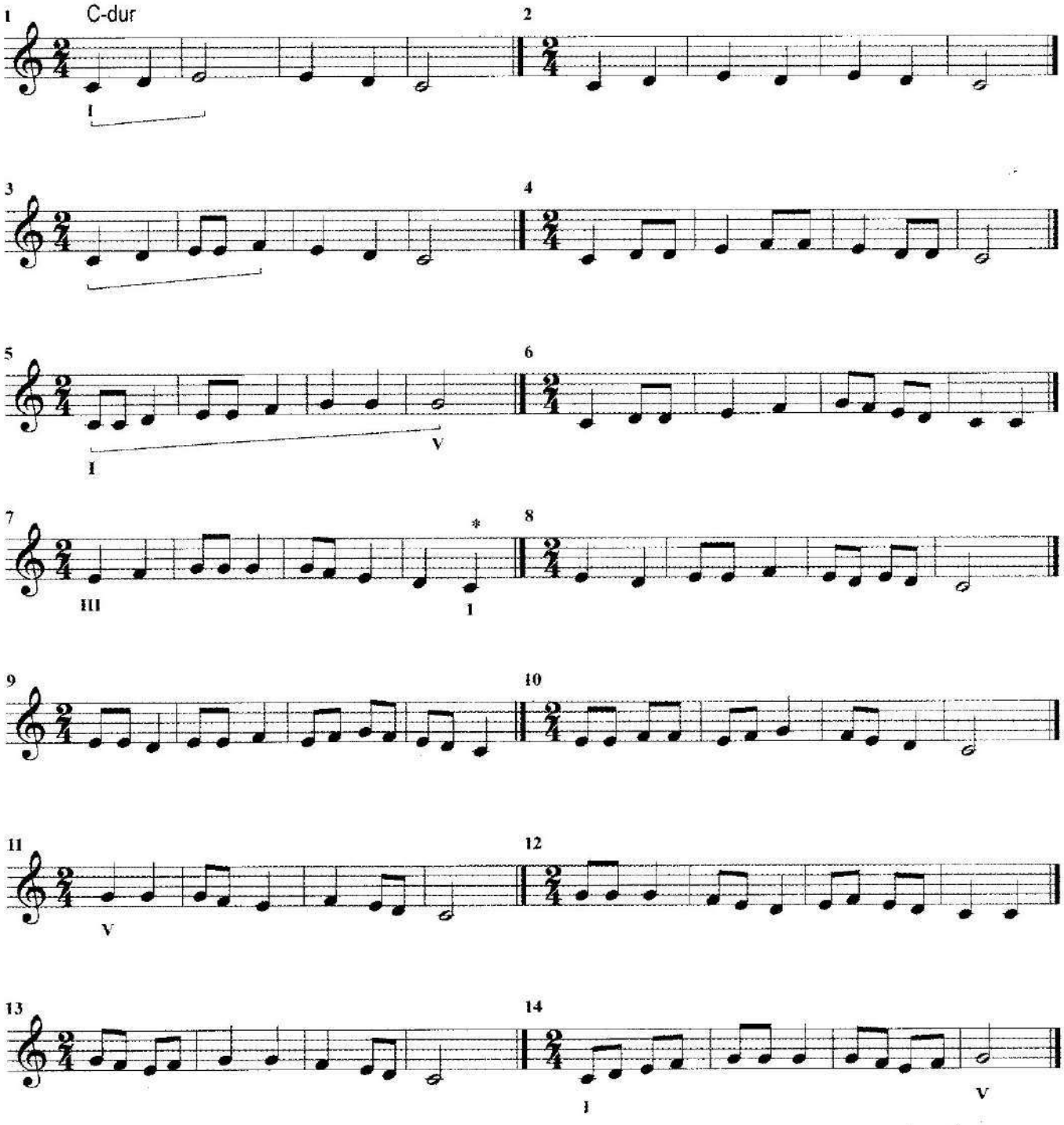
IX. Тритоны гармонического минора и гармонического мажора 68

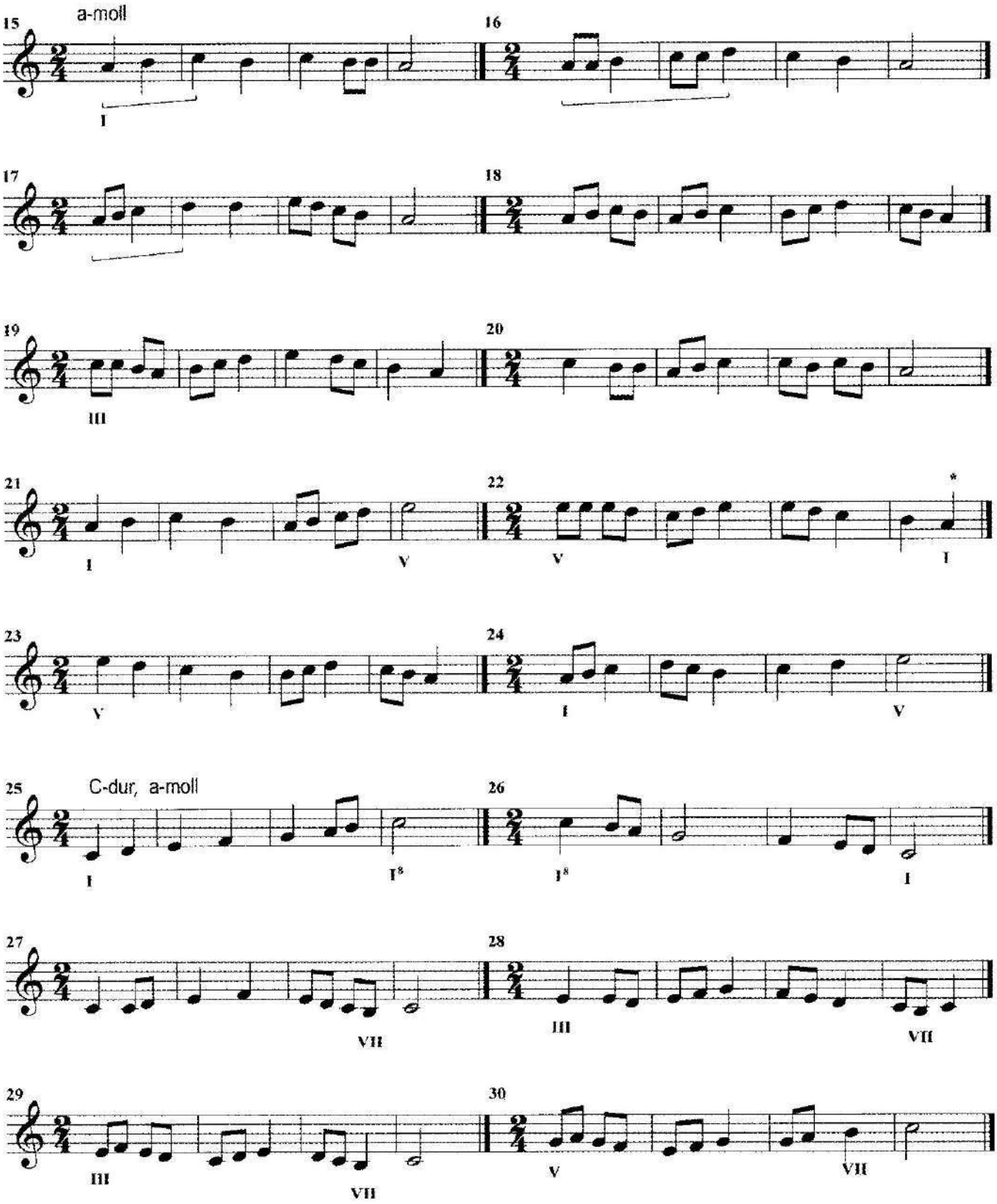
ЧАСТЬ I

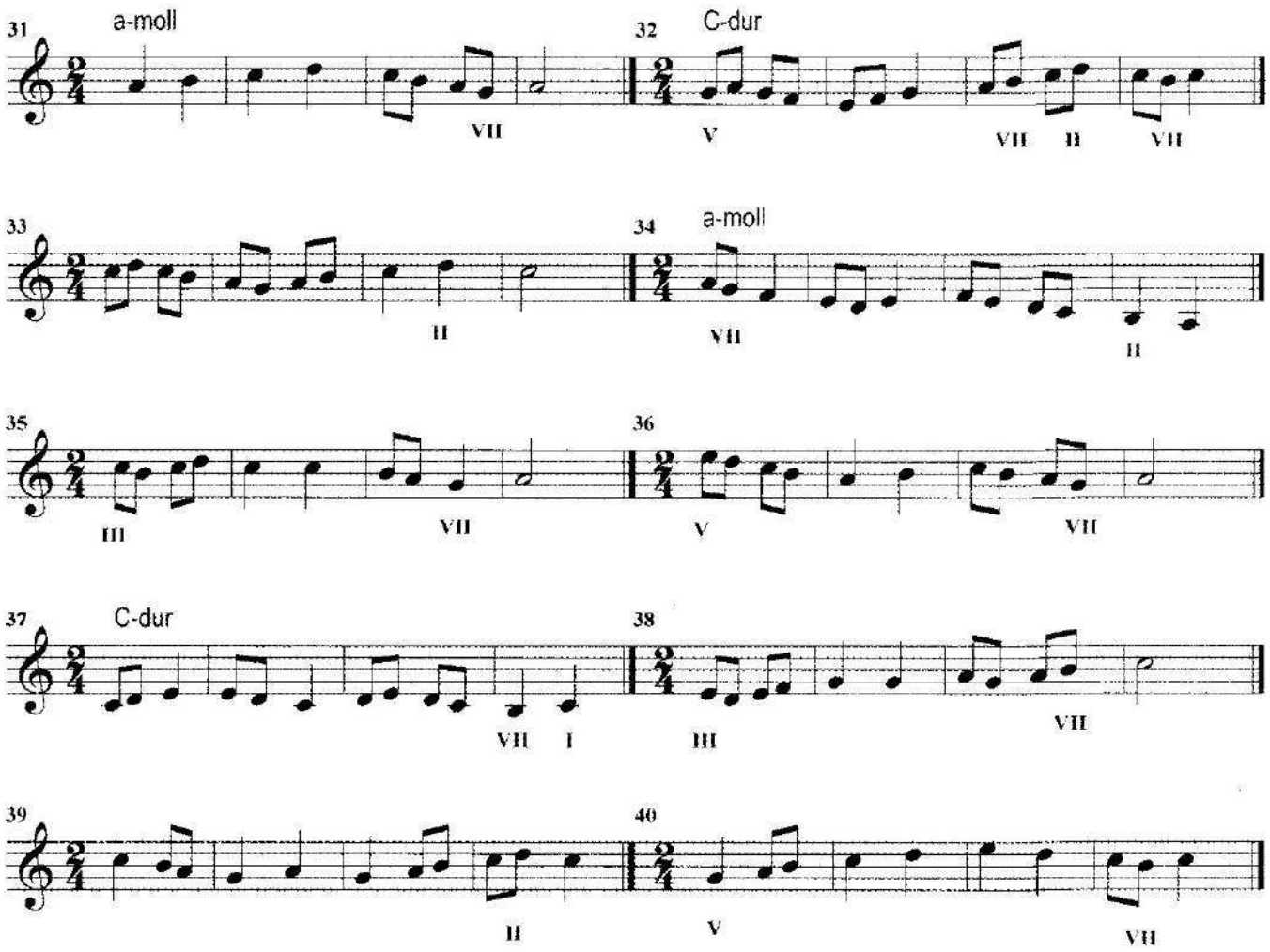
ОДНОГОЛОСИЕ

НАЧАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

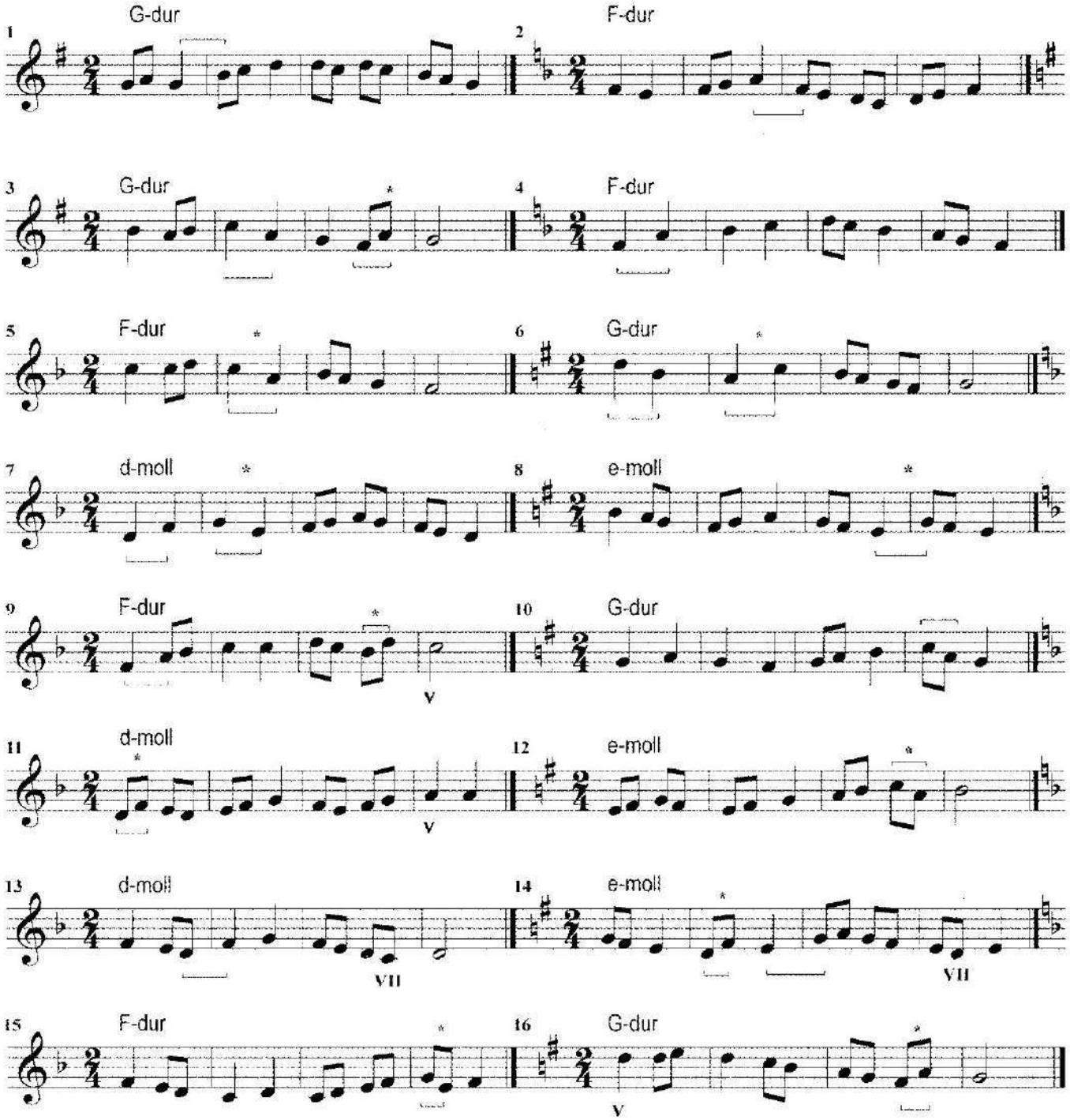
I. До мажор, ля минор (натуральный вид). Поступенное движение. Вводные звуки. Размер 2/4. Длительности ♩, 𝅗𝅥, ♪. Фразы. Предложения



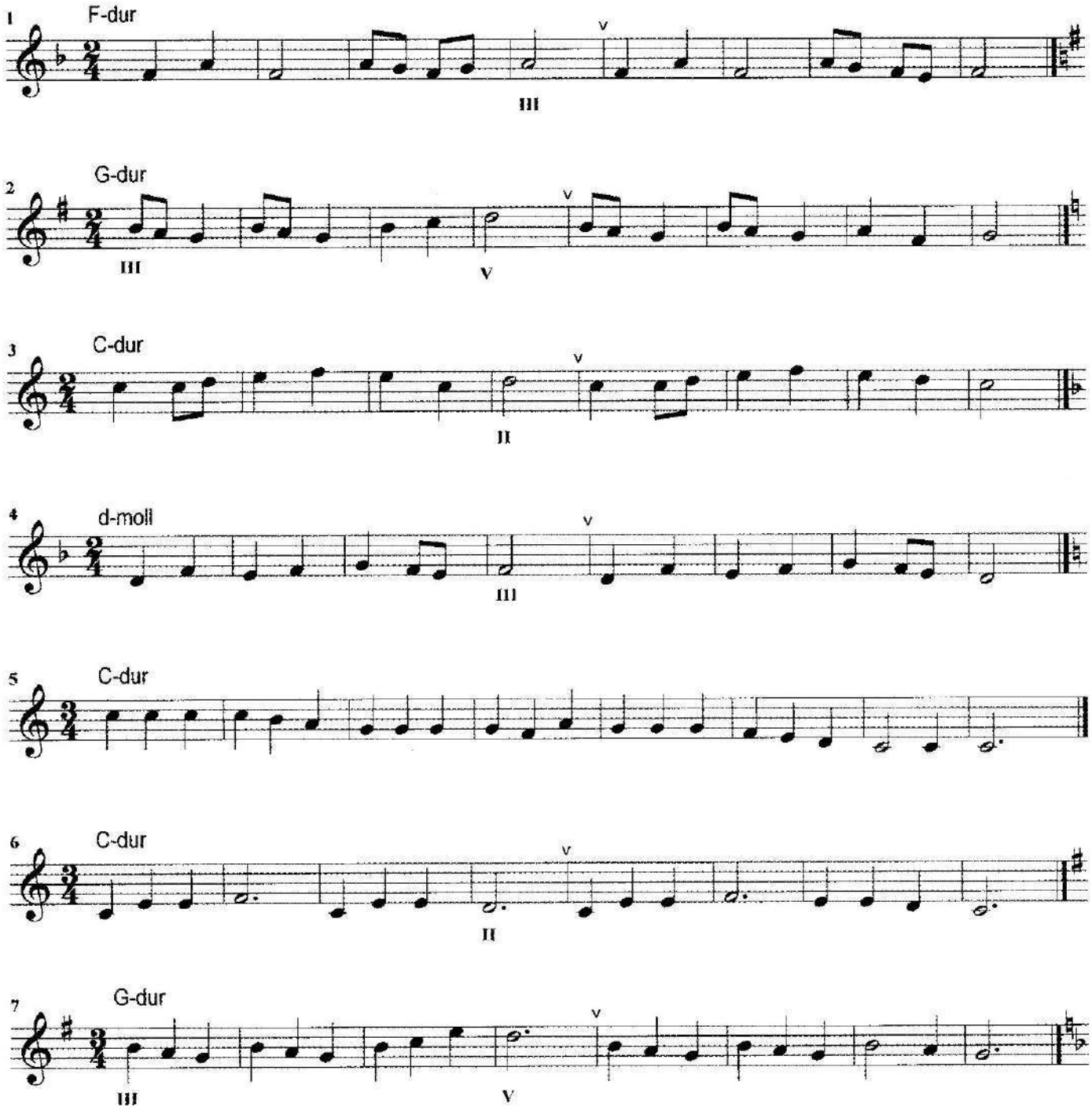

15
a-moll
I
16
17
18
19
III
20
21
I
V
22
V
*
I
23
V
24
I
V
25
C-dur, a-moll
I
I⁸
26
I⁸
I
27
VII
28
III
VII
29
III
VII
30
V
VII

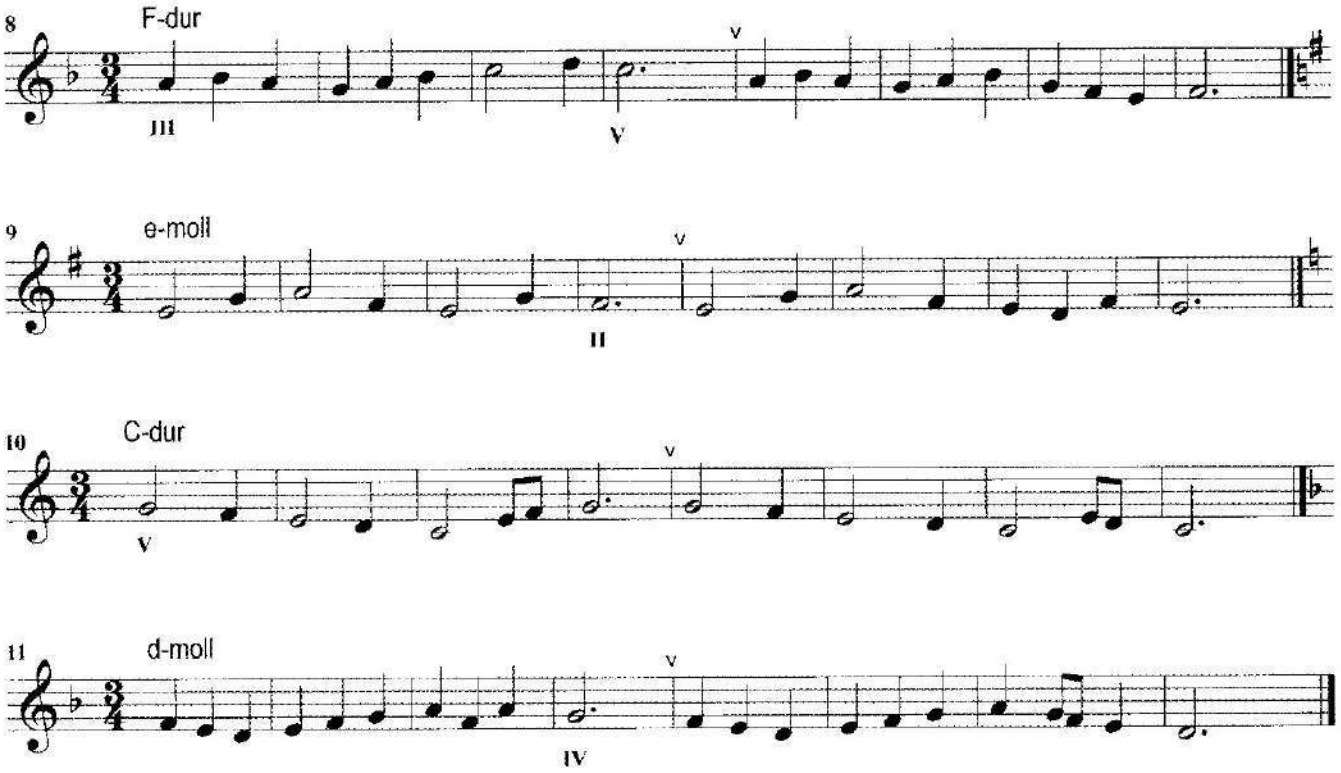

31
a-moll
VII
32
C-dur
V
VII
II
VII
33
II
34
a-moll
VII
II
35
III
VII
36
V
VII
37
C-dur
VII
I
38
III
VII
39
II
40
V
VII

II. Тональности до одного знака.
Интервал терция. Опевание. Фразы. Предложения

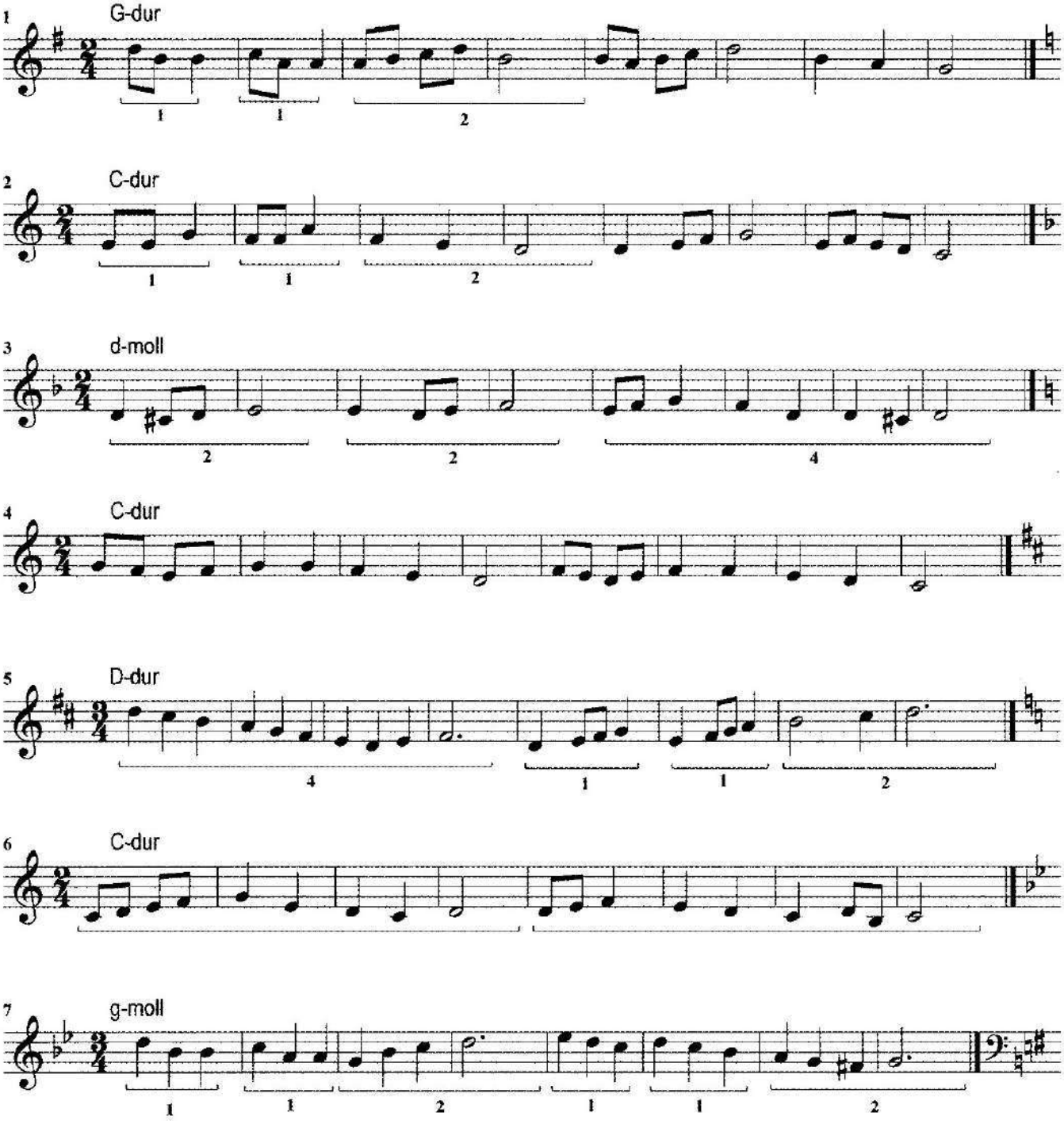


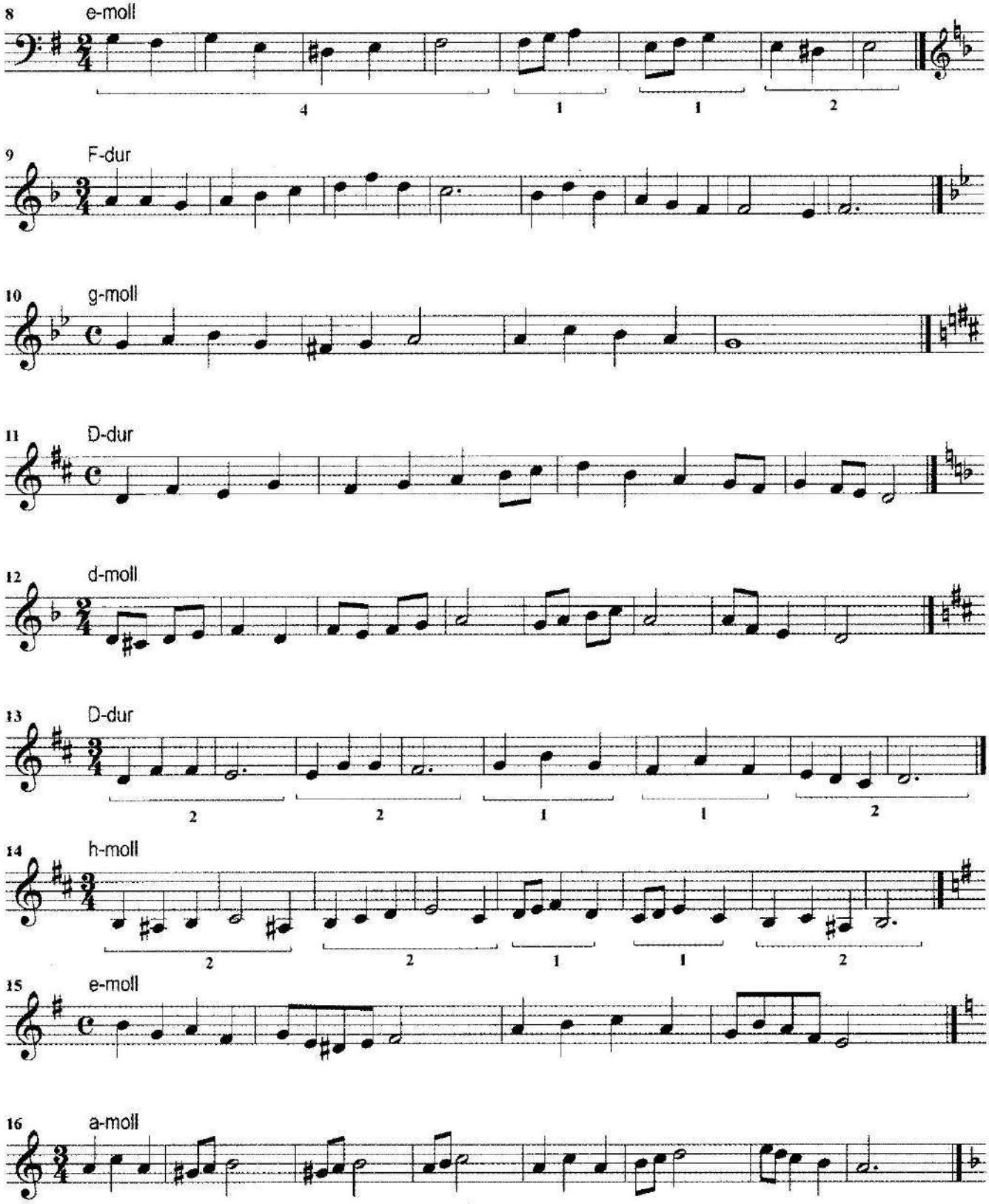
III. Период повторной структуры (4+4).
Размер 3/4. Длительность 𝅗𝅥.

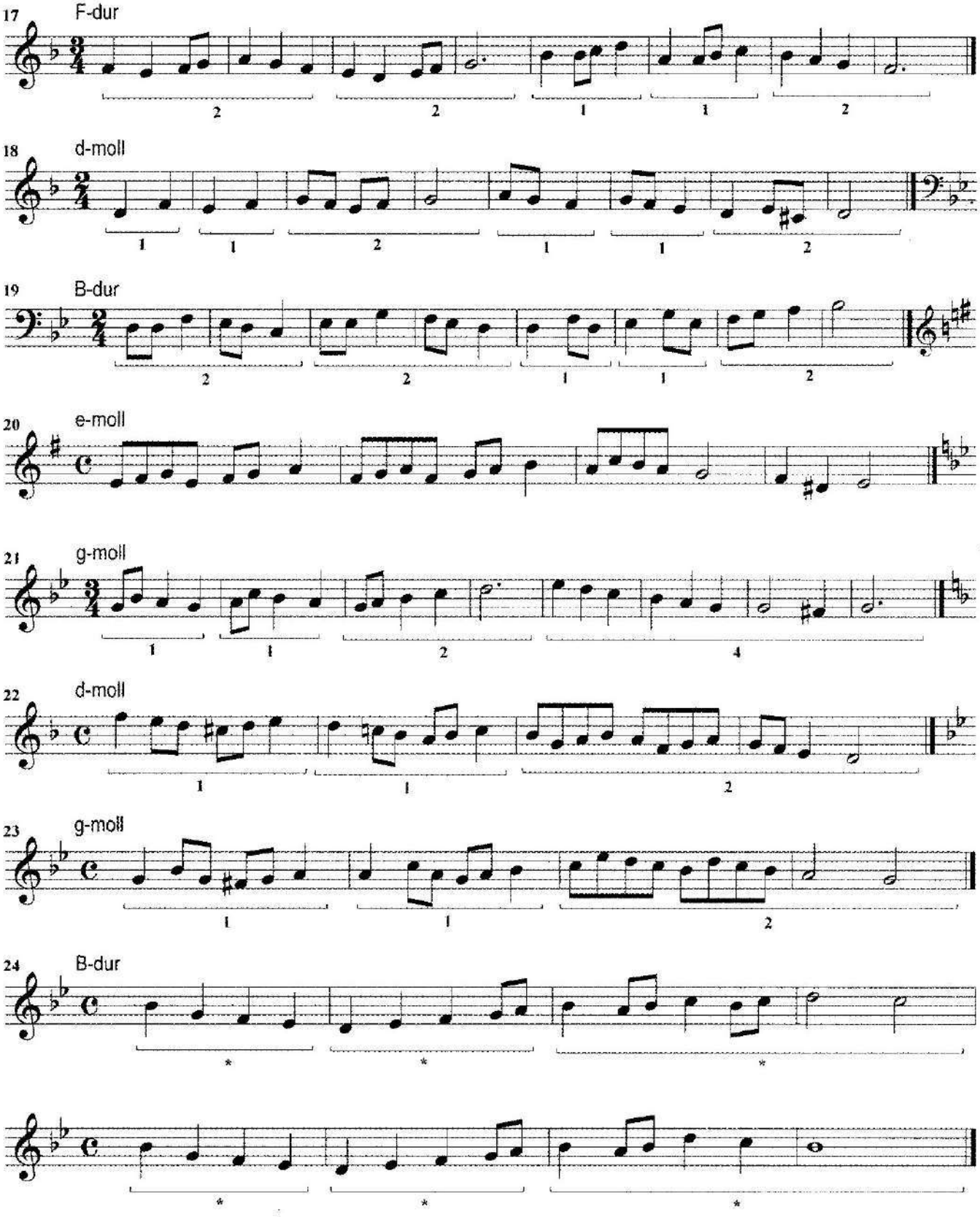



8
F-dur
III
V
v
9
e-moll
II
v
10
C-dur
V
v
11
d-moll
IV
v

IV. Тональности до двух знаков. Мажор. Минор гармонический. Размер 4/4. Целая нота 𝅝. Басовый ключ. Секвенция. Период неповторной структуры. Суммирование, дробление

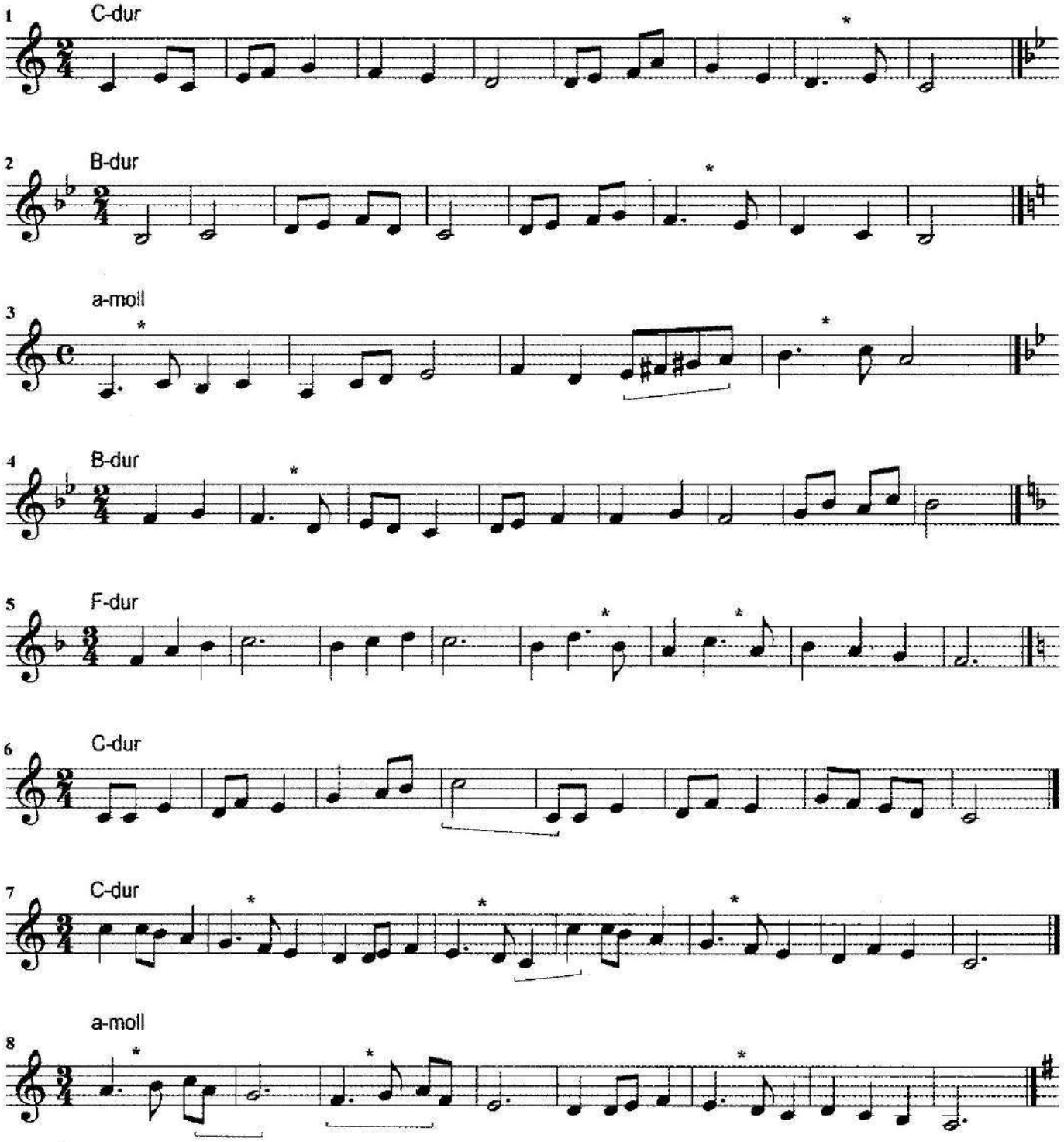


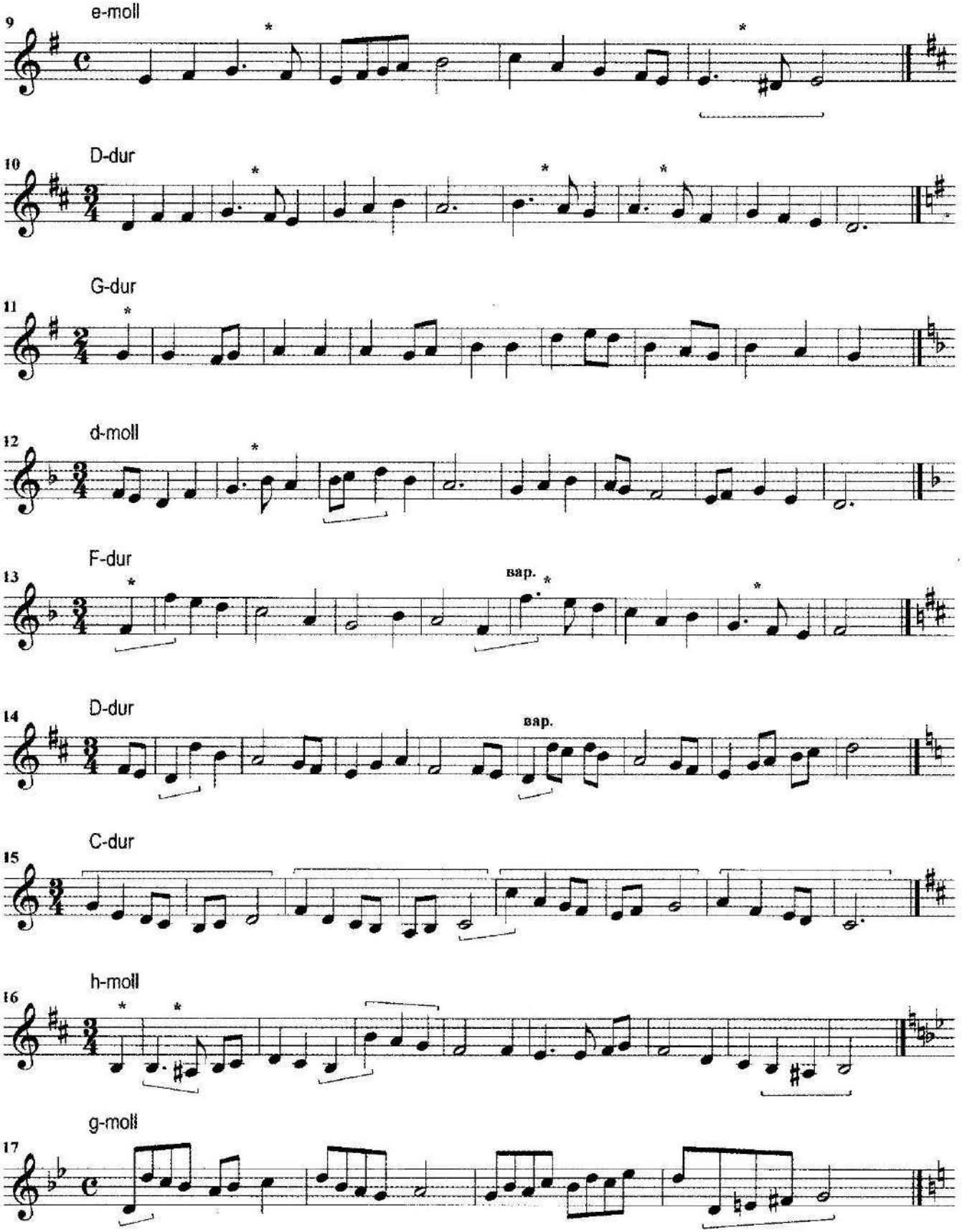

8 e-moll
4 1 1 2
9 F-dur
10 g-moll
11 D-dur
12 d-moll
13 D-dur
2 2 1 1 2
14 h-moll
2 2 1 1 2
15 e-moll
16 a-moll

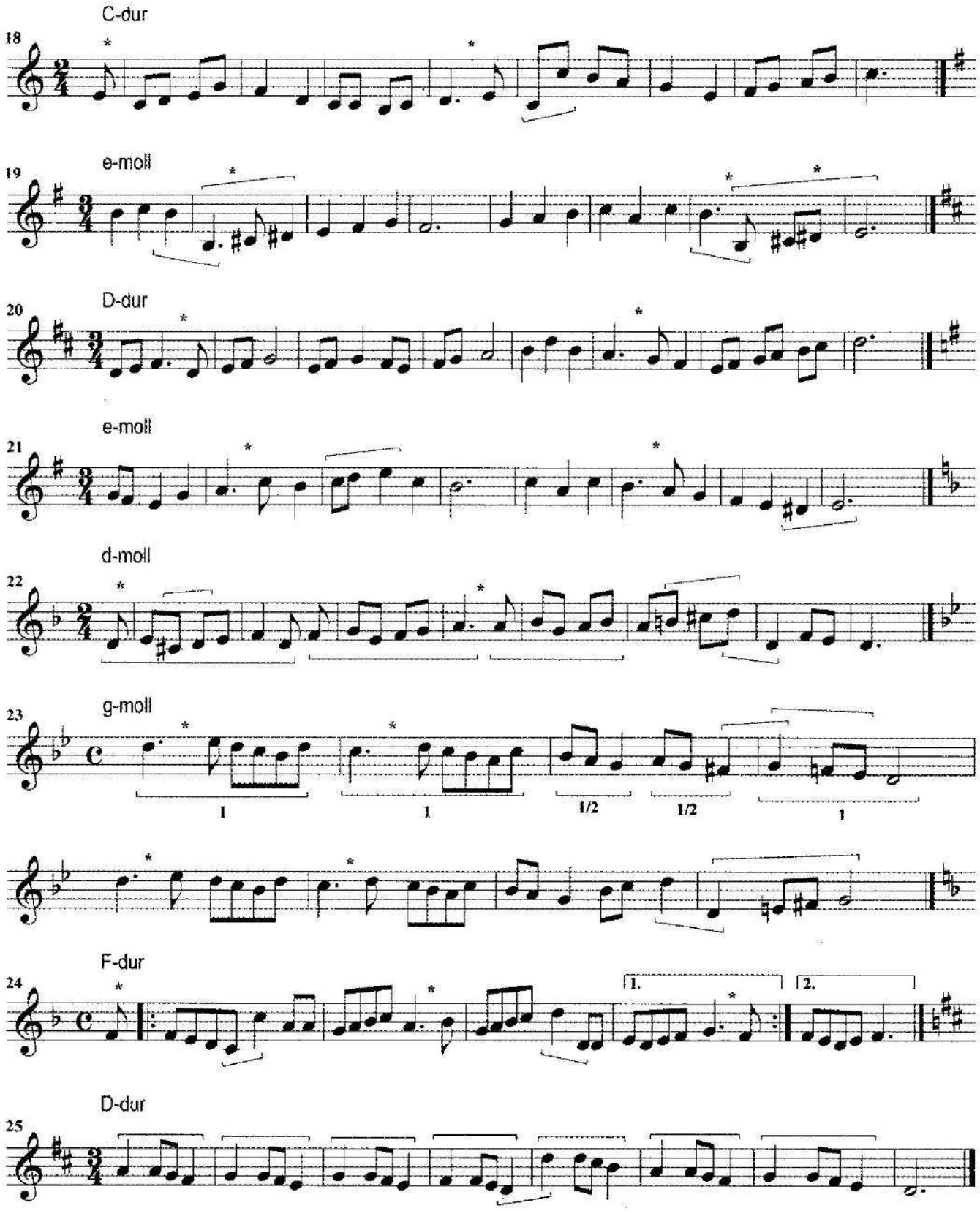

17 F-dur
18 d-moll
19 B-dur
20 e-moll
21 g-moll
22 d-moll
23 g-moll
24 B-dur

СРЕДНИЙ РАЗДЕЛ

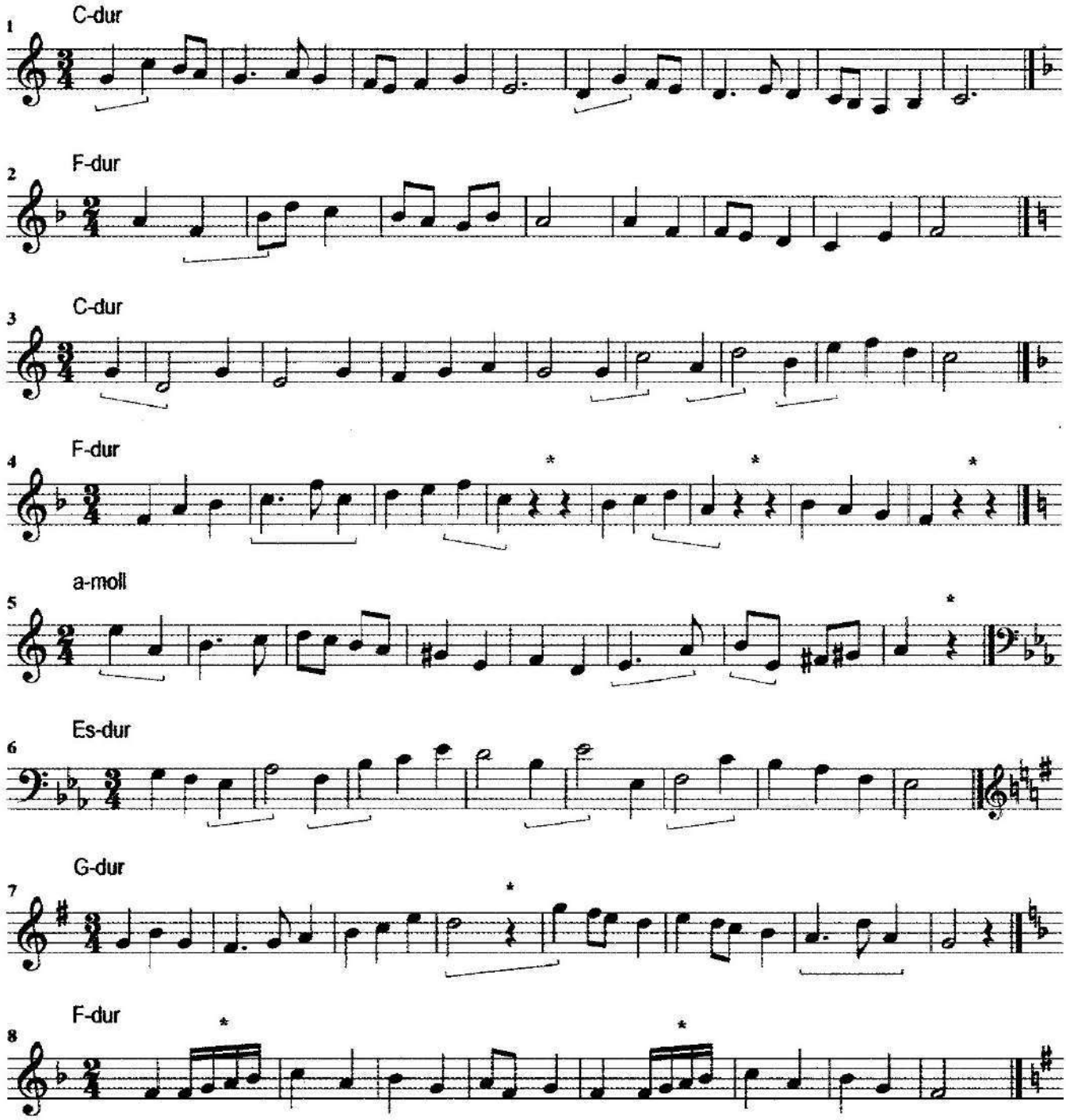
V. Три вида минора. Ритмическая группа ♩.♪. Интервал октава. Затакт (♩, ♪). Варьирование. Знак репризы

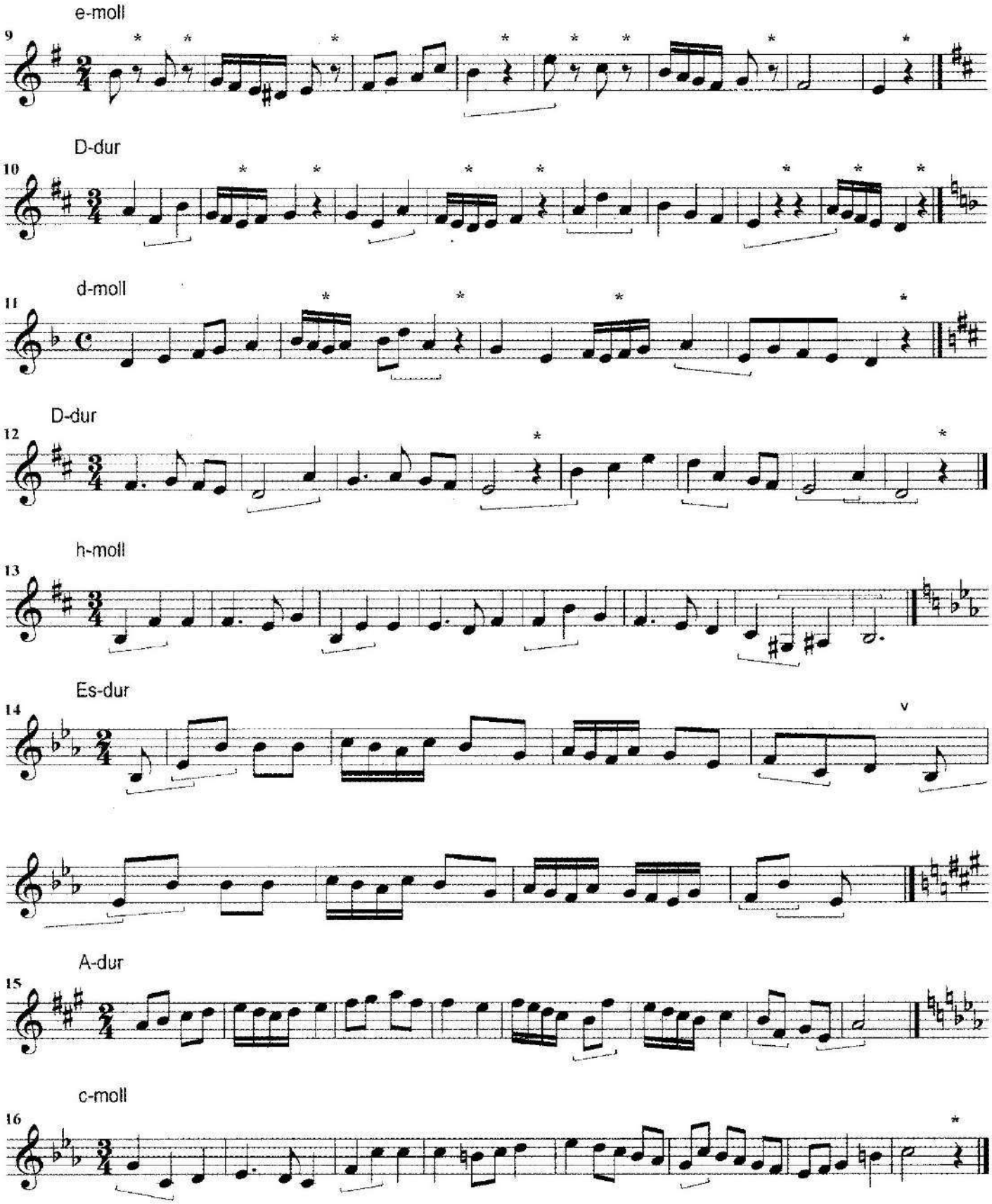



9
e-moll
10
D-dur
11
G-dur
12
d-moll
13
F-dur
var.
14
D-dur
var.
15
C-dur
16
h-moll
17
g-moll

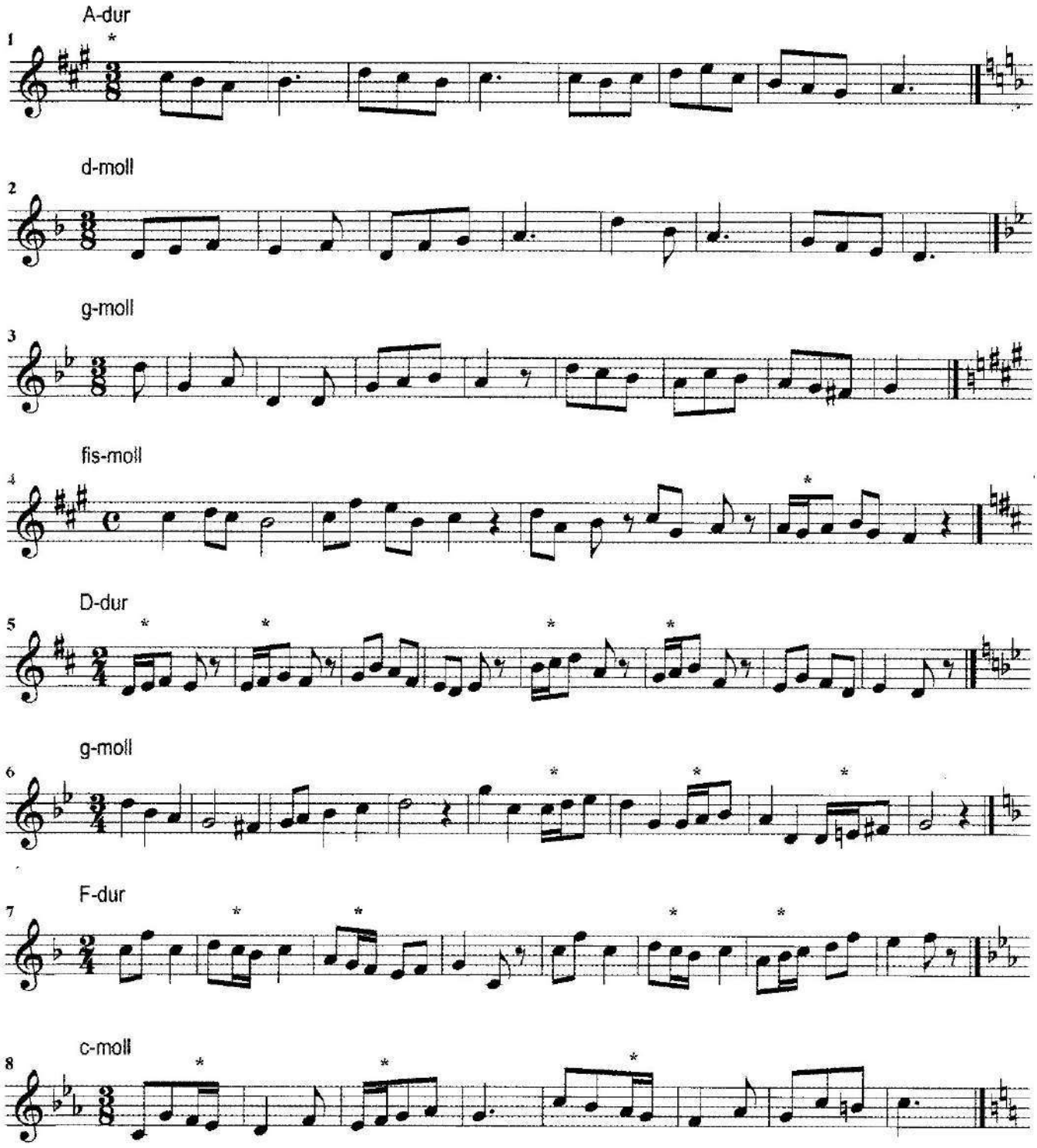

18
C-dur
19
e-moll
20
D-dur
21
e-moll
22
d-moll
23
g-moll
1
1
1/2
1/2
1
24
F-dur
1.
2.
25
D-dur

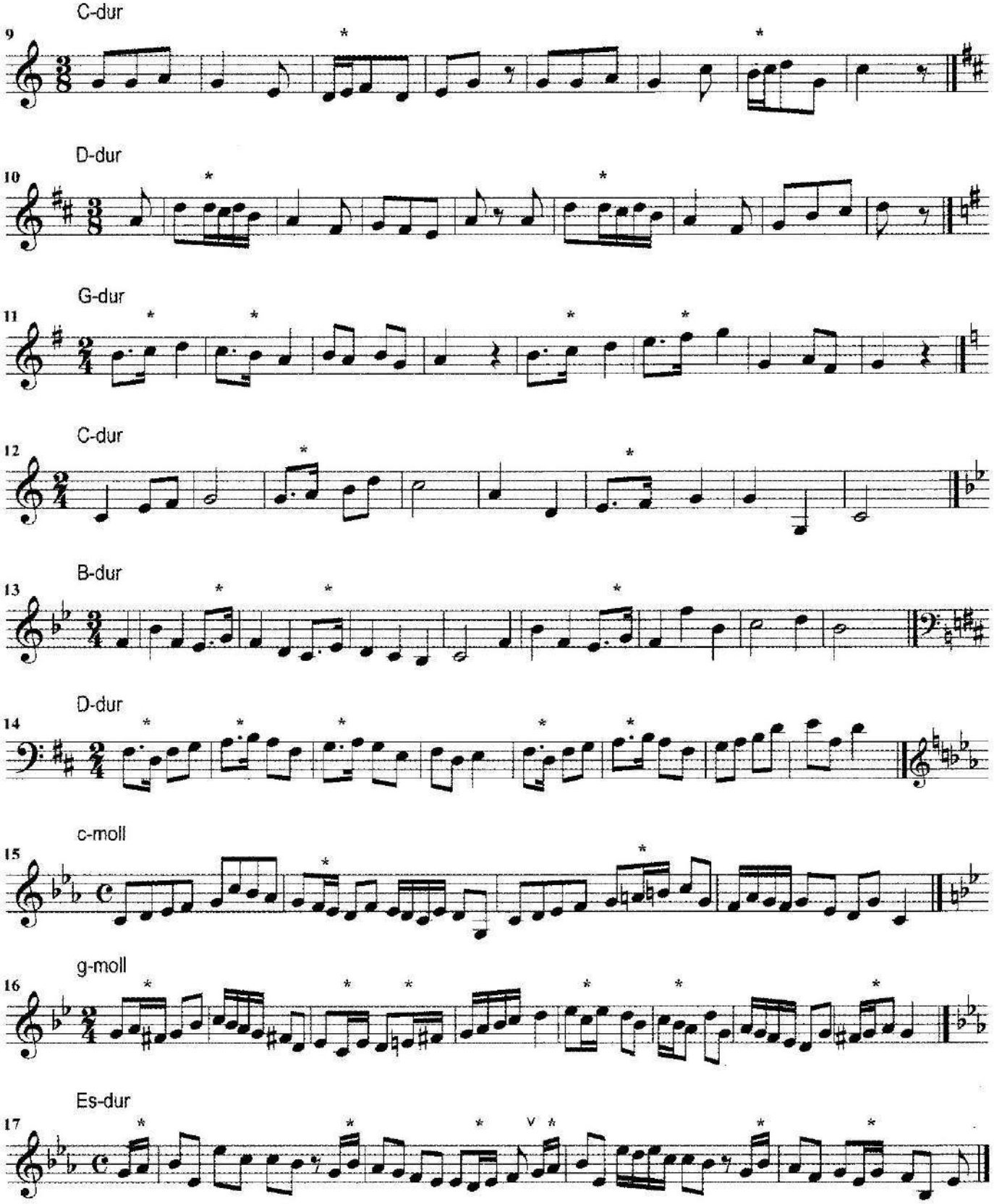
VI. Тональности до трёх знаков. Интервалы кварта и квинта. Ритмическая группа ♫♫♫. Паузы 𝄽, 𝄾



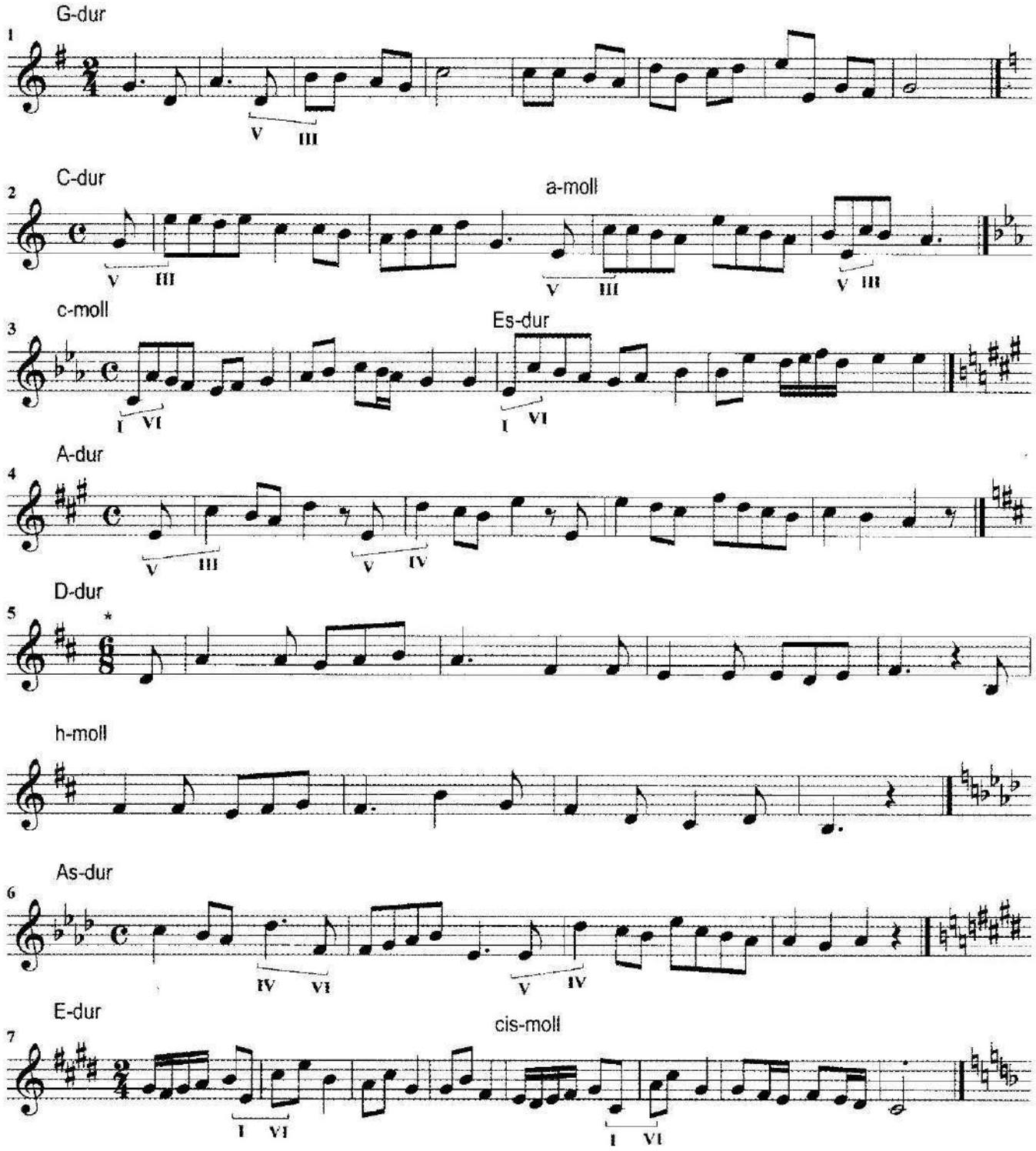

e-moll
9
D-dur
10
d-moll
11
D-dur
12
h-moll
13
Es-dur
14
v
A-dur
15
c-moll
16

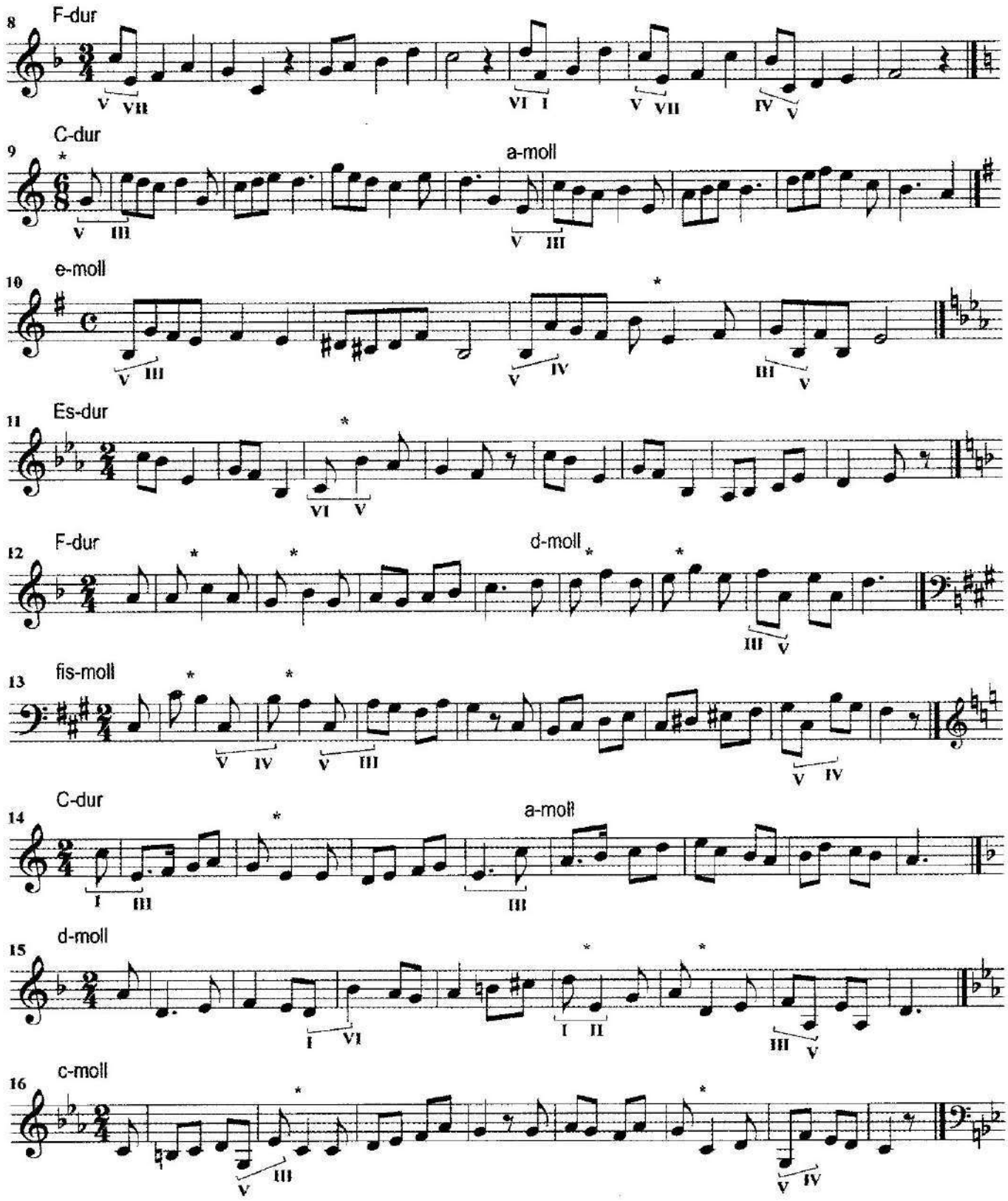
VII. Размер 3/8. Шестнадцатые в размере 3/8.
Ритмические группы ♫♫ , ♫♫. Пунктирная группа ♩.♫ . Затакт ♫

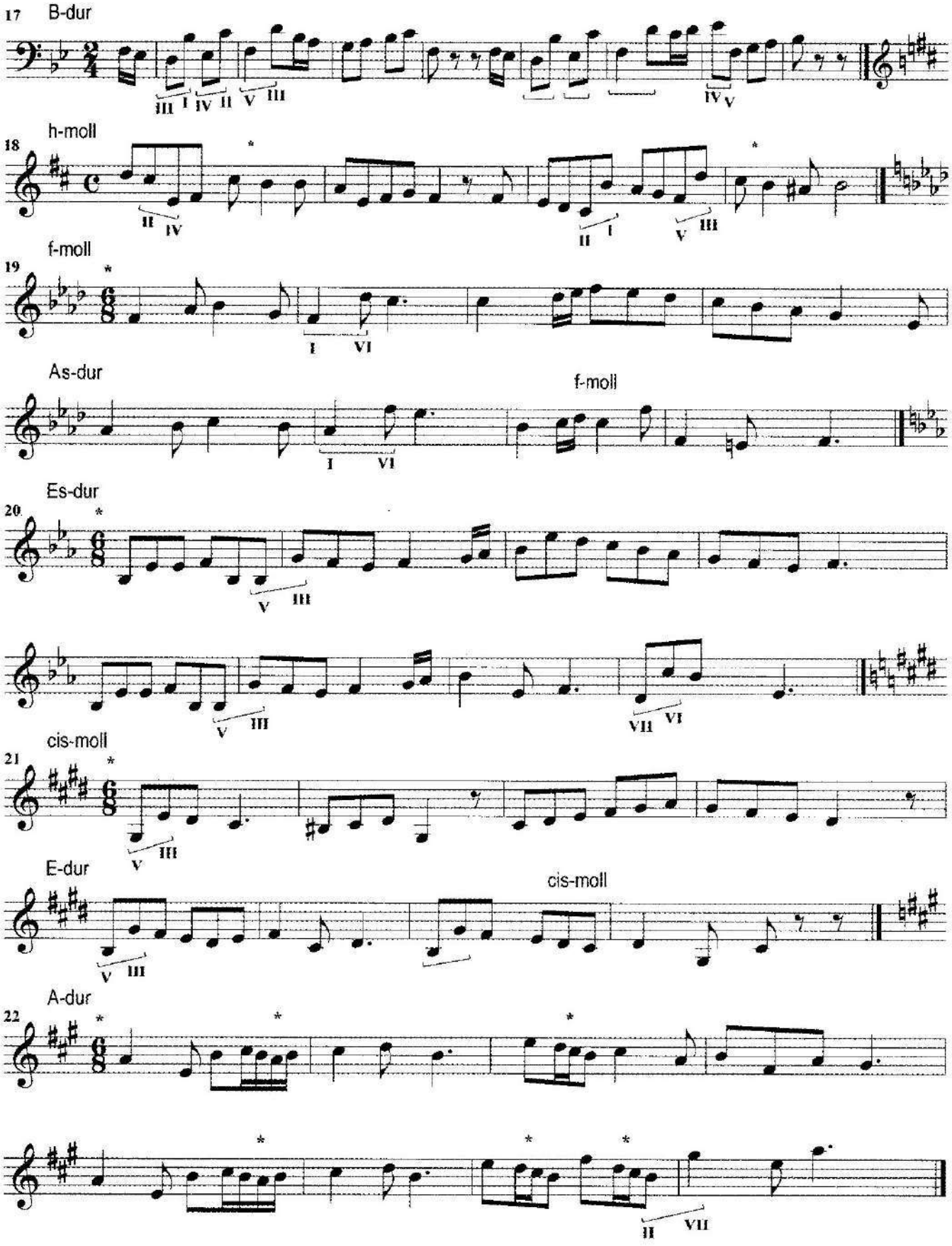



C-dur
9
D-dur
10
G-dur
11
C-dur
12
B-dur
13
D-dur
14
c-moll
15
g-moll
16
Es-dur
17

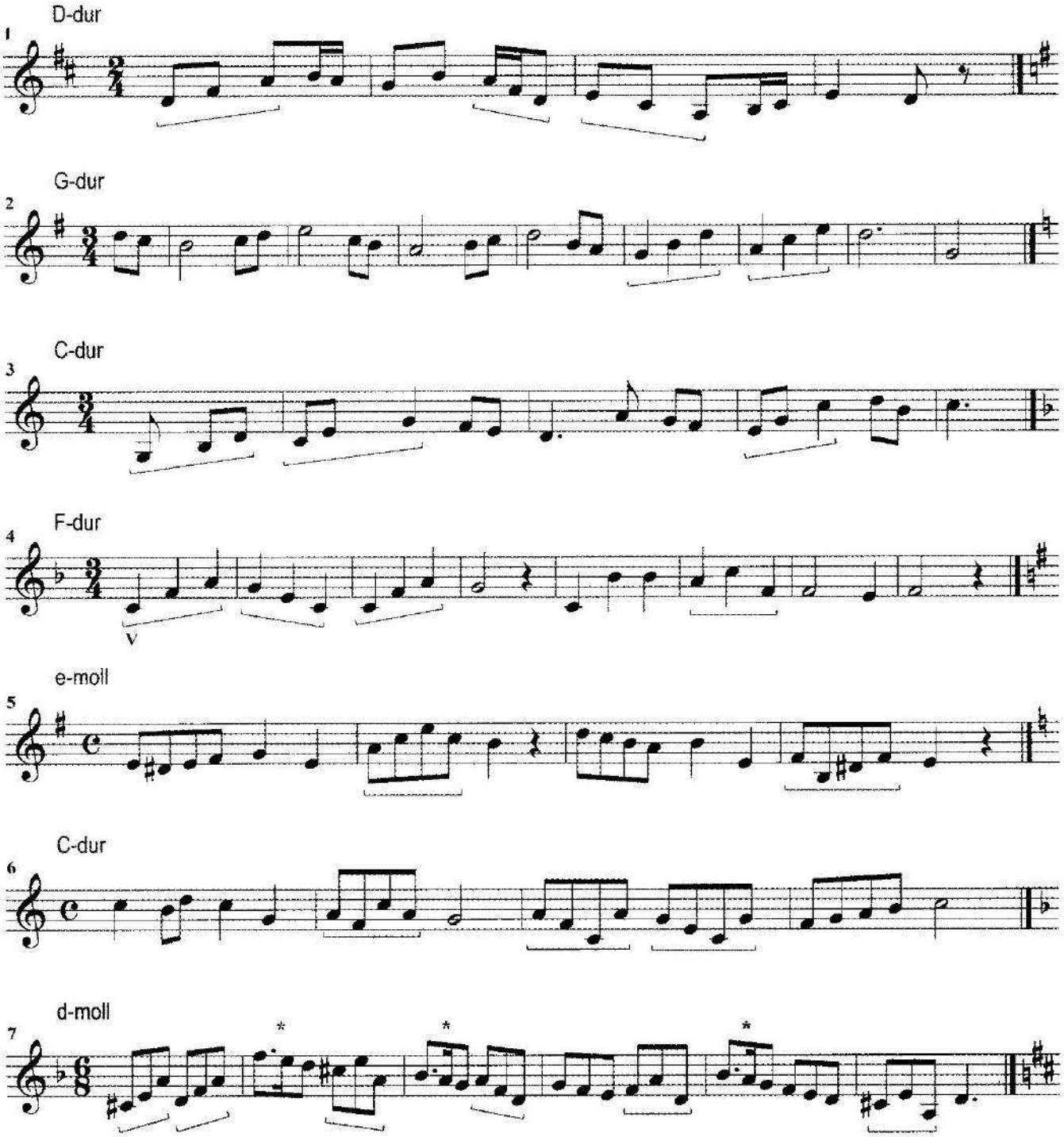
VIII. Тональности до четырёх знаков. Интервалы секста и септима. Размер 6/8. Синкопа. Переменный лад. Шестнадцатые в размере 6/8

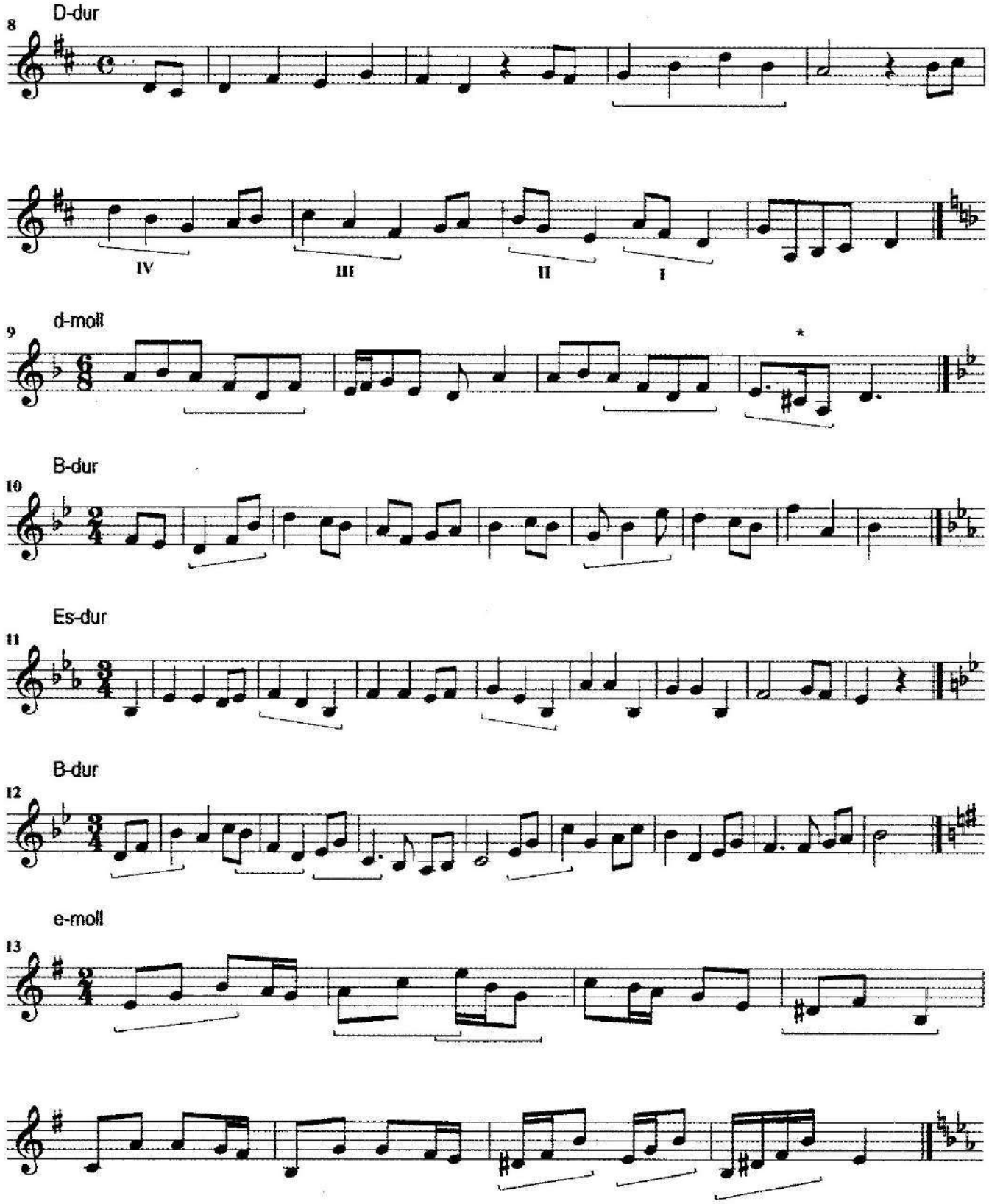


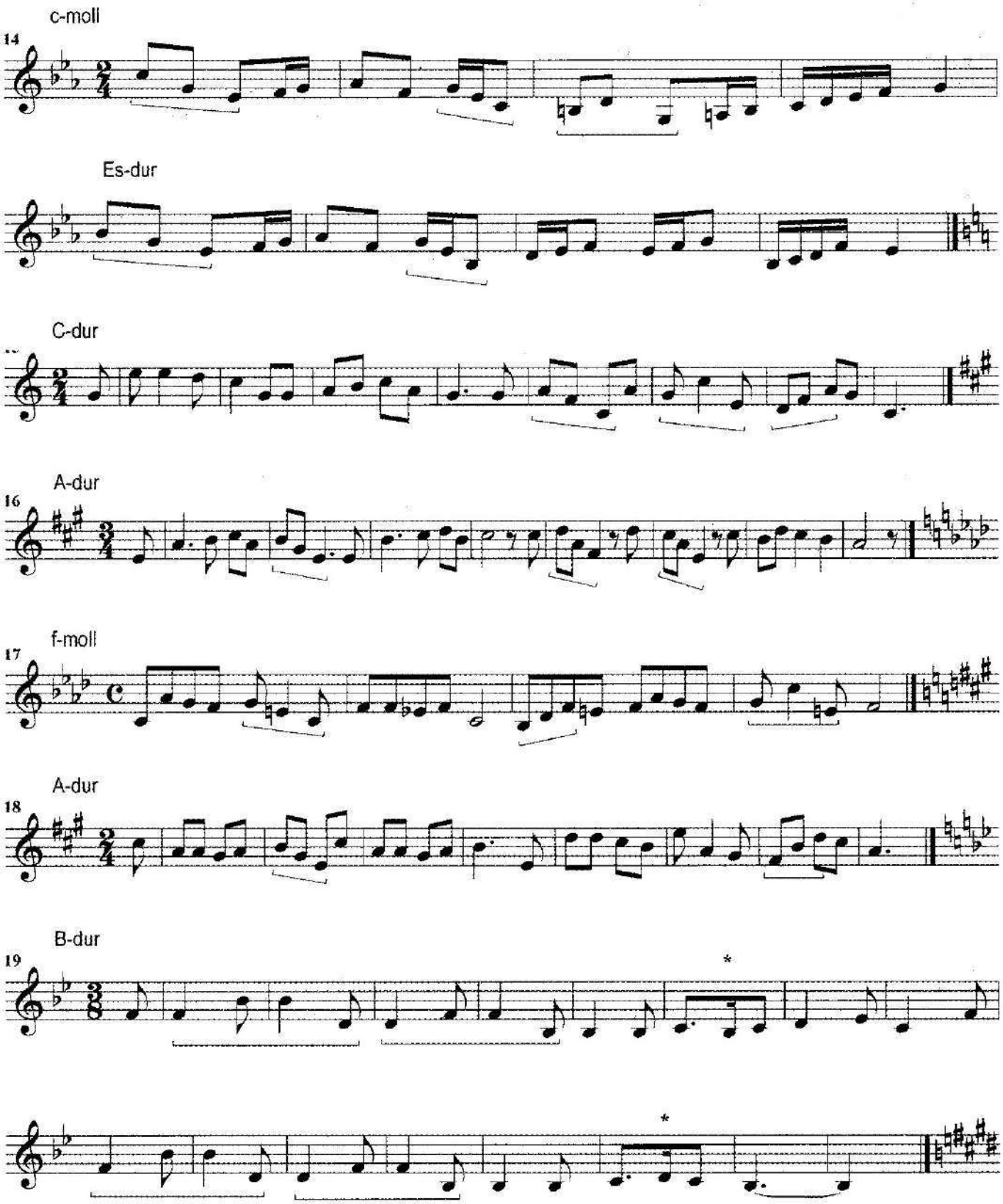

8 F-dur
V VII
VI I
V VII
IV V
9 C-dur
a-moll
V III
V III
10 e-moll
V III
V IV
III V
11 Es-dur
VI V
12 F-dur
d-moll
III V
13 fis-moll
V IV
V III
V IV
14 C-dur
a-moll
I III
III
15 d-moll
I VI
I II
III V
16 c-moll
V III
V IV

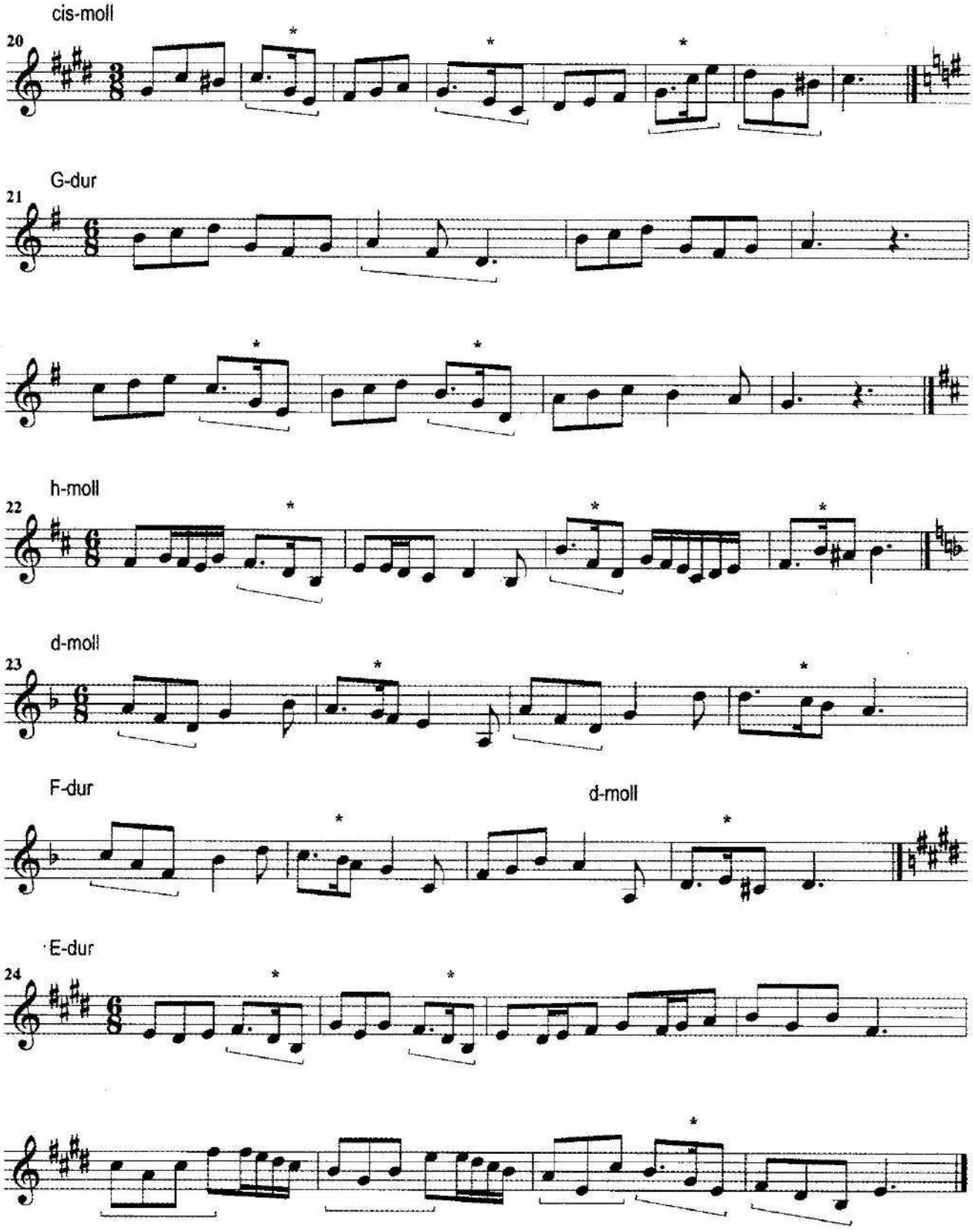

17
B-dur
III I IV II V III
IV V
18
h-moll
II IV
II I
V III
19
f-moll
I VI
As-dur
f-moll
I VI
Es-dur
20
V III
V III
VII VI
cis-moll
21
V III
E-dur
cis-moll
V III
A-dur
22
II VII

IX. Движение по звукам трезвучий.
Пунктирный ритм в размерах 3/8, 6/8

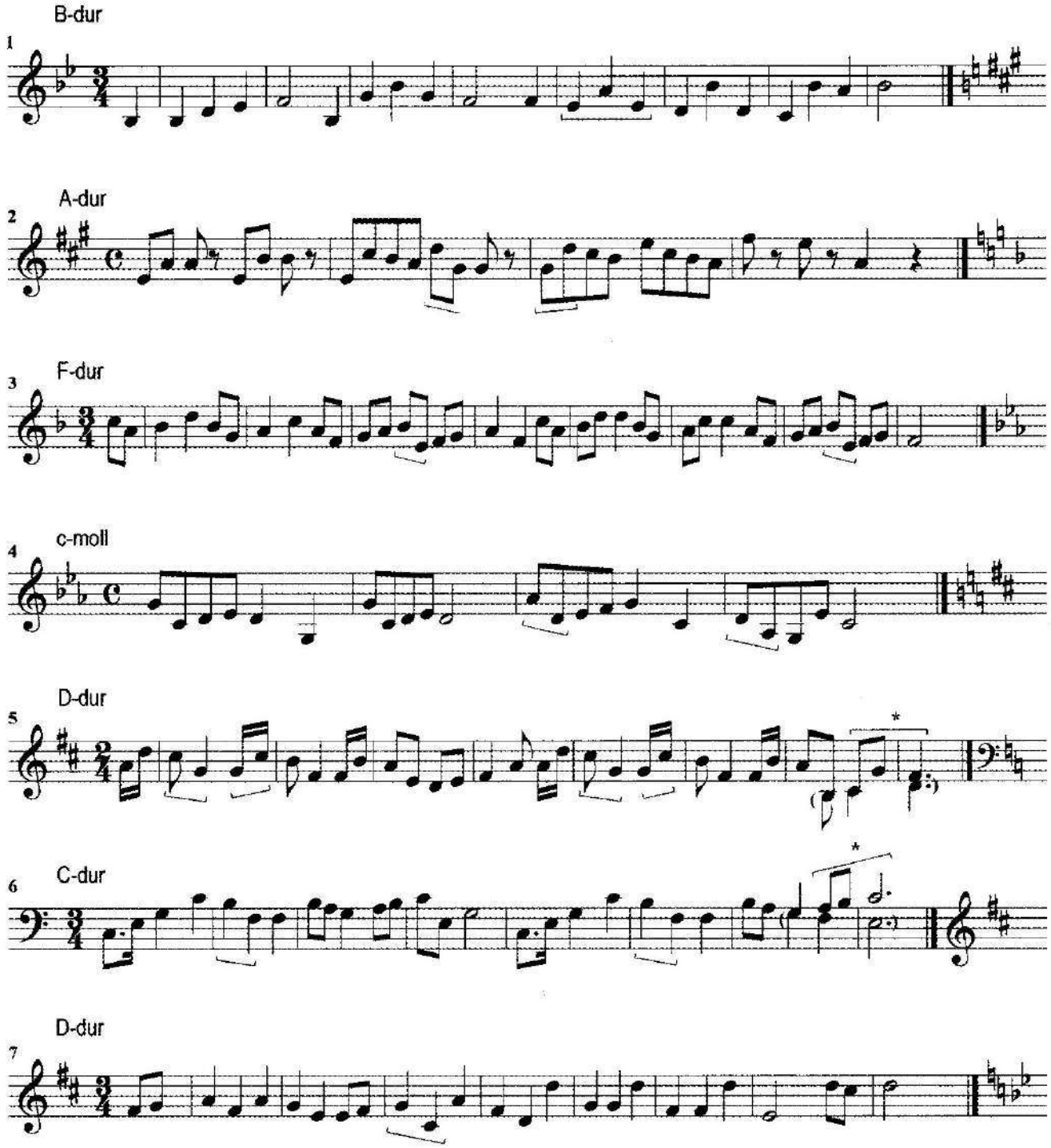


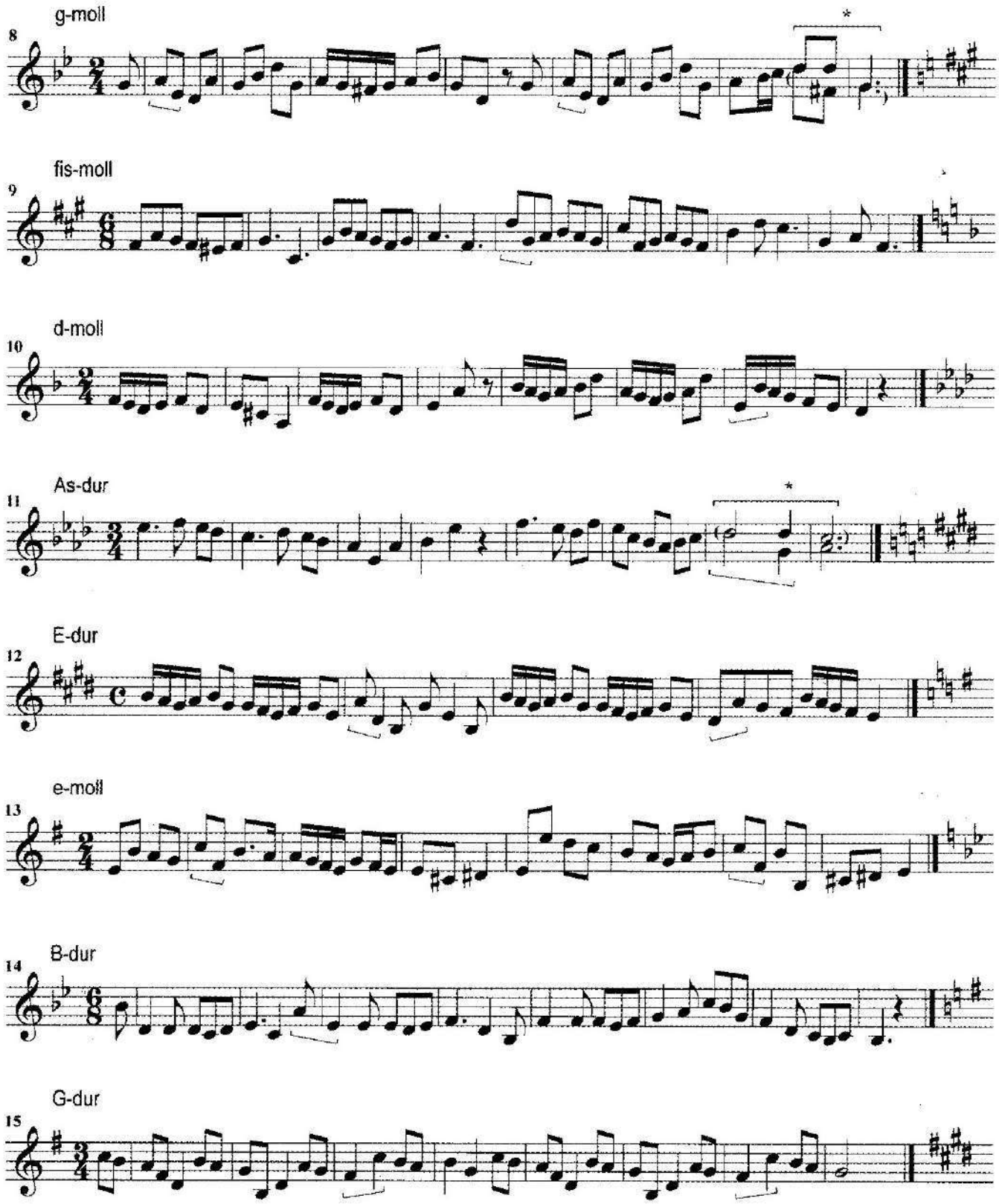

8
D-dur
IV
III
II
I
9
d-moll
*
10
B-dur
11
Es-dur
12
B-dur
13
e-moll


c-moll
14
Es-dur
C-dur
A-dur
16
f-moll
17
A-dur
18
B-dur
19
*
*


cis-moll
20
G-dur
21
h-moll
22
d-moll
23
F-dur
d-moll
E-dur
24

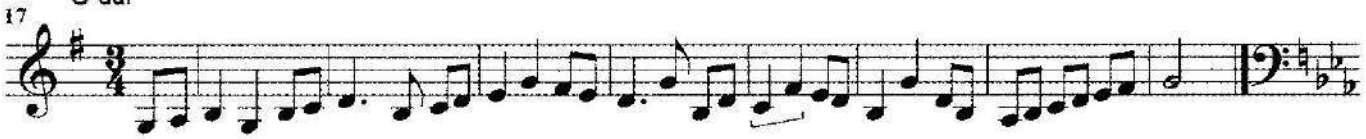
X. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и на VI и II ступенях минора




g-moll
8
fis-moll
9
d-moll
10
As-dur
11
E-dur
12
e-moll
13
B-dur
14
G-dur
15

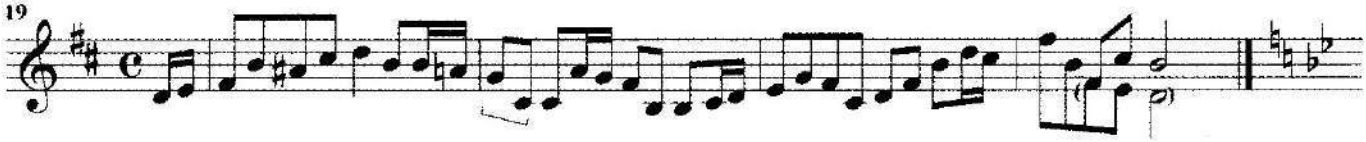
16 cis-moll

17 G-dur

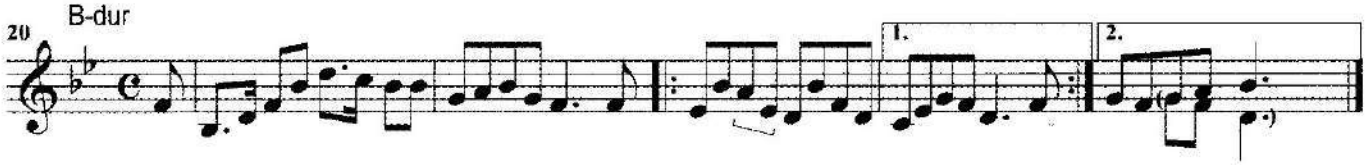


18 Es-dur

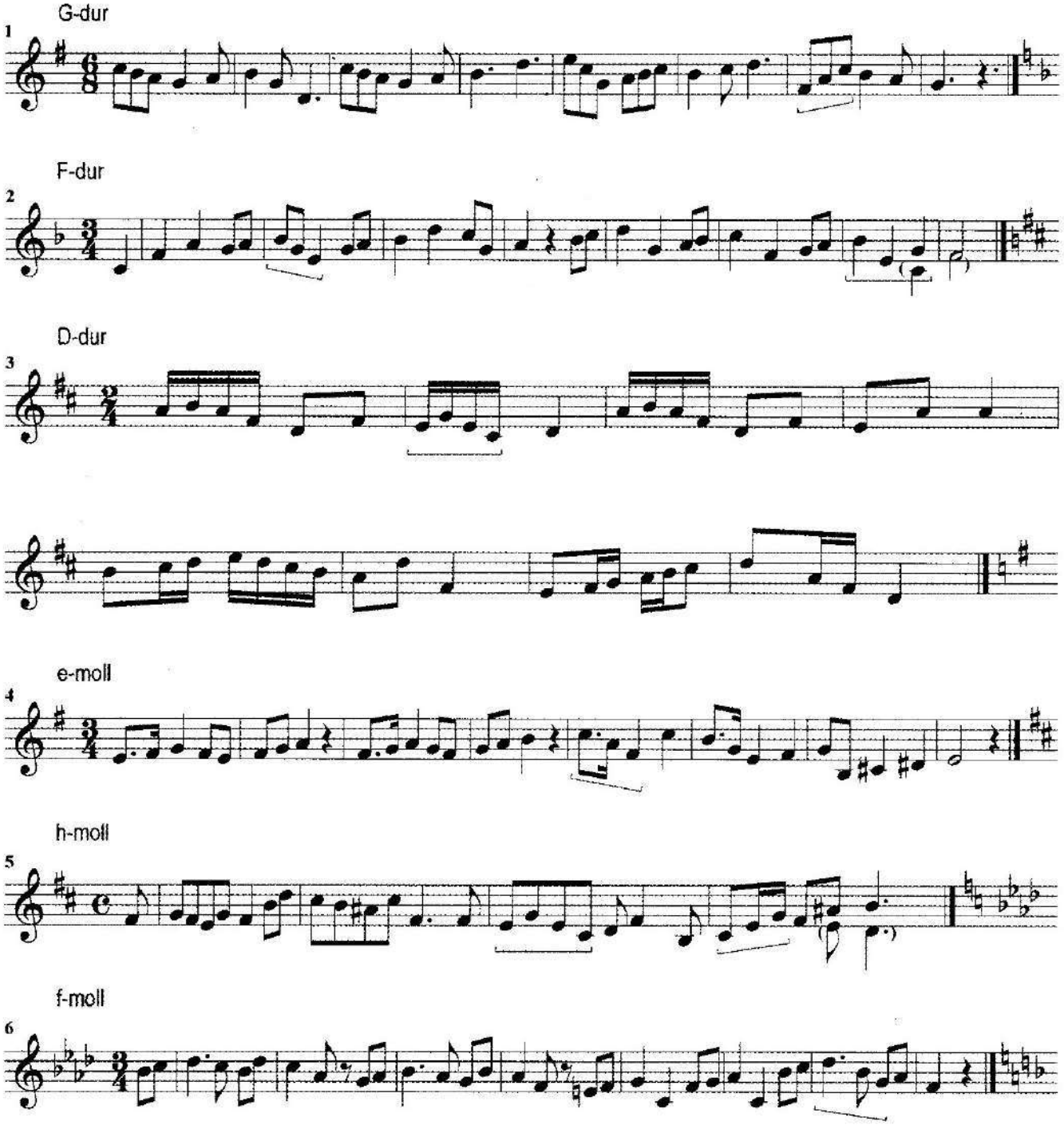
19 h-moll



20 B-dur

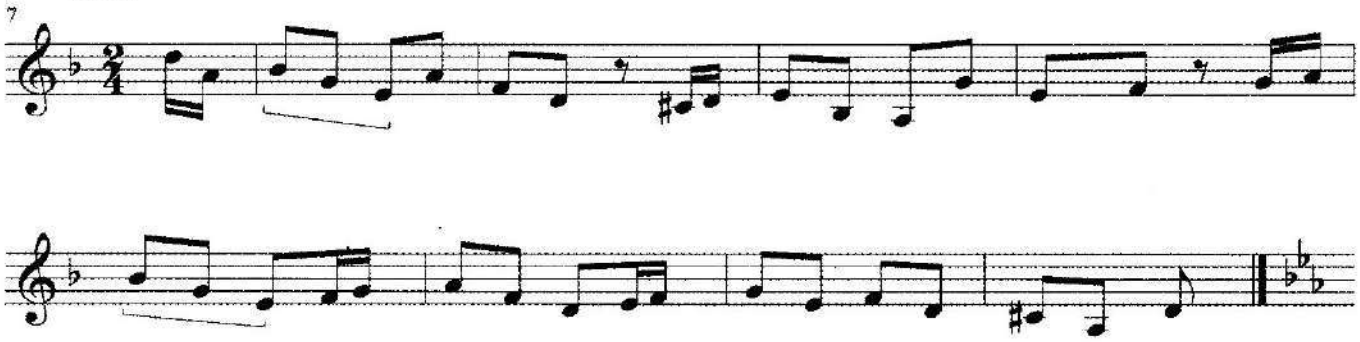


XI. Движение по звукам уменьшённого трезвучия VII ступени мажора и II ступени минора



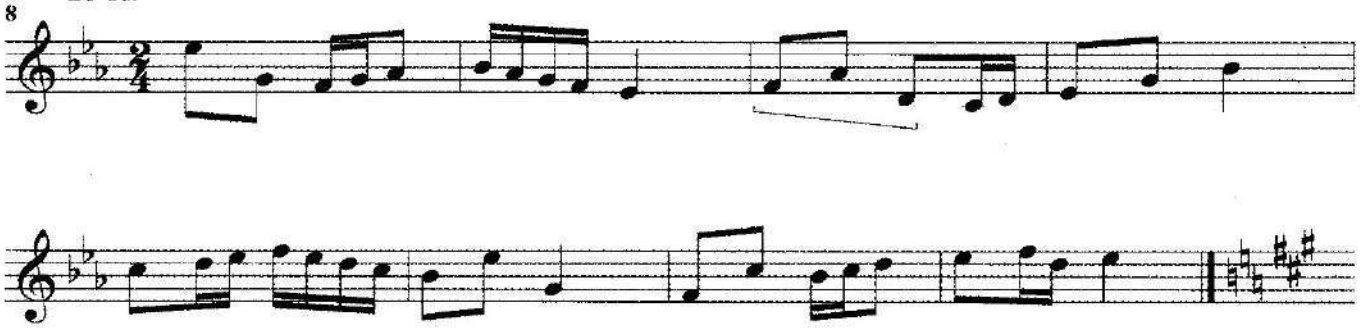
d-moll

7



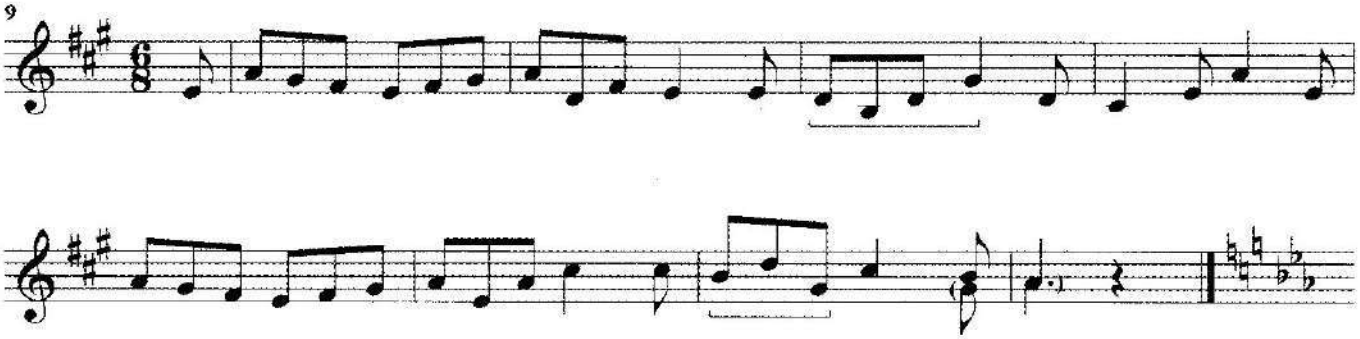
Es-dur

8



A-dur

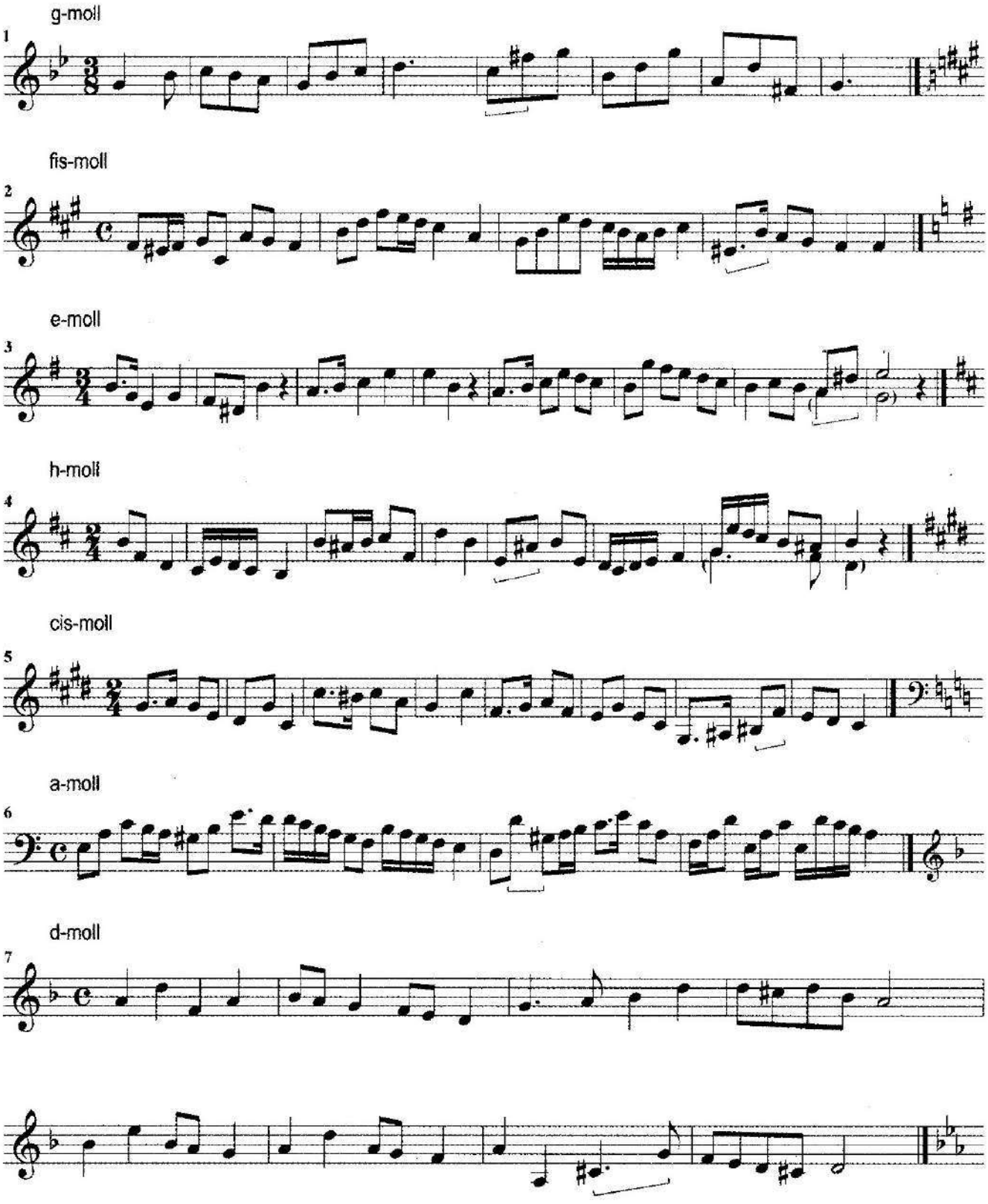
9

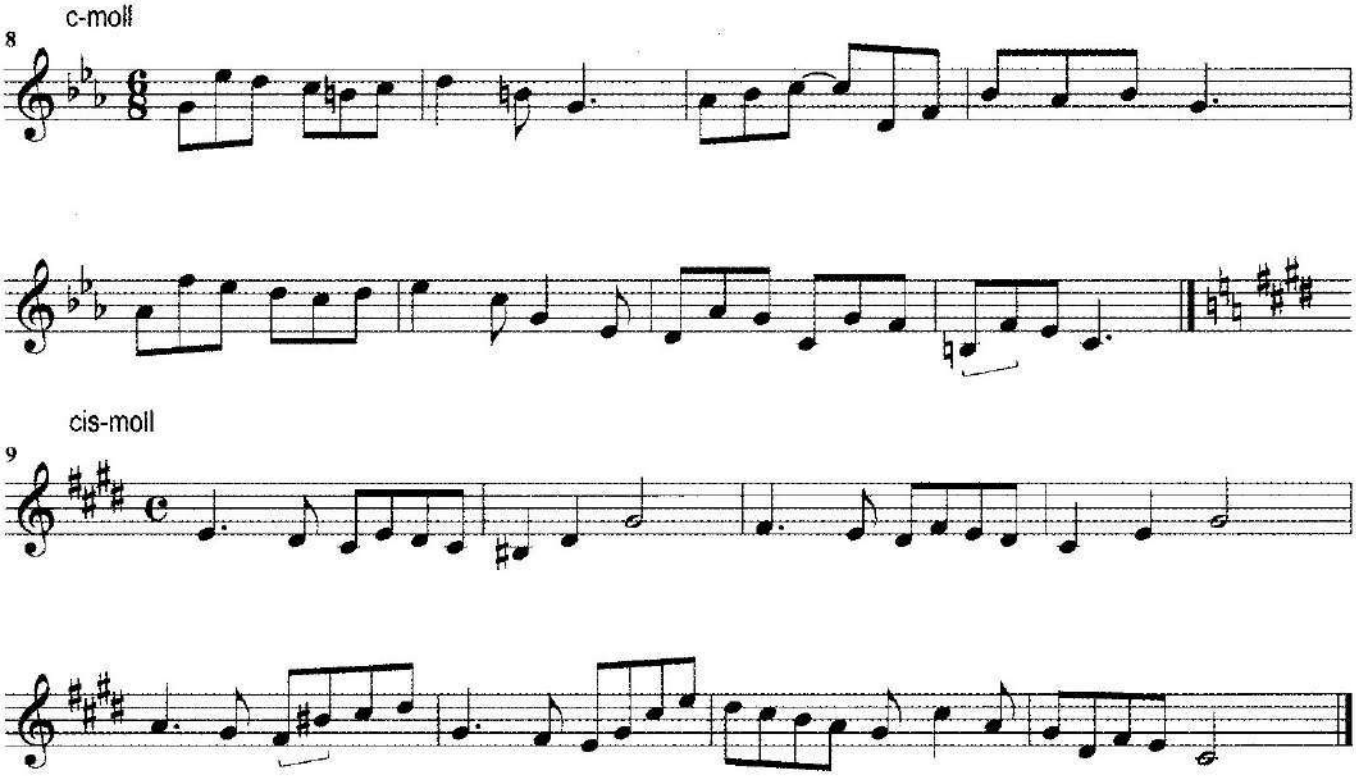


c-moll

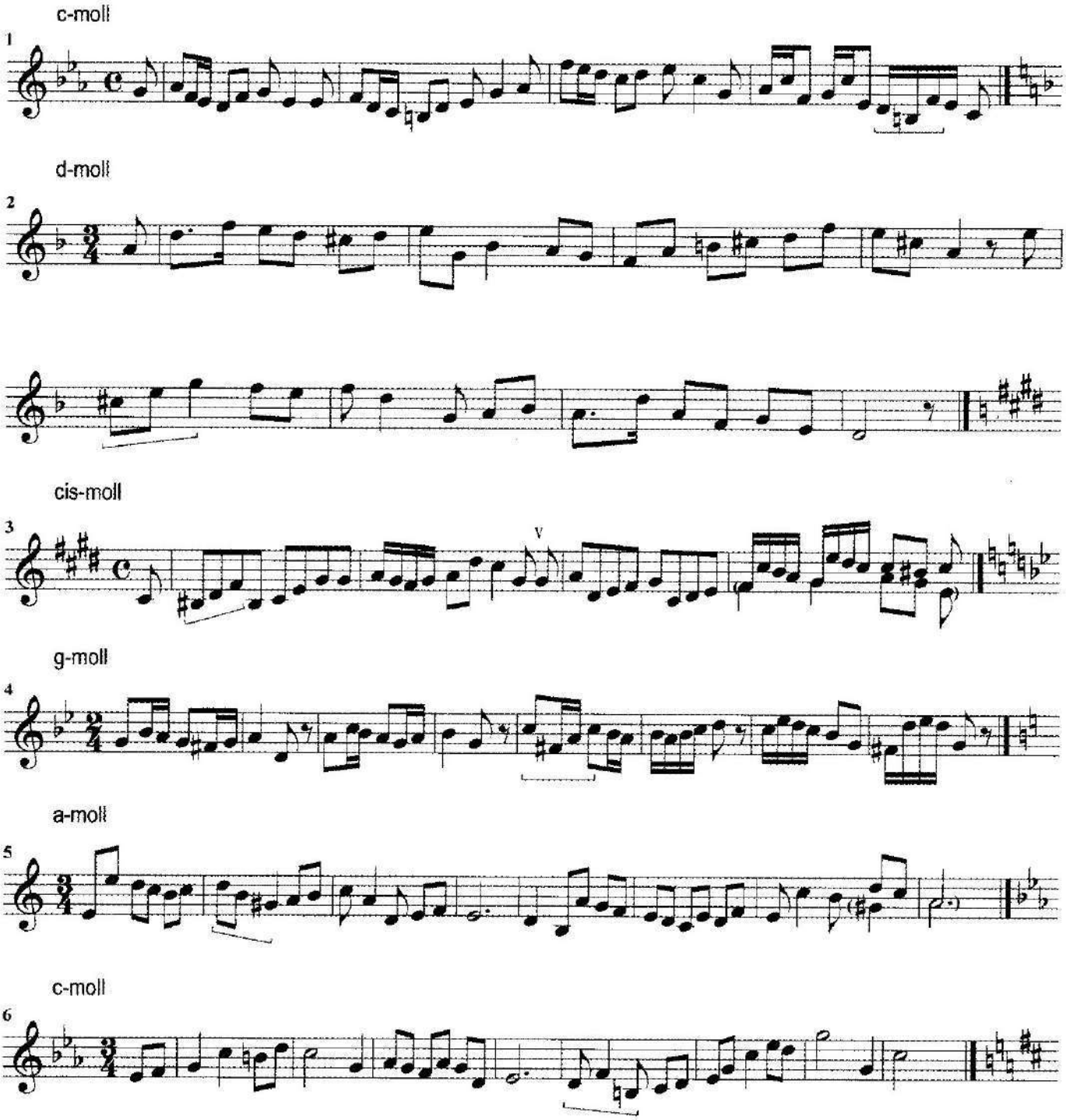
10

XII. Тритоны на VII# и IV ступенях гармонического минора



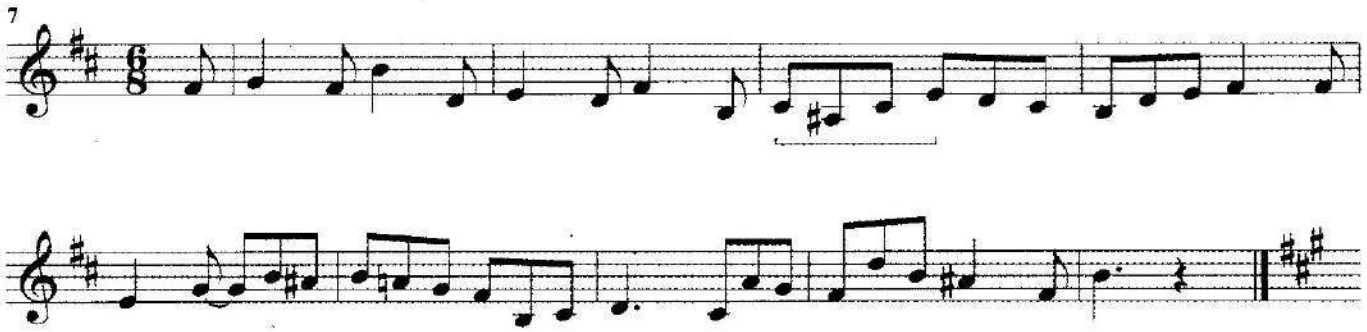

c-moll
8
cis-moll
9

XIII. Движение по звукам уменьшённого трезвучия VII# ступени гармонического минора



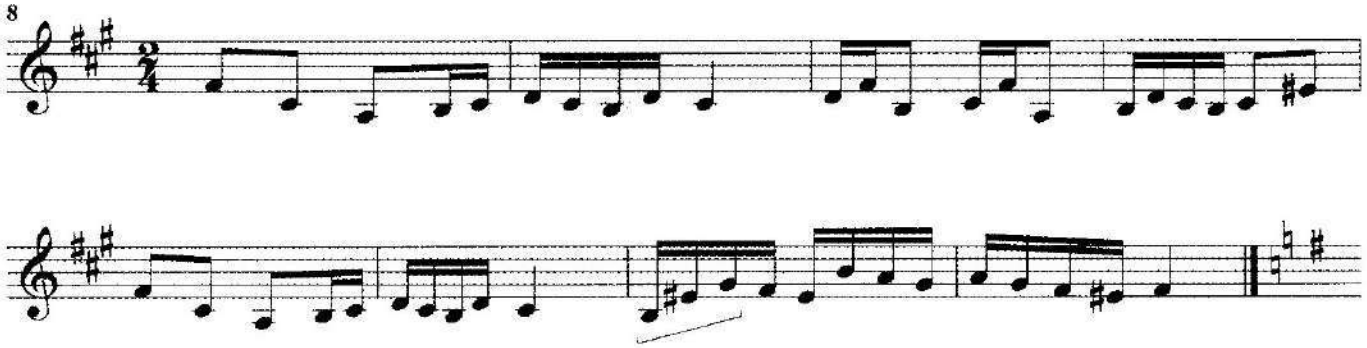
h-moll

7



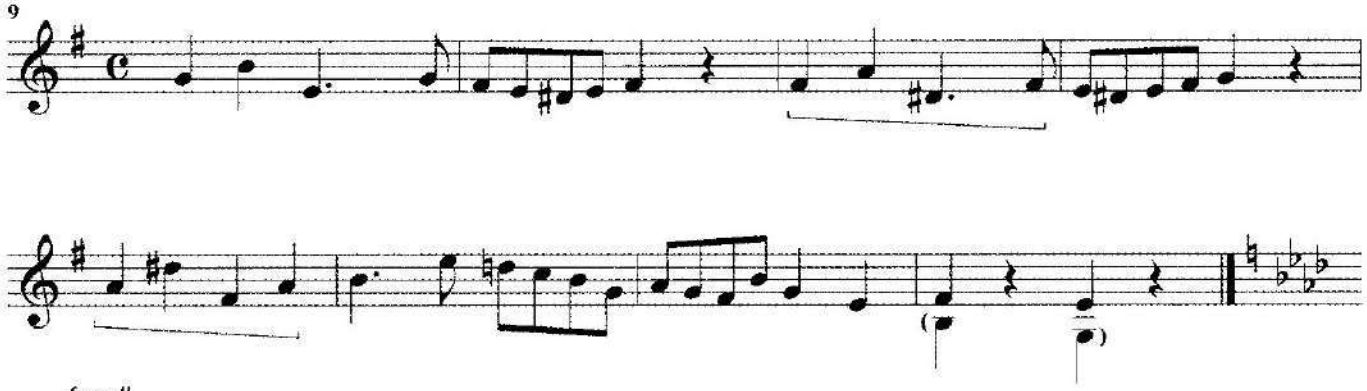
fis-moll

8



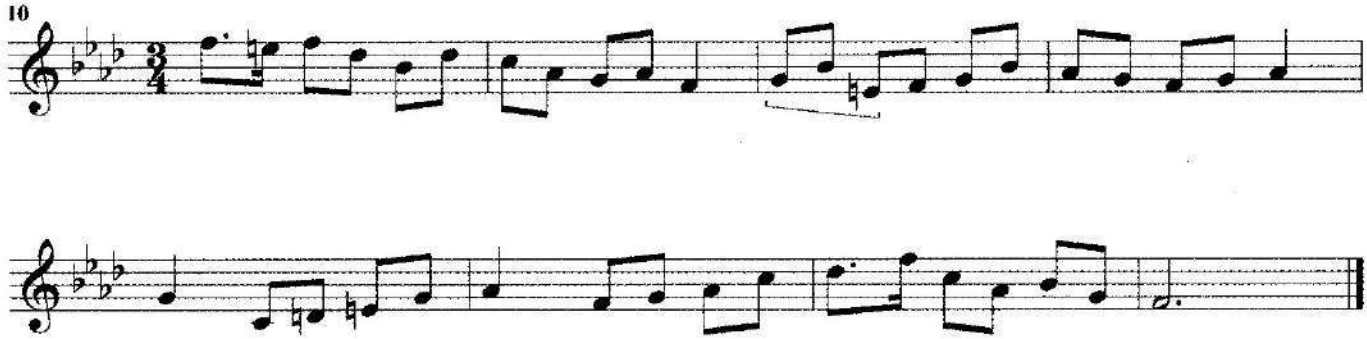
e-moll

9

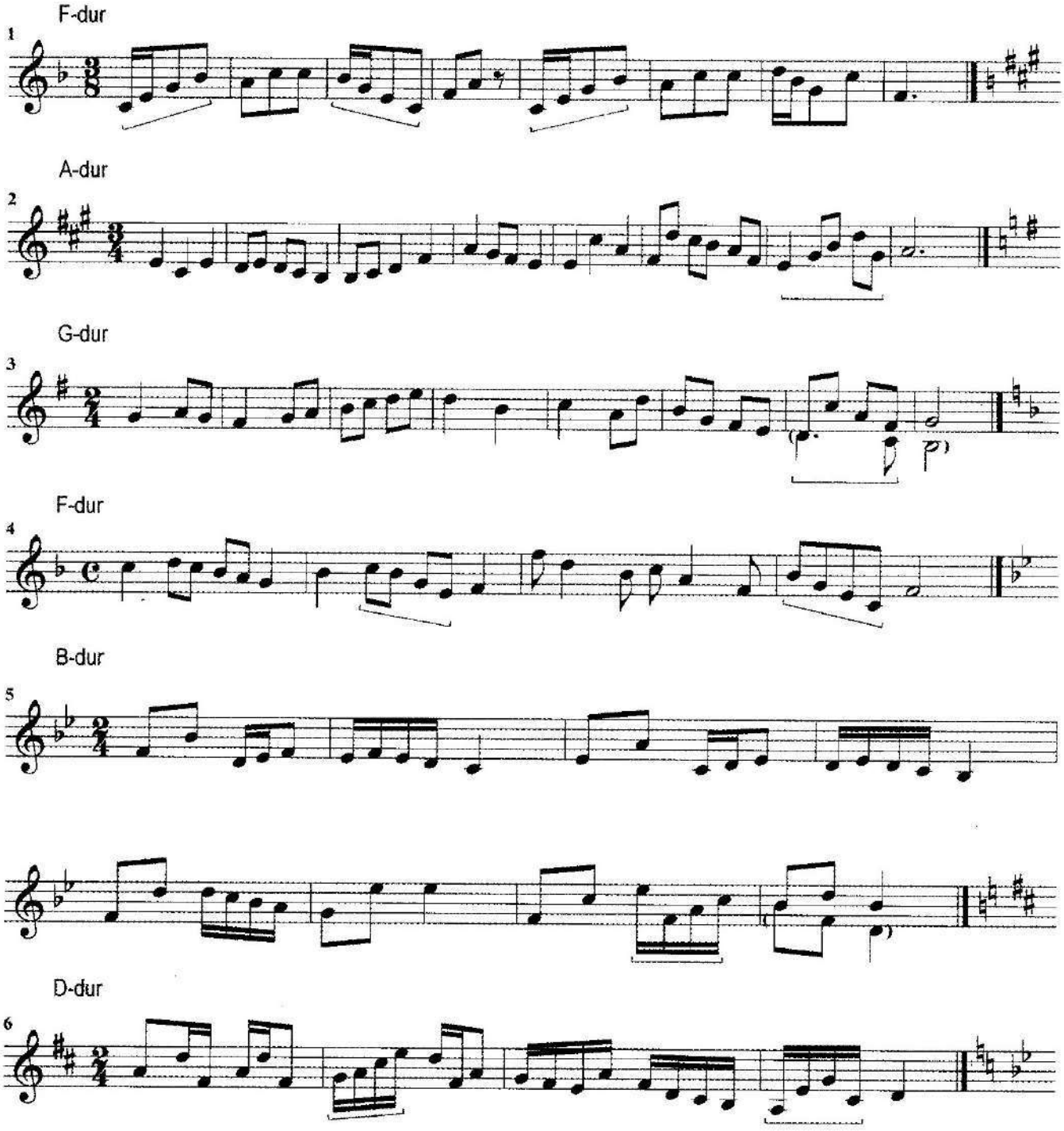


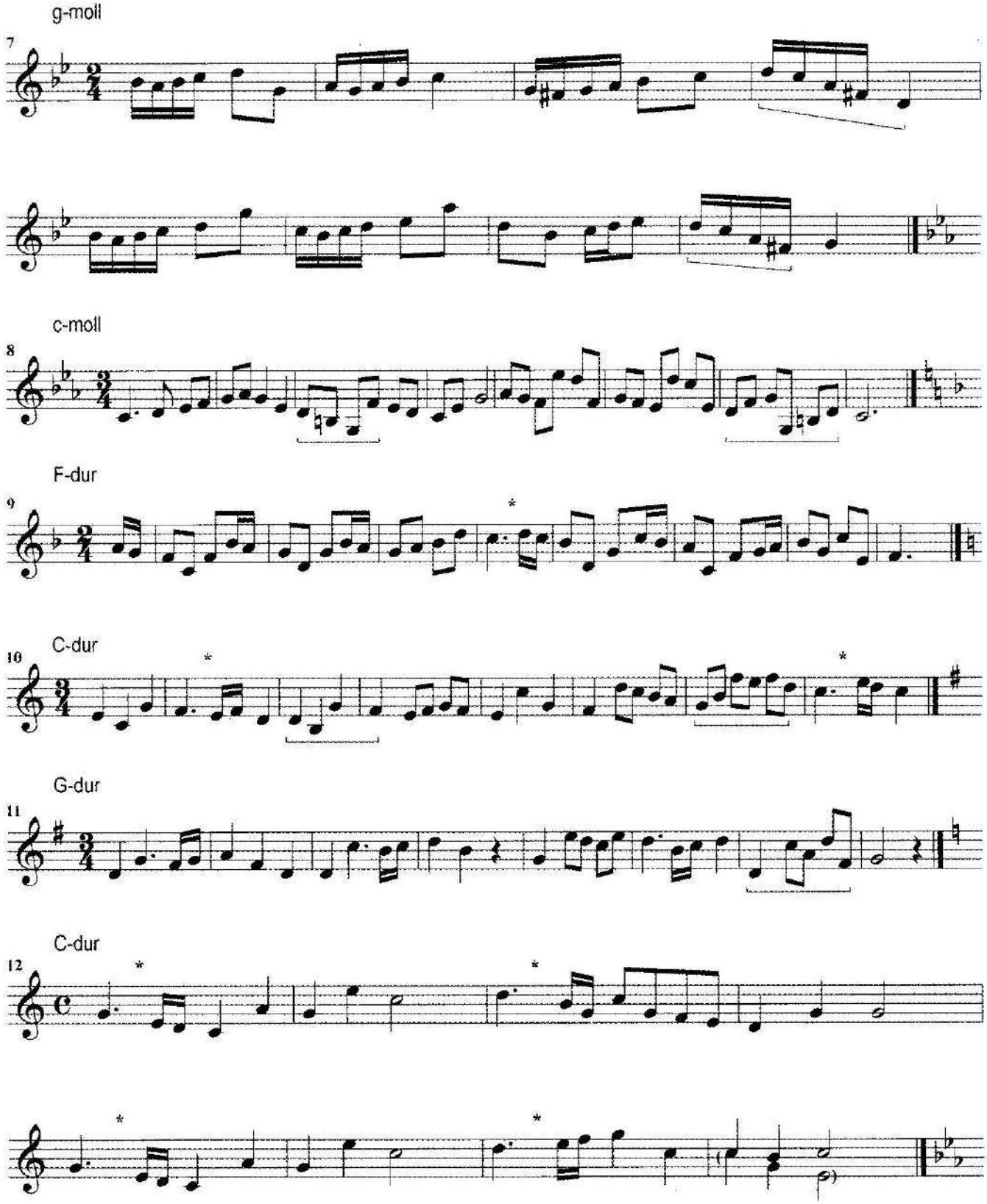
f-moll

10



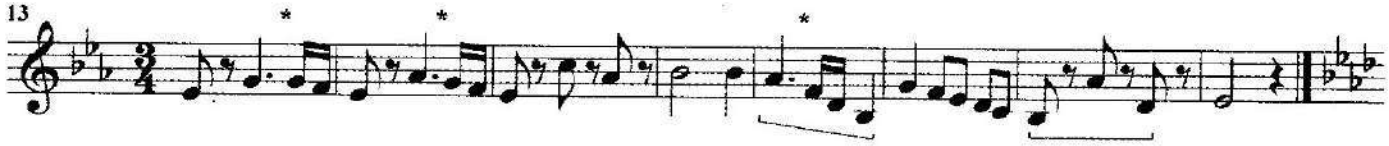
XIV. Движение по звукам доминантсептаккорда. Ритмическая группа ♩. ♬ . Триоли




g-moll
7
c-moll
8
F-dur
9
C-dur
10
G-dur
11
C-dur
12

Es-dur

13

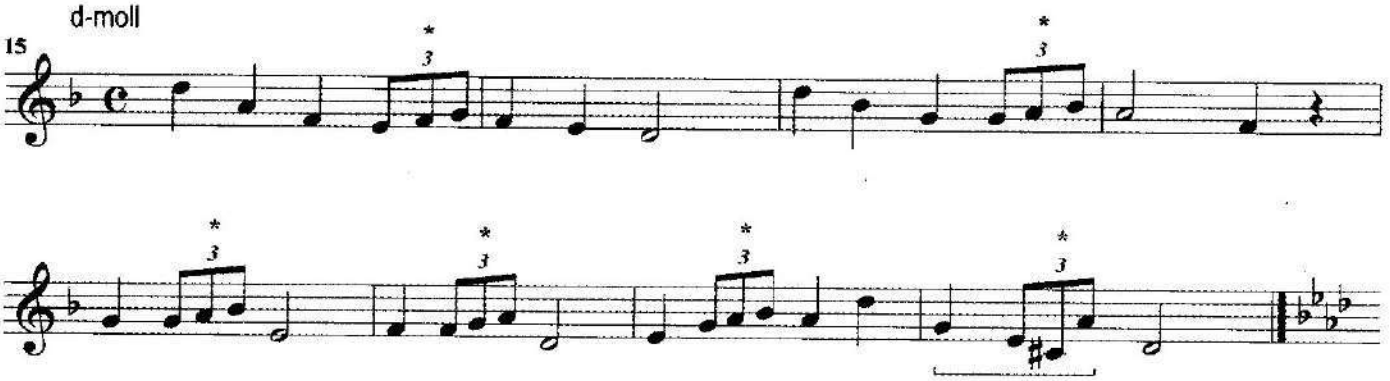


f-moll

14

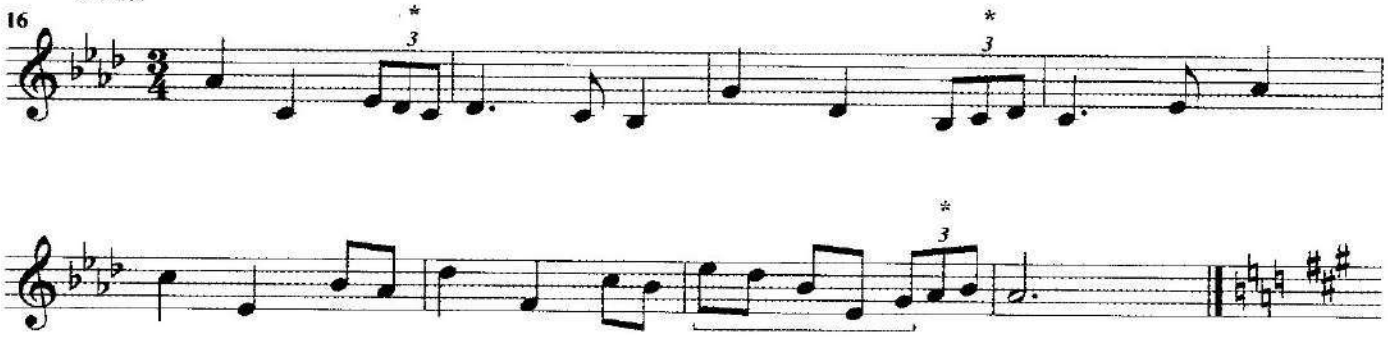
d-moll

15



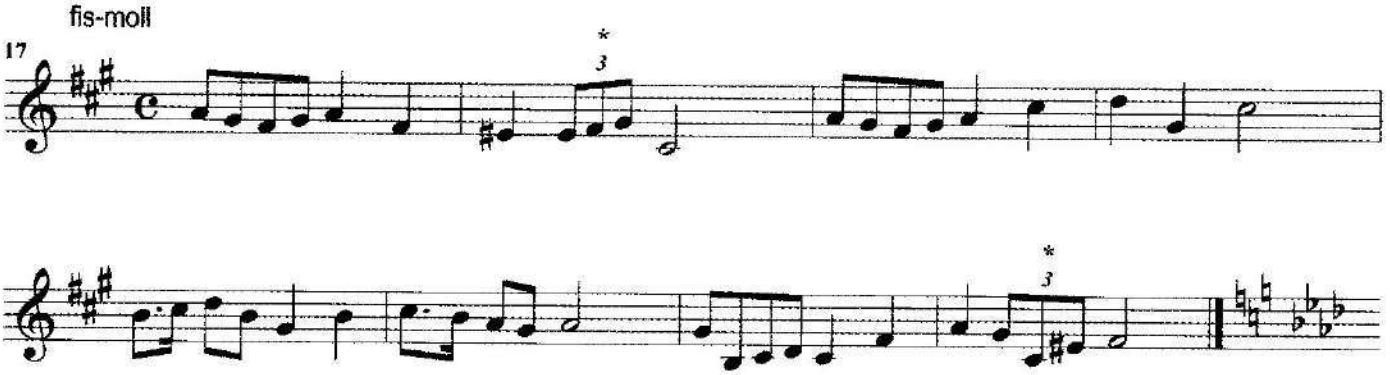
As-dur

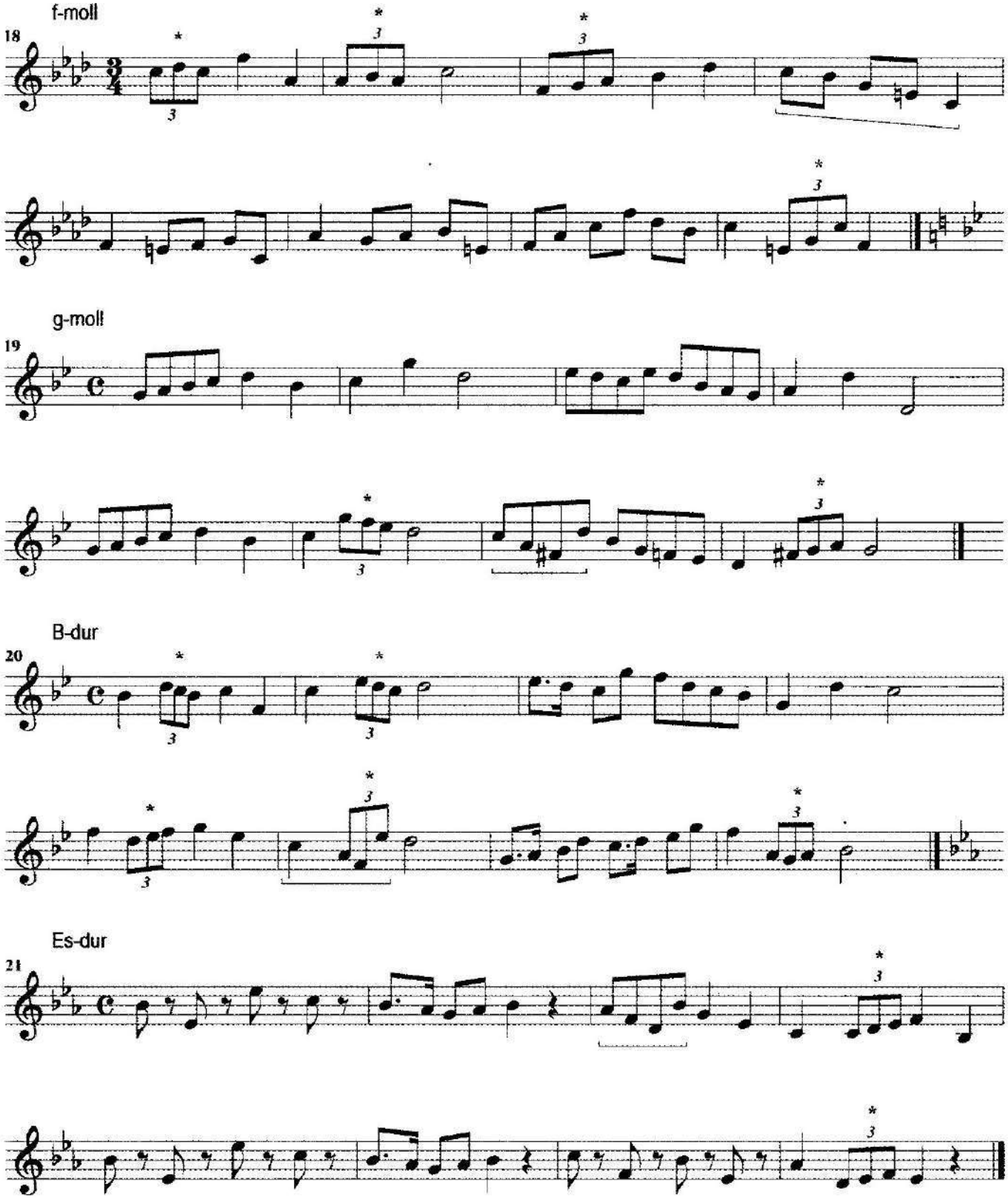
16



fis-moll

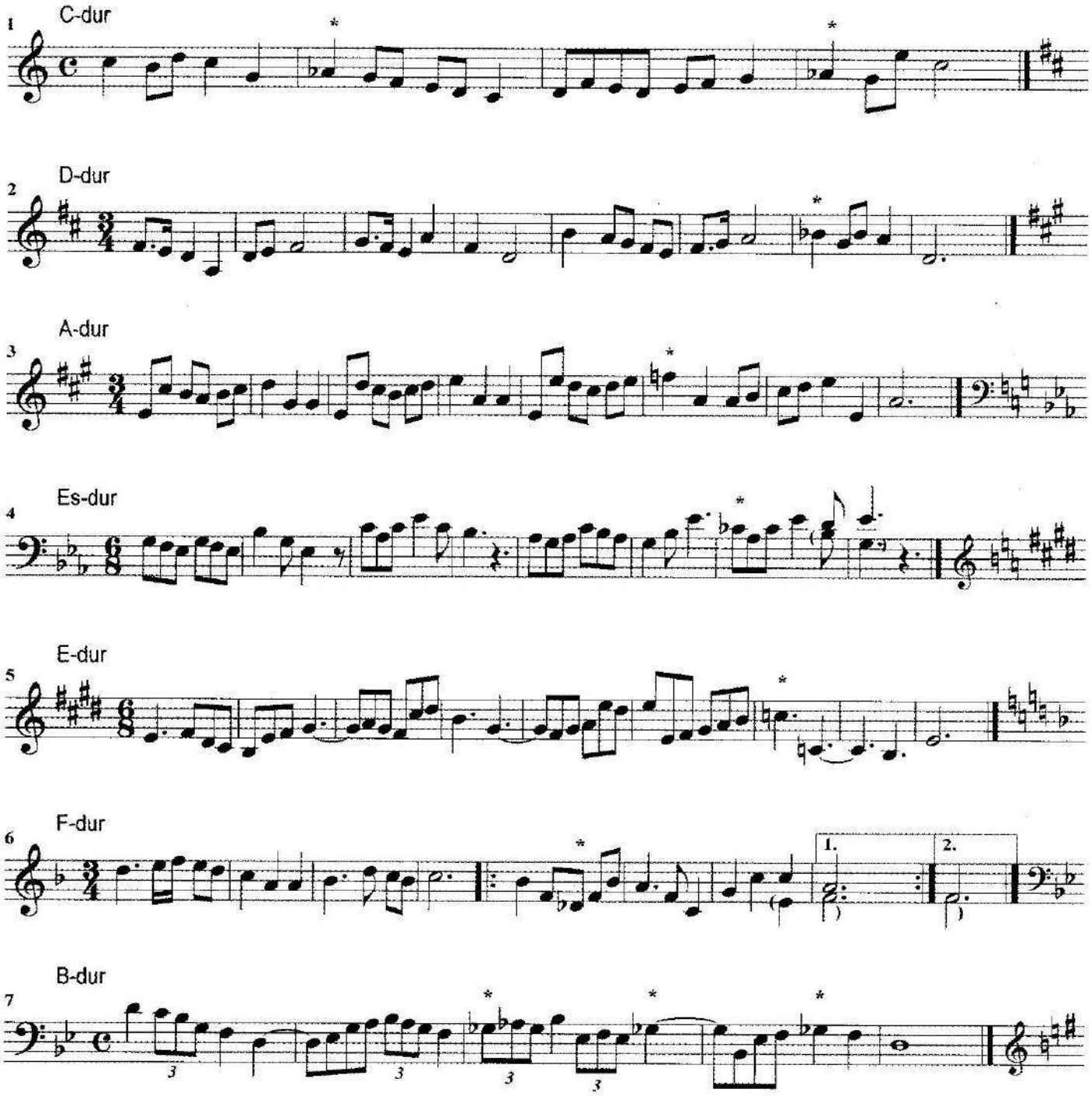
17

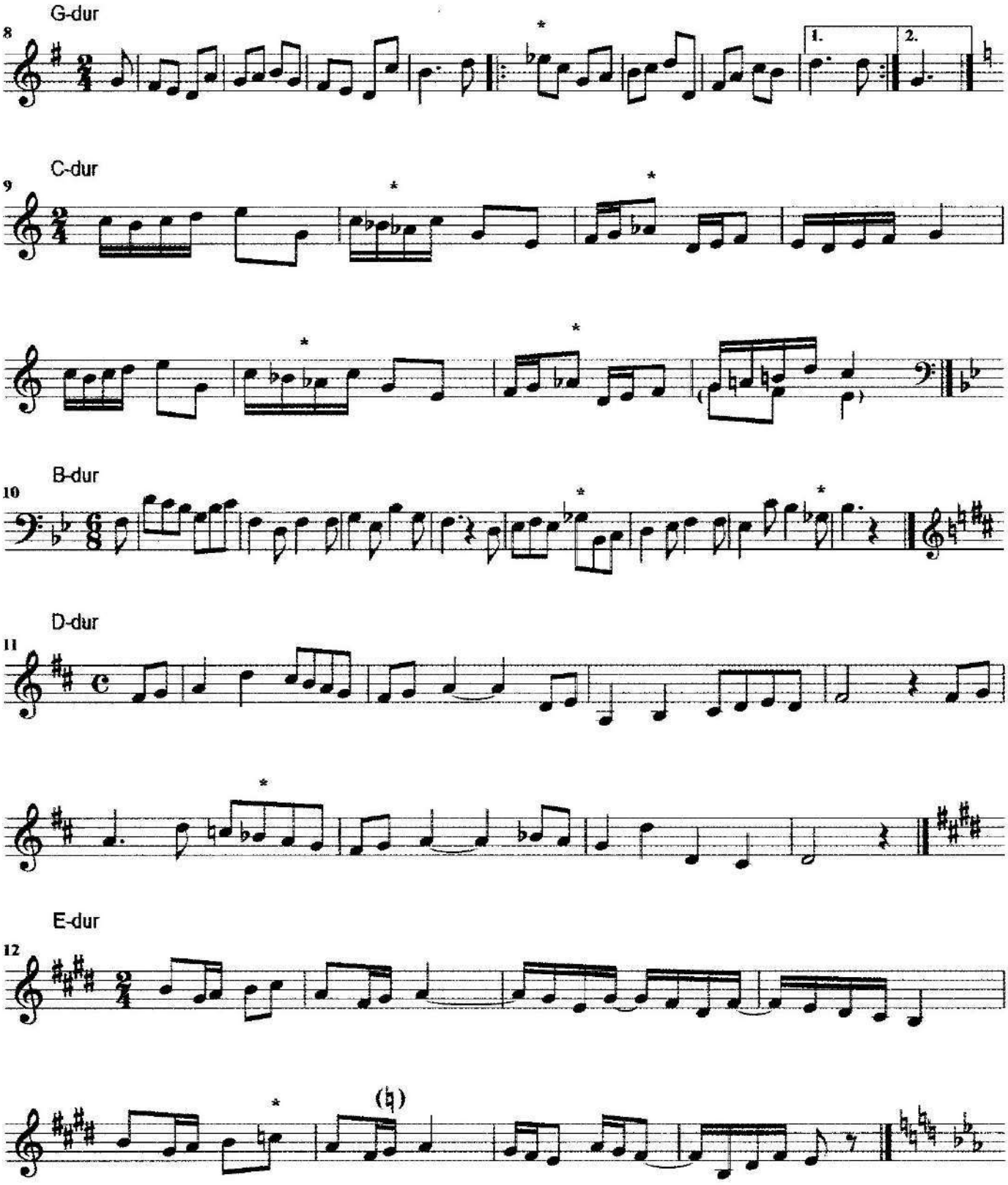



f-moll
18
g-moll
19
B-dur
20
Es-dur
21

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

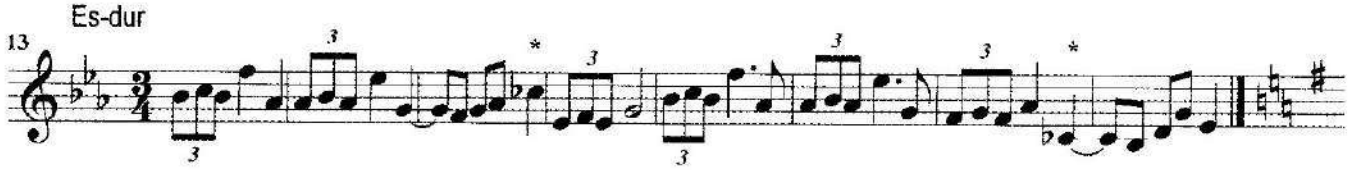
XV. Гармонический мажор. Синкопа междутактовая. Мелодический мажор. Одноимённые тональности




G-dur
8
1.
2.
C-dur
9
B-dur
10
D-dur
11
E-dur
12

Es-dur

13

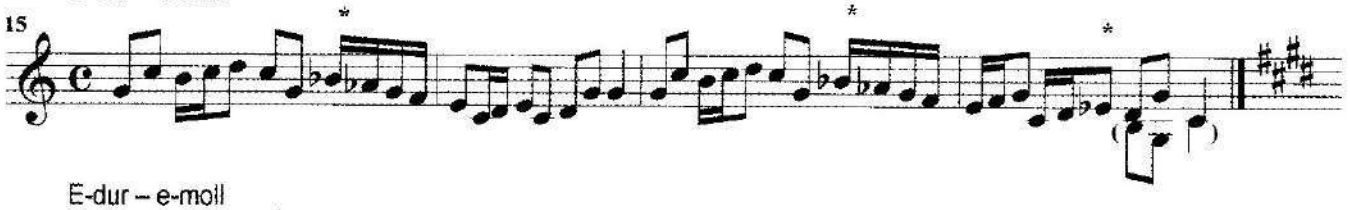


G-dur – g-moll

14

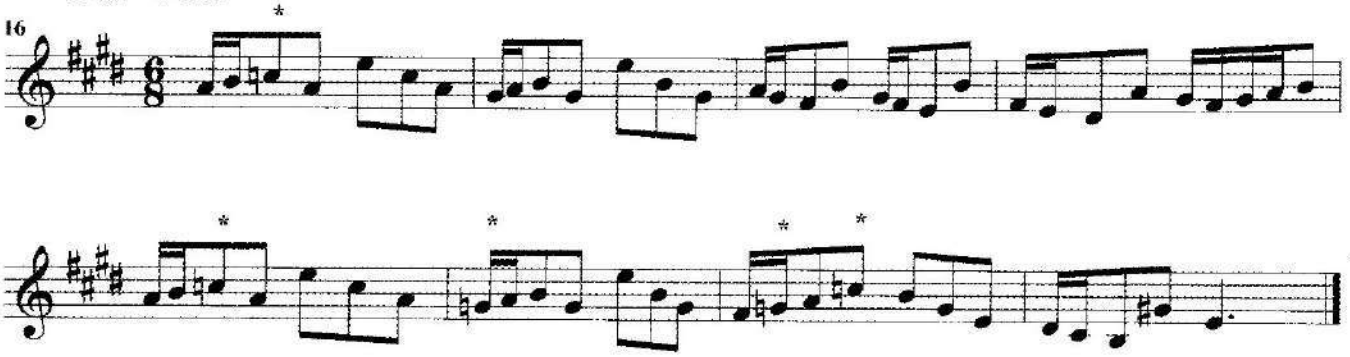
C-dur – c-moll

15

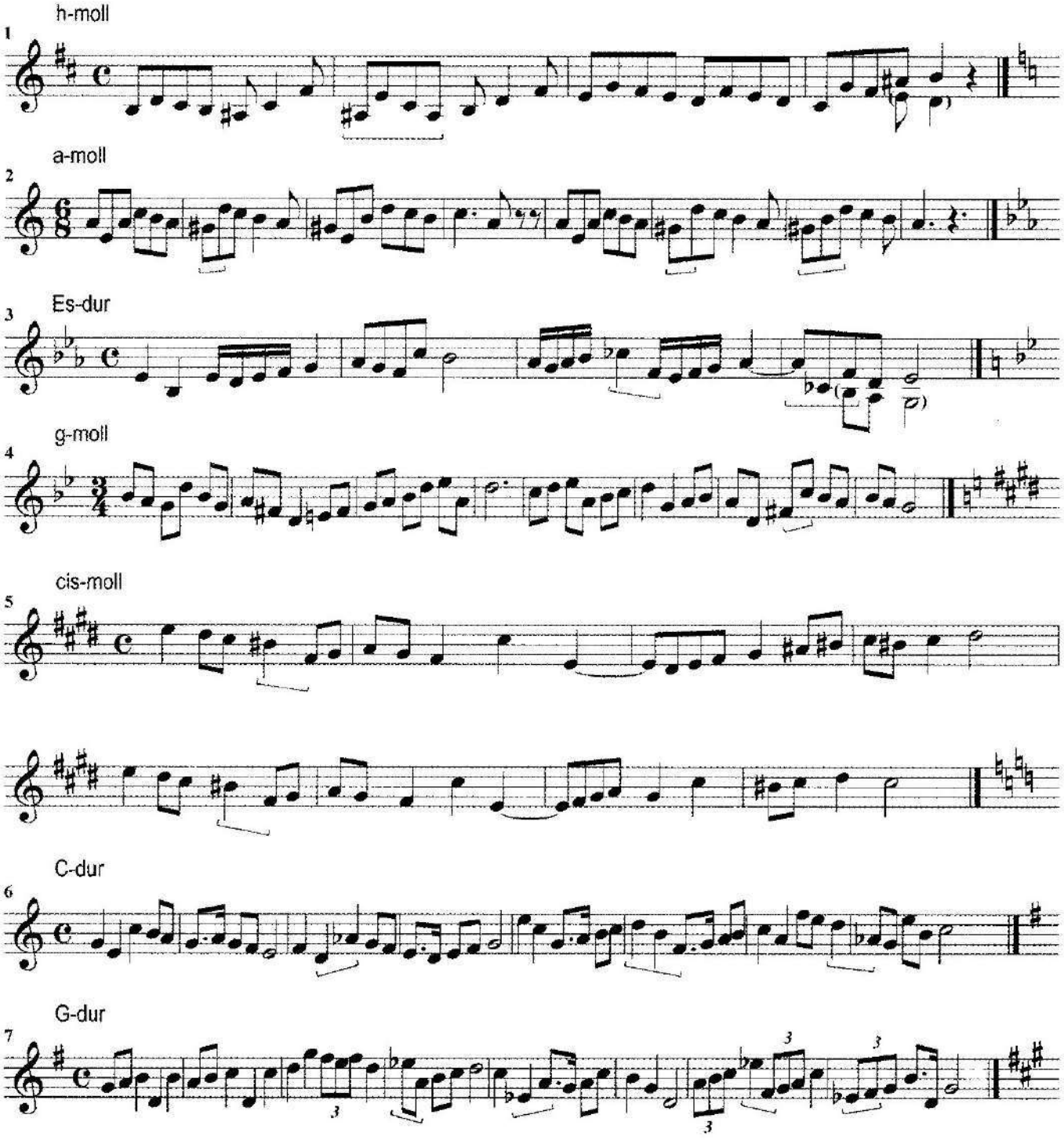


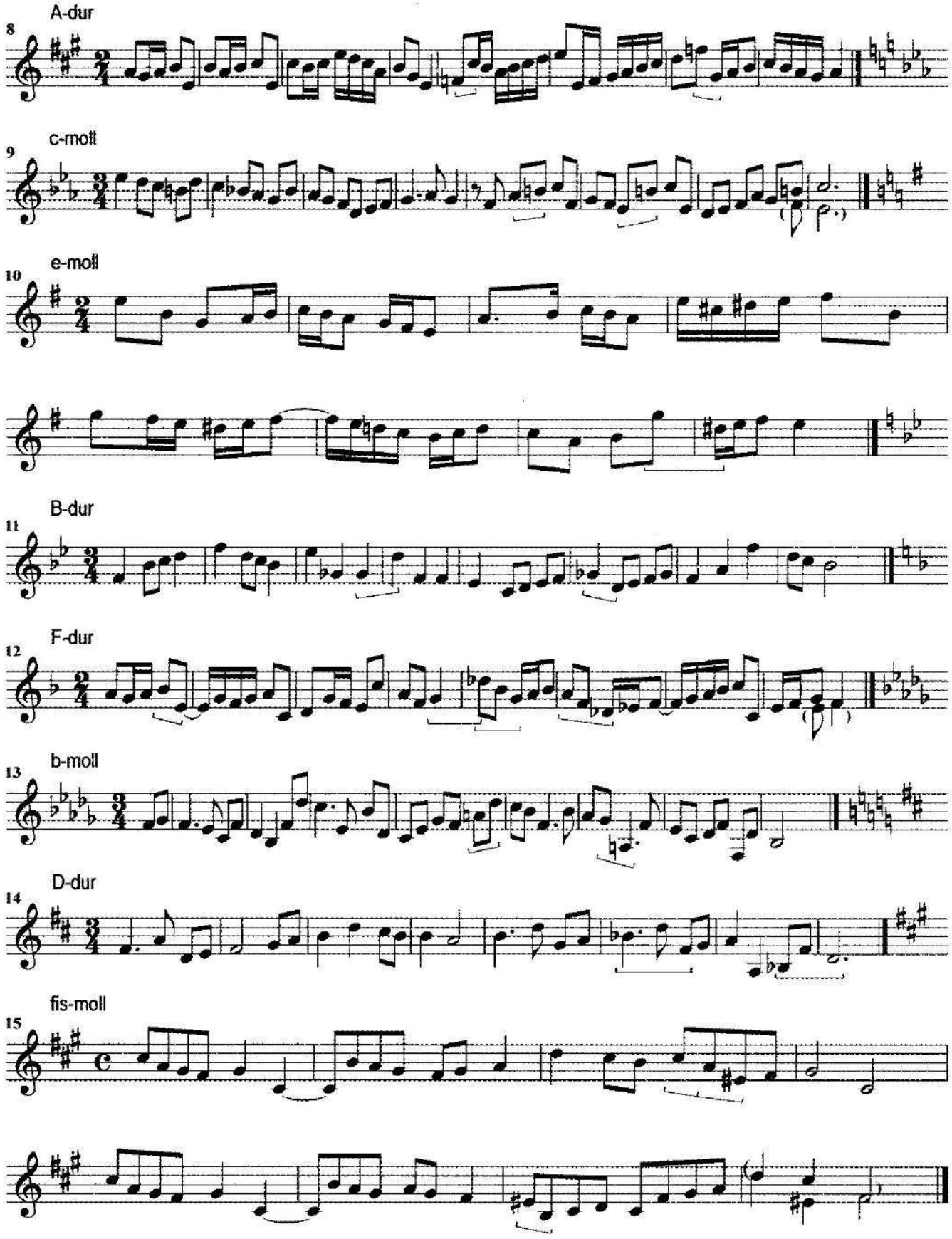
E-dur – e-moll

16

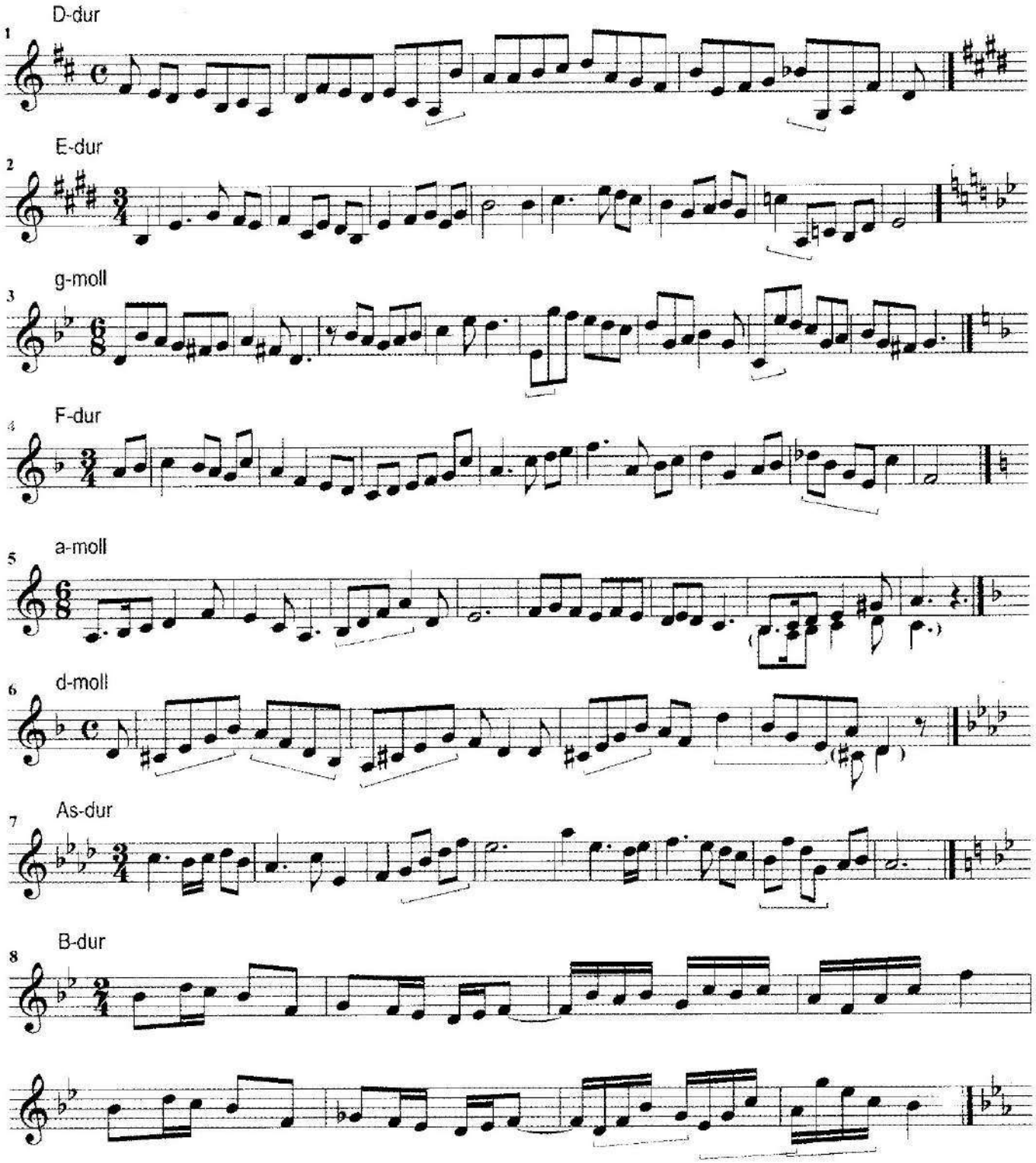


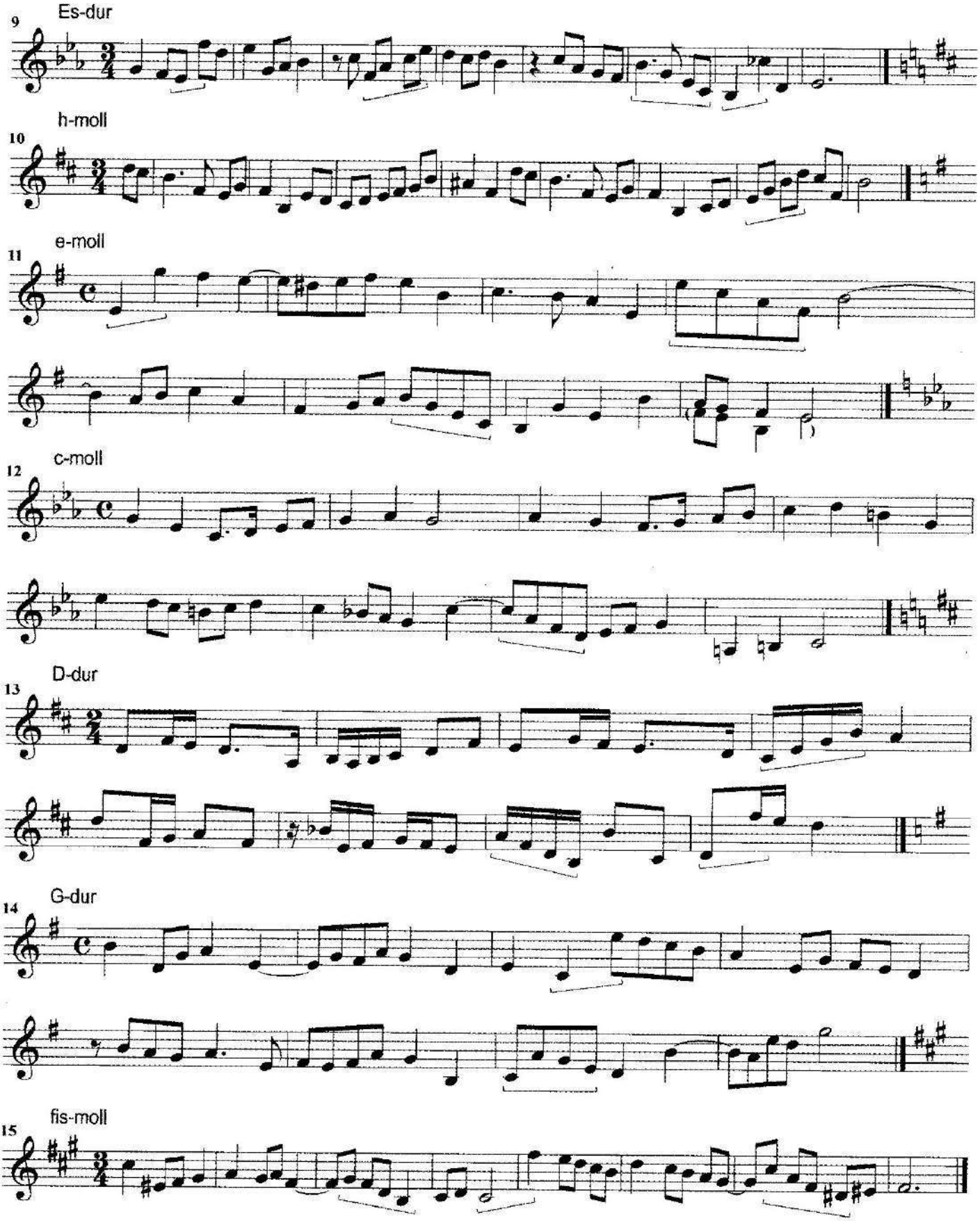
XVI. Тритоны гармонического вида мажора и минора. Движение по звукам уменьшённого и увеличенного трезвучий. Характерные интервалы




8
A-dur
9
c-moll
10
e-moll
11
B-dur
12
F-dur
13
b-moll
14
D-dur
15
fis-moll

XVII. Составные интервалы.
Движение по звукам различных септаккордов




9
Es-dur
10
h-moll
11
e-moll
12
c-moll
13
D-dur
14
G-dur
15
fis-moll

XVIII. Параллельно-переменный лад.
Модуляция в параллельную тональность (без хроматизмов)

1 a-moll – C-dur – a-moll

2 A-dur – fis-moll – A-dur

3 E-dur – cis-moll – E-dur

4 e-moll – G-dur – e-moll

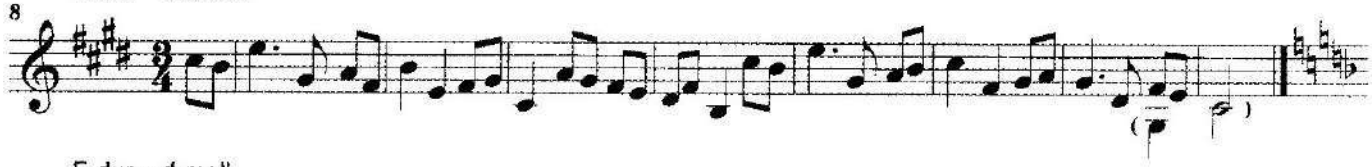
5 F-dur – d-moll

6 h-moll – D-dur

7 c-moll – Es-dur

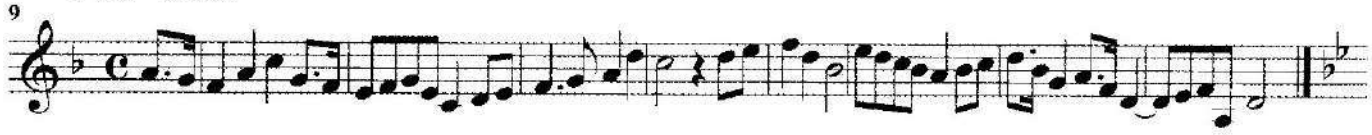
E-dur – cis-moll

8



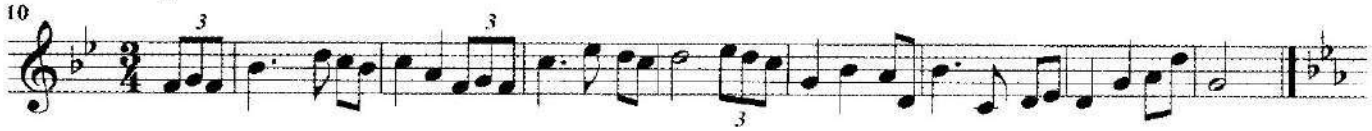
F-dur – d-moll

9



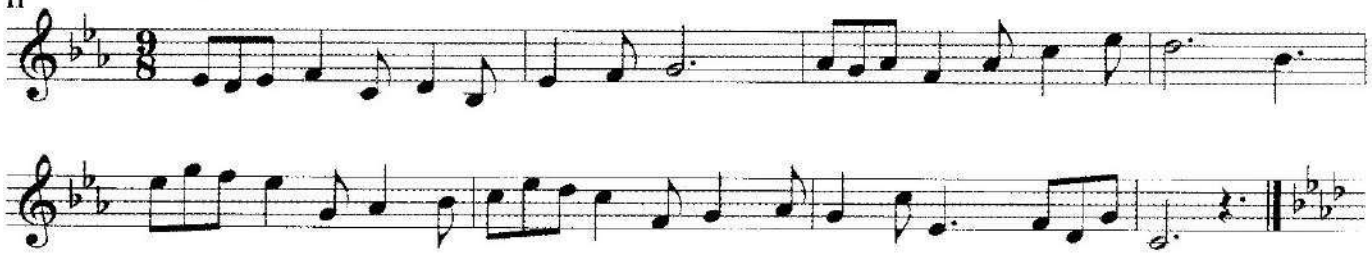
B-dur – g-moll

10



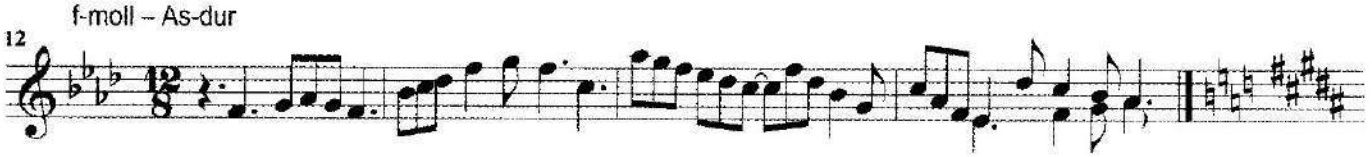
Es-dur – c-moll

11



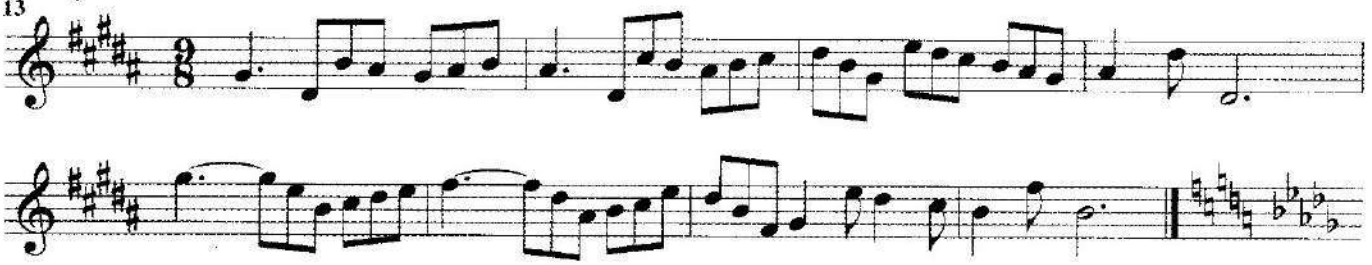
f-moll – As-dur

12



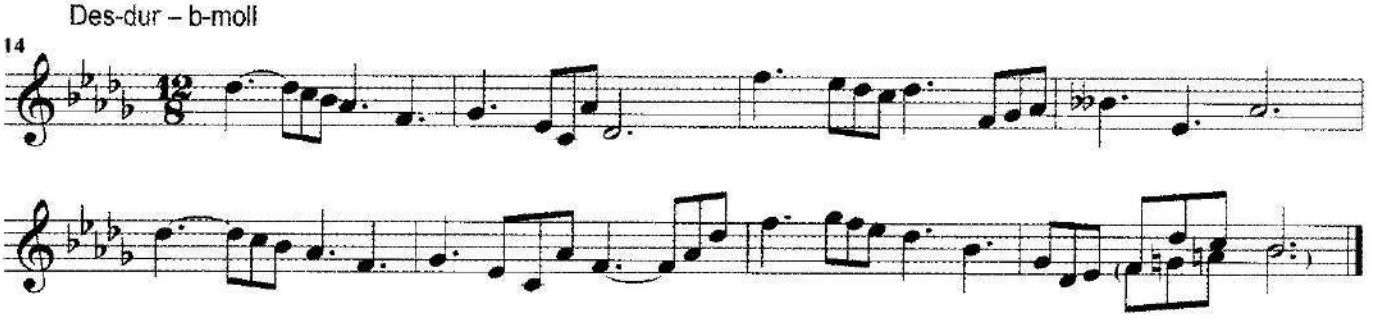
gis-moll – H-dur

13

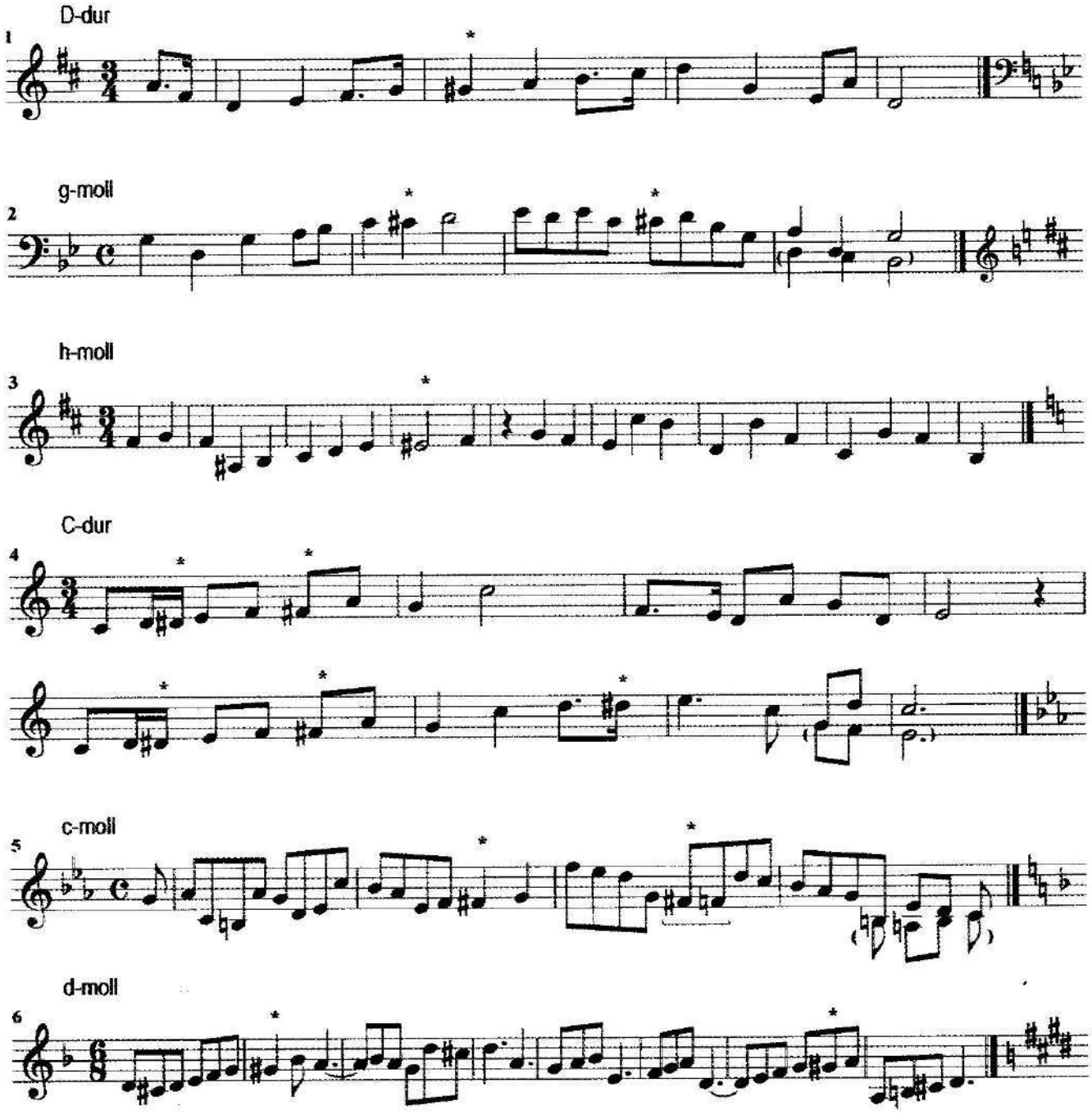


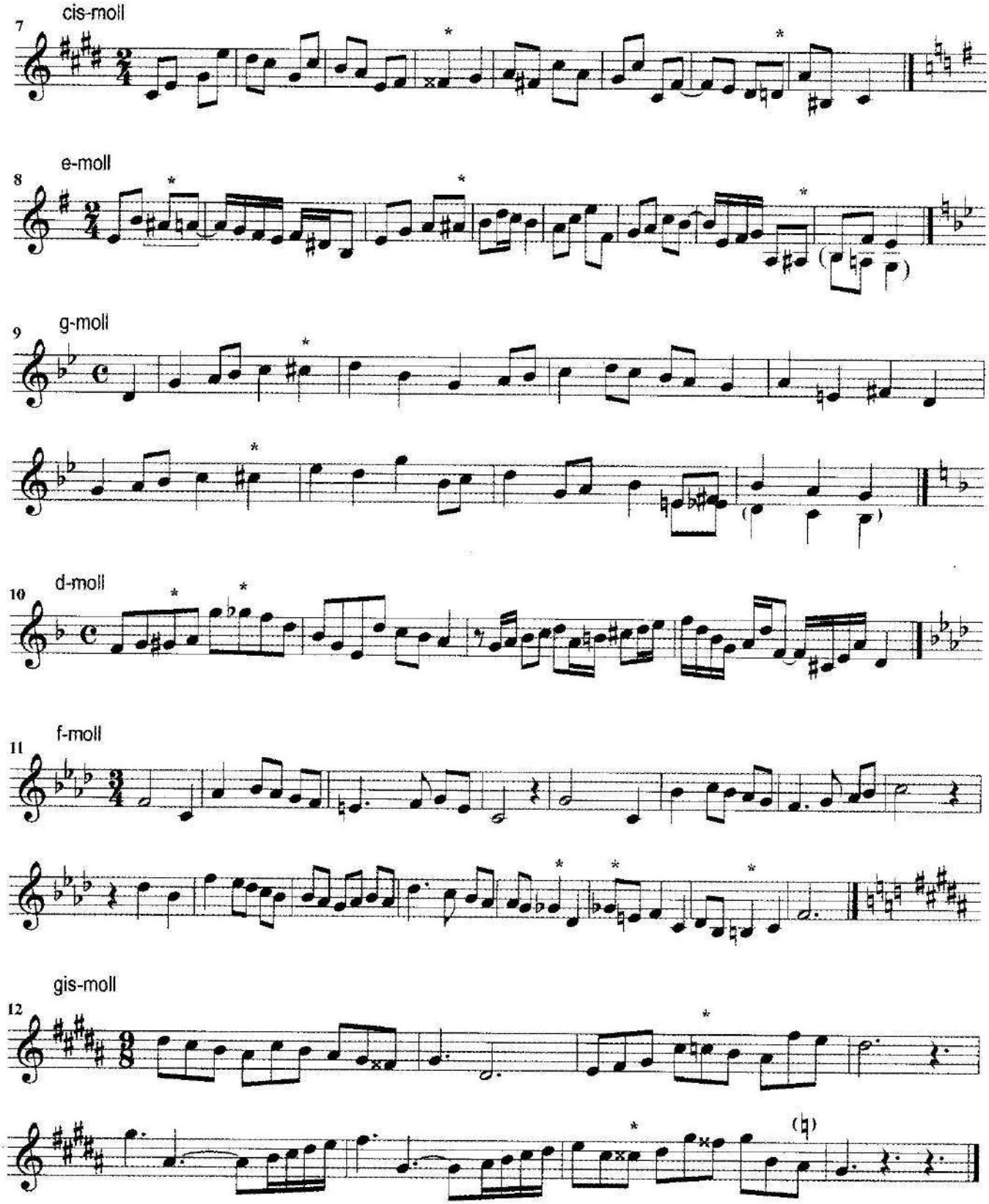
Des-dur – b-moll

14

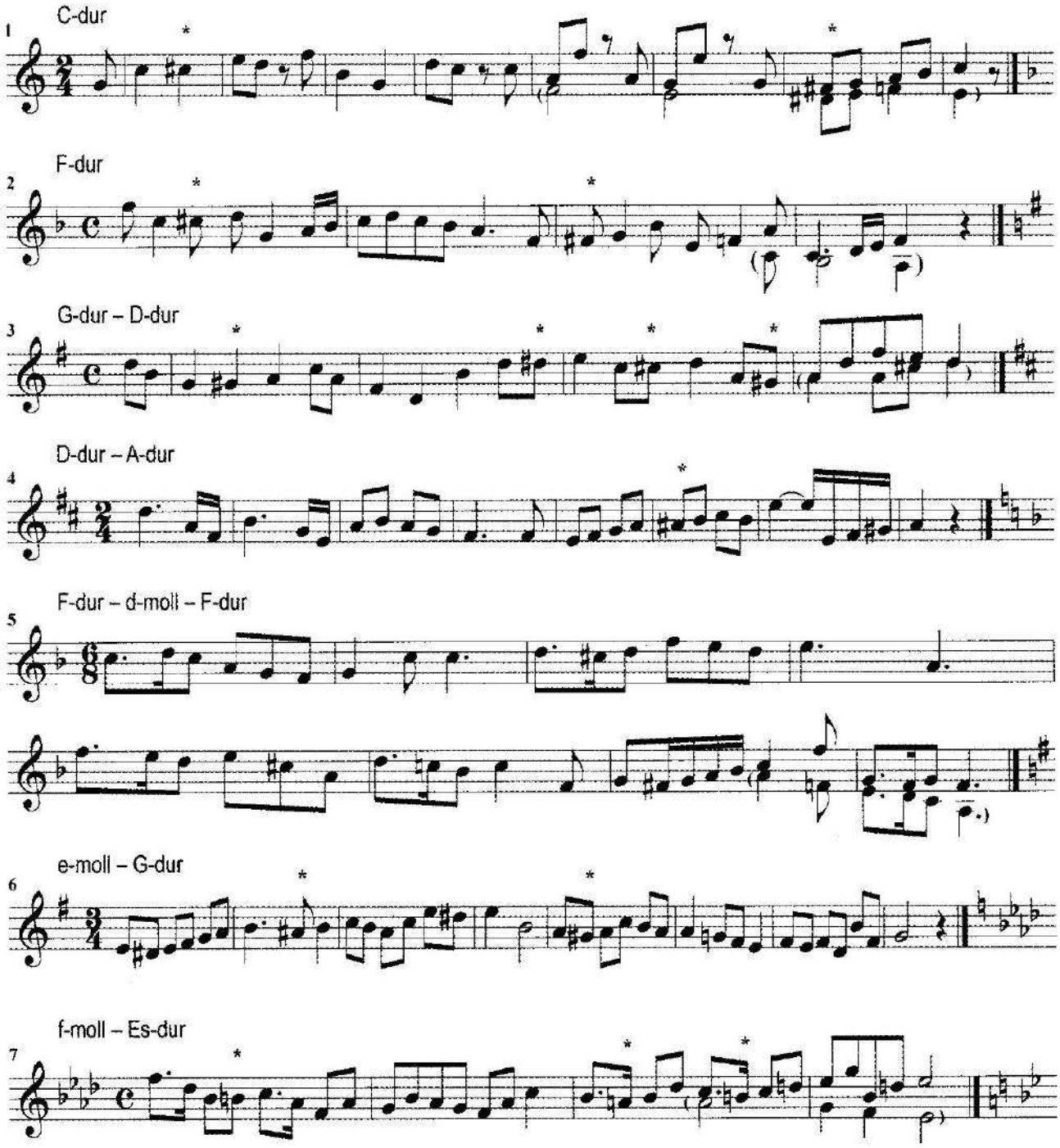


XIX. Ладовая альтерация

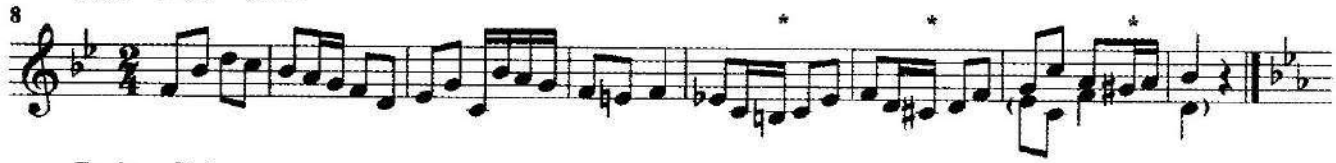



7
cis-moll
8
e-moll
9
g-moll
10
d-moll
11
f-moll
12
gis-moll

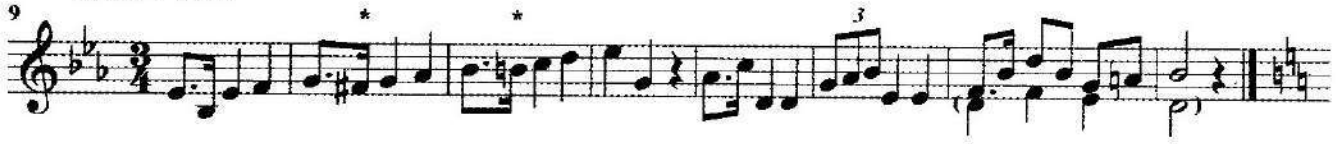
XX. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение. Модуляция в родственные тональности



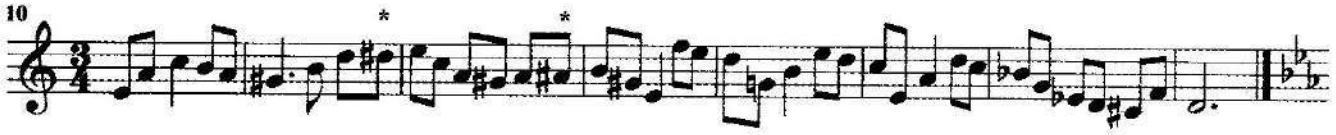
B-dur – F-dur – B-dur



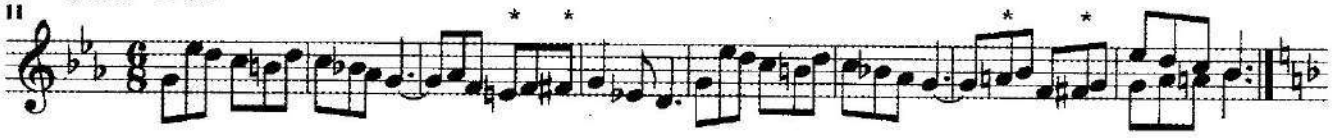
Es-dur – B-dur



a-moll – C-dur – d-moll

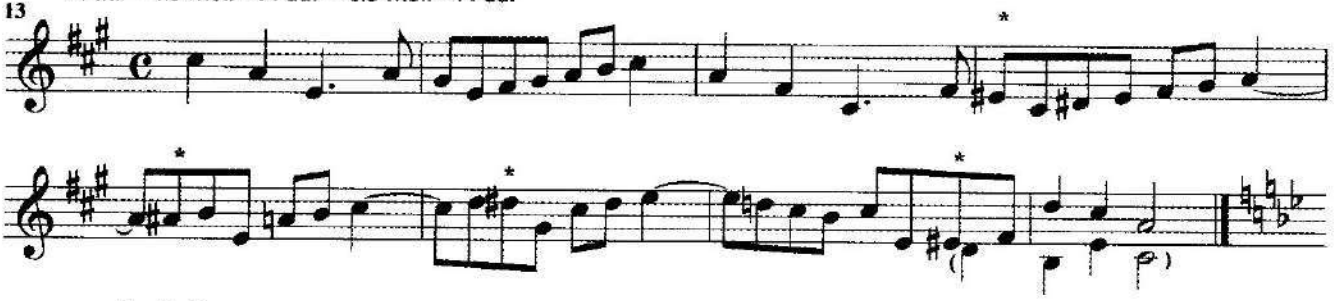


c-moll – B-dur

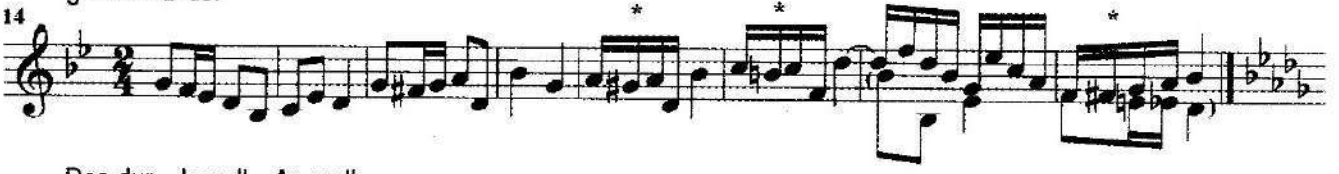


F-dur – C-dur – F-dur

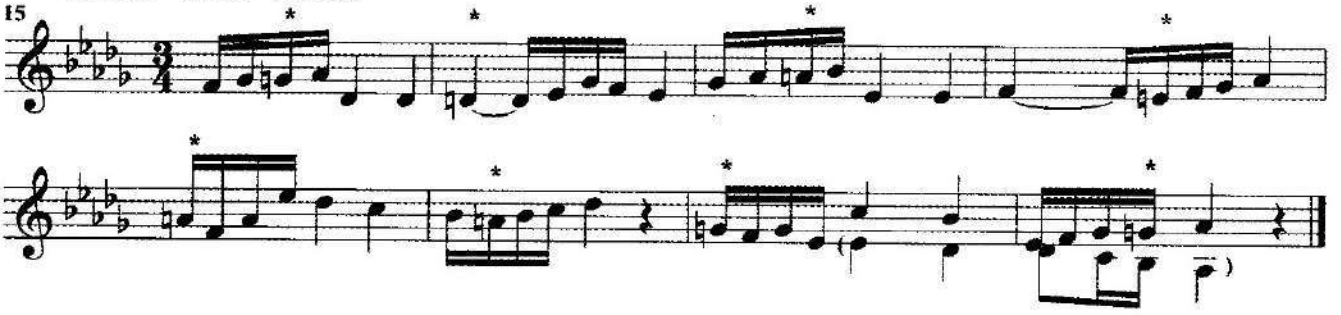
A-dur – fis-moll – A-dur – cis-moll – A-dur



g-moll – B-dur

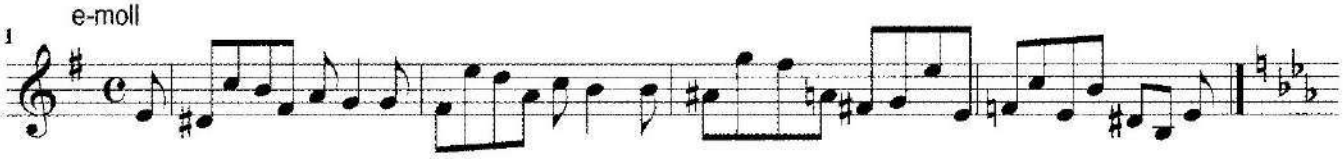


Des-dur – b-moll – As-moll

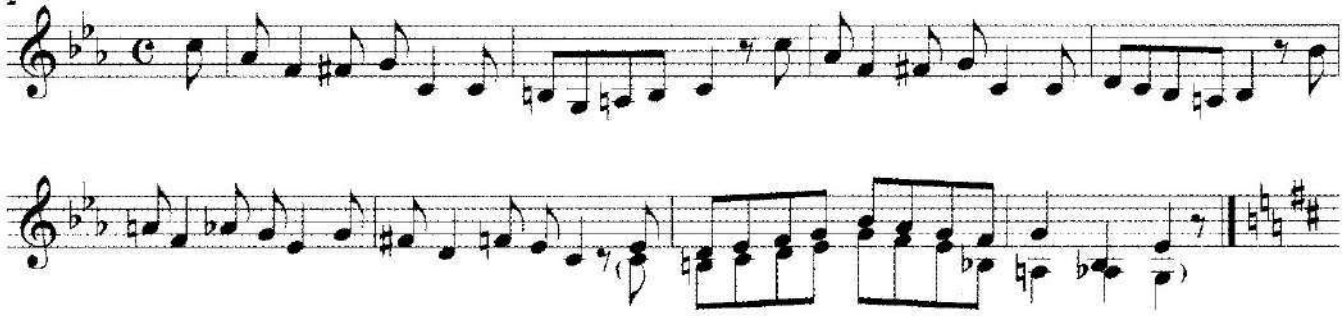


XXI. Музыкальные примеры повышенной сложности

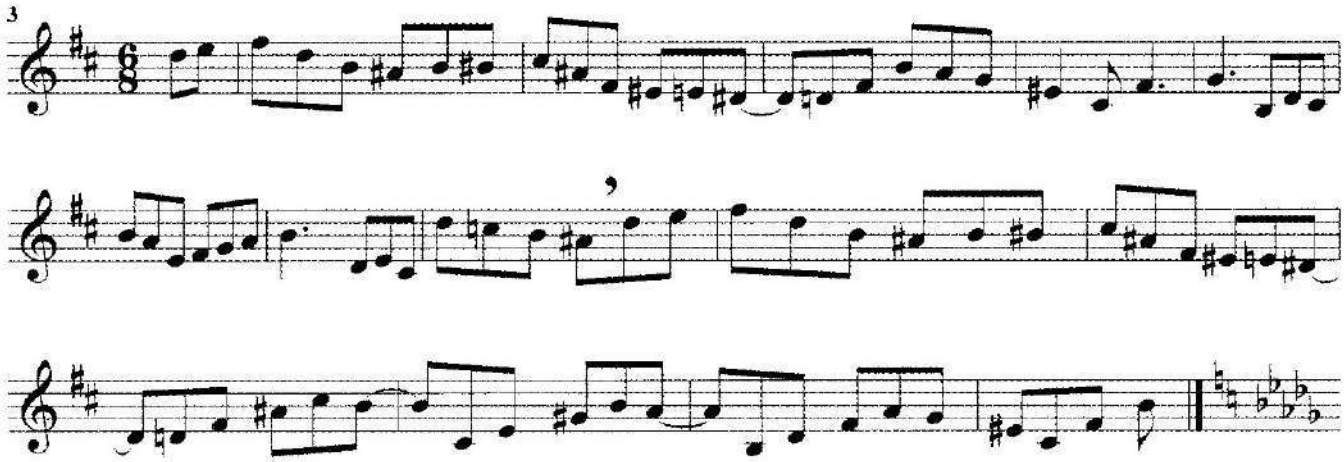
1 e-moll



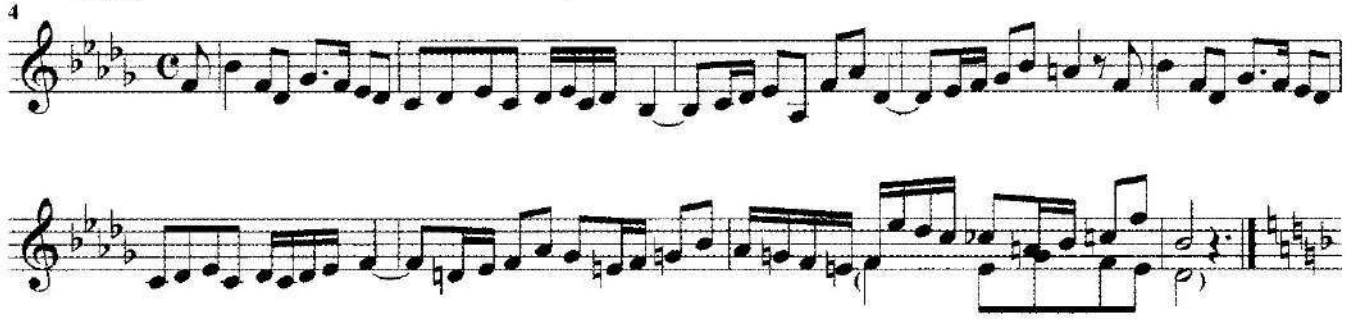
2 c-moll – Es-dur

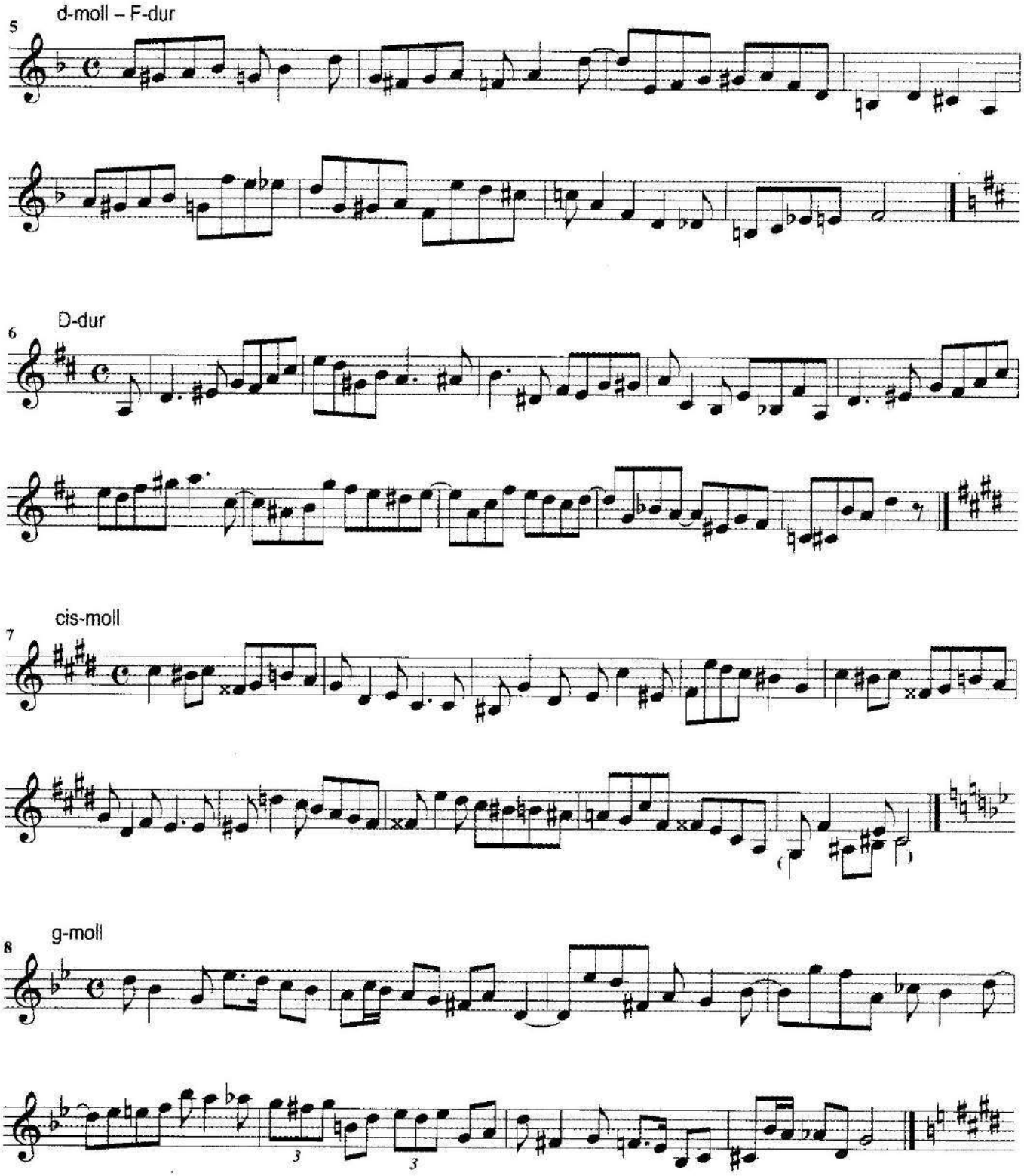


3 h-moll

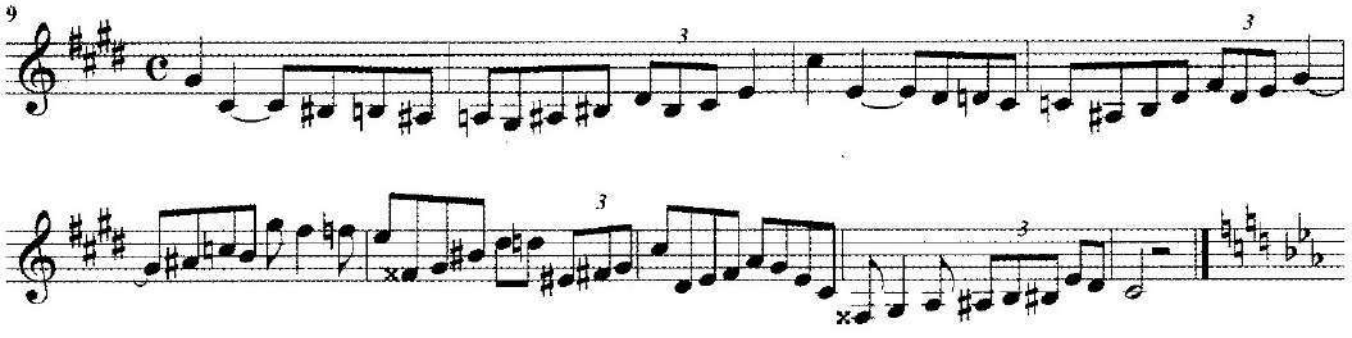


4 b-moll

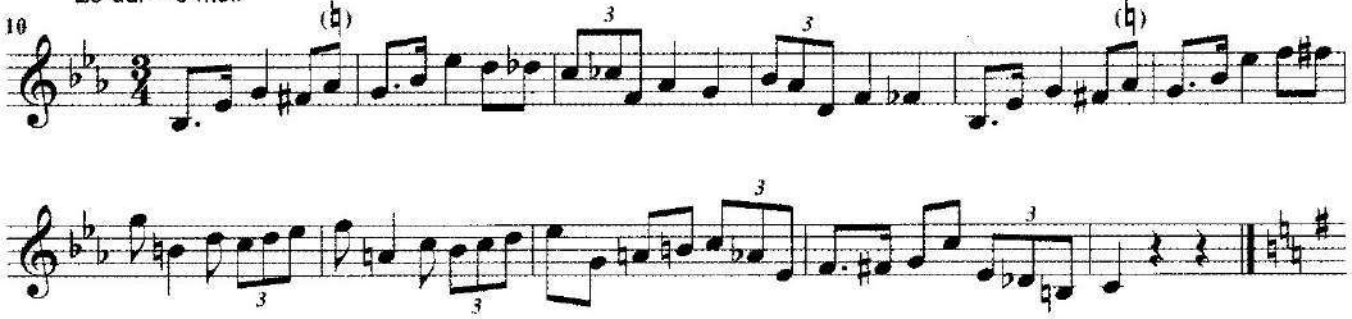



5
d-moll – F-dur
6
D-dur
7
cis-moll
8
g-moll

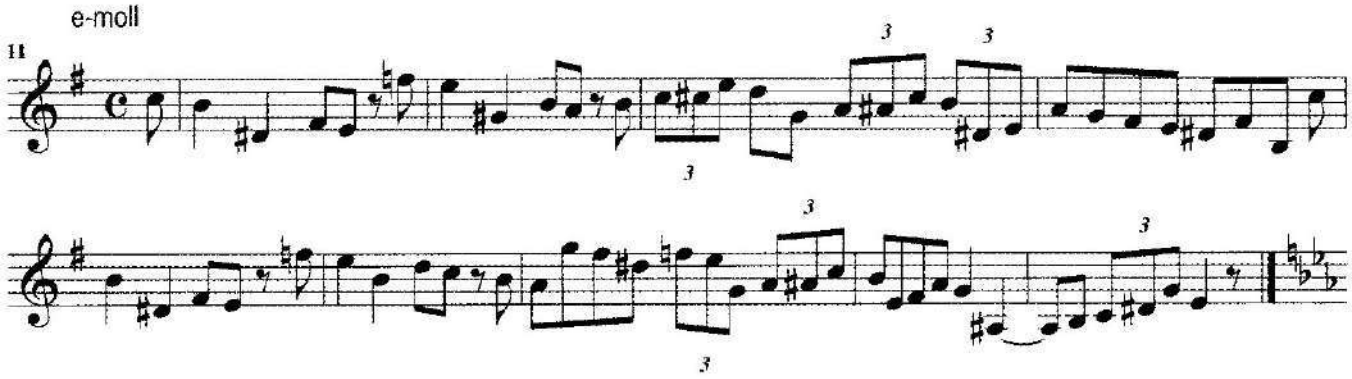
cis-moll



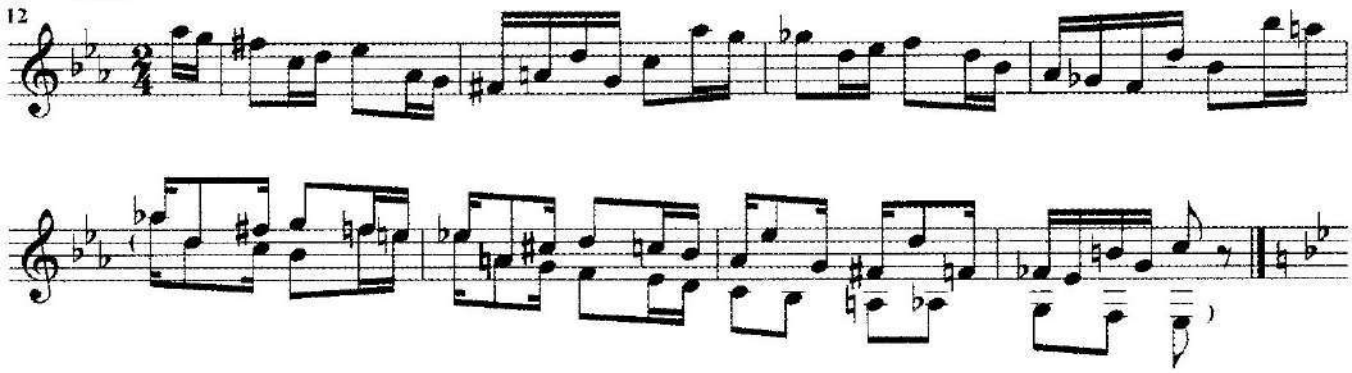
Es-dur – c-moll

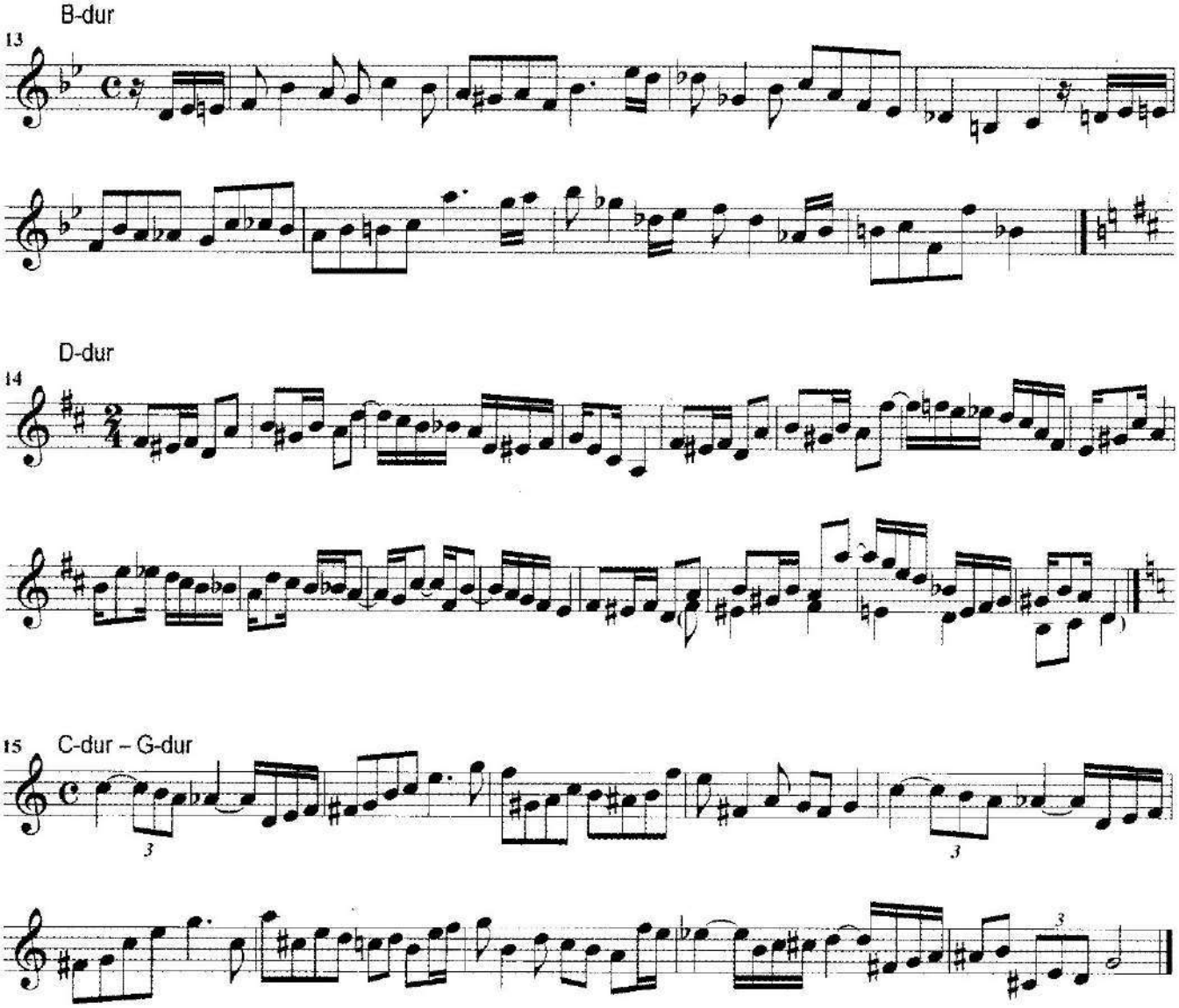


e-moll



c-moll



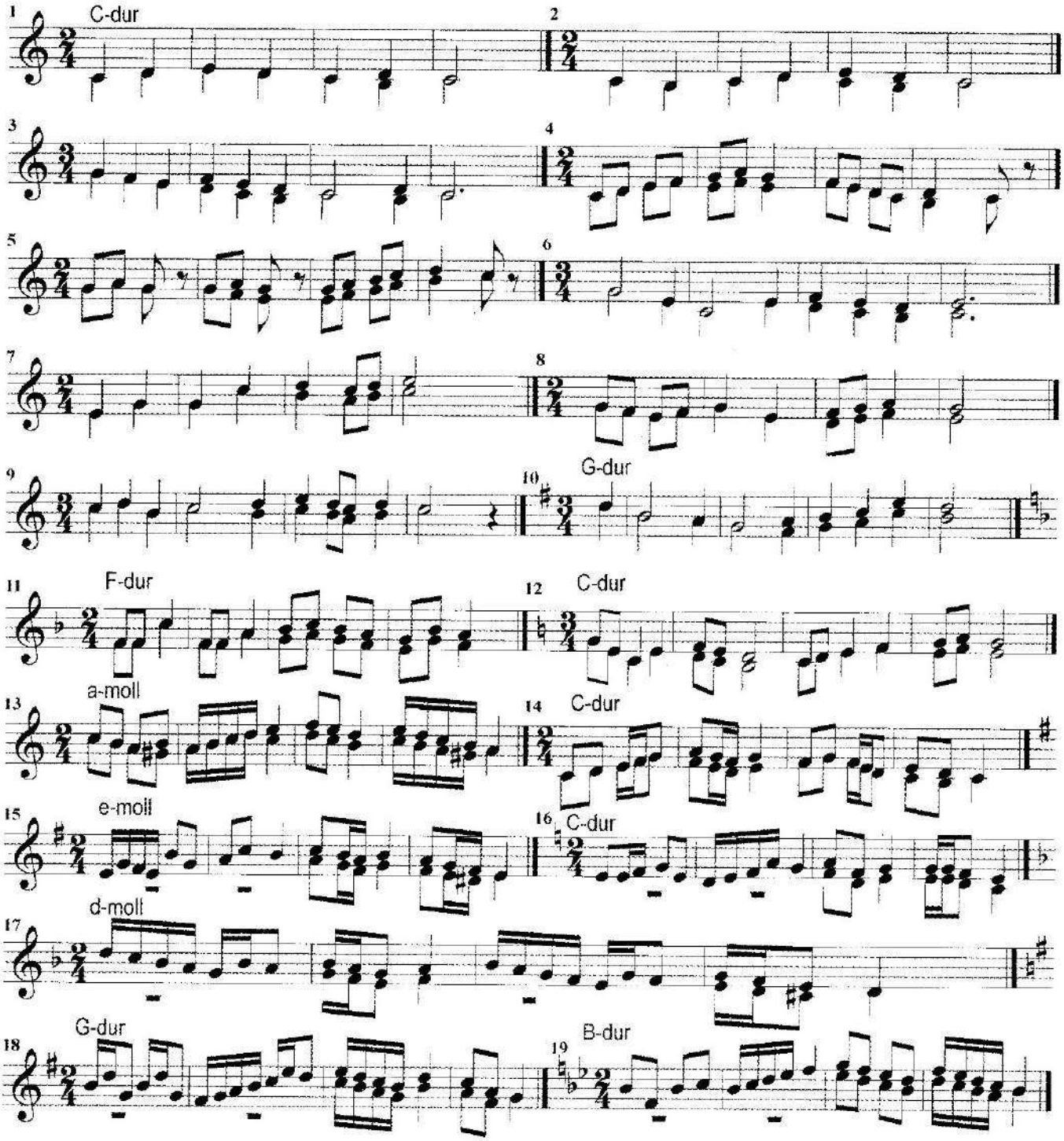

B-dur
13
D-dur
14
15
C-dur – G-dur

ЧАСТЬ II

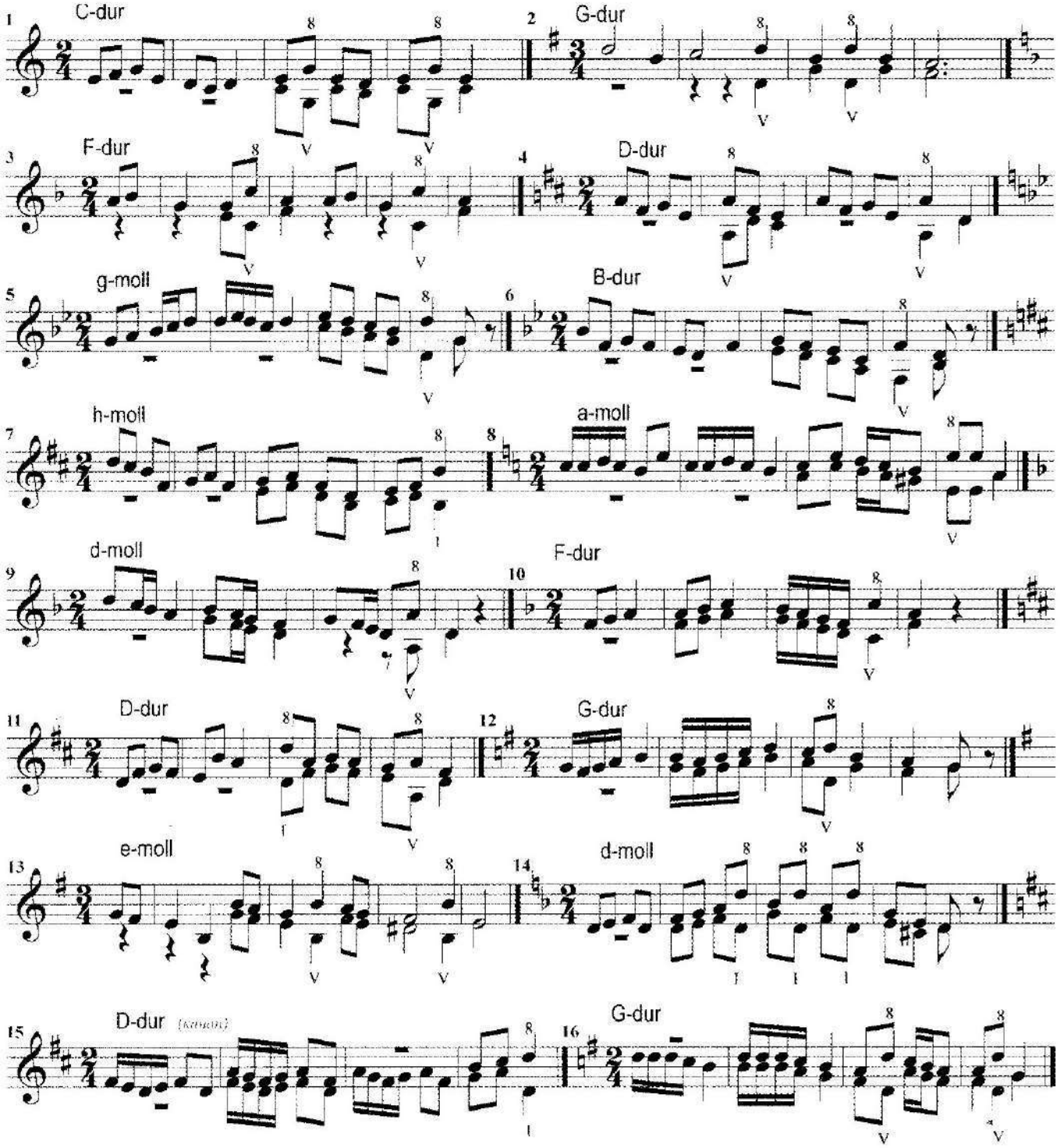
ДВУХГОЛОСИЕ

I. Малые и большие терции

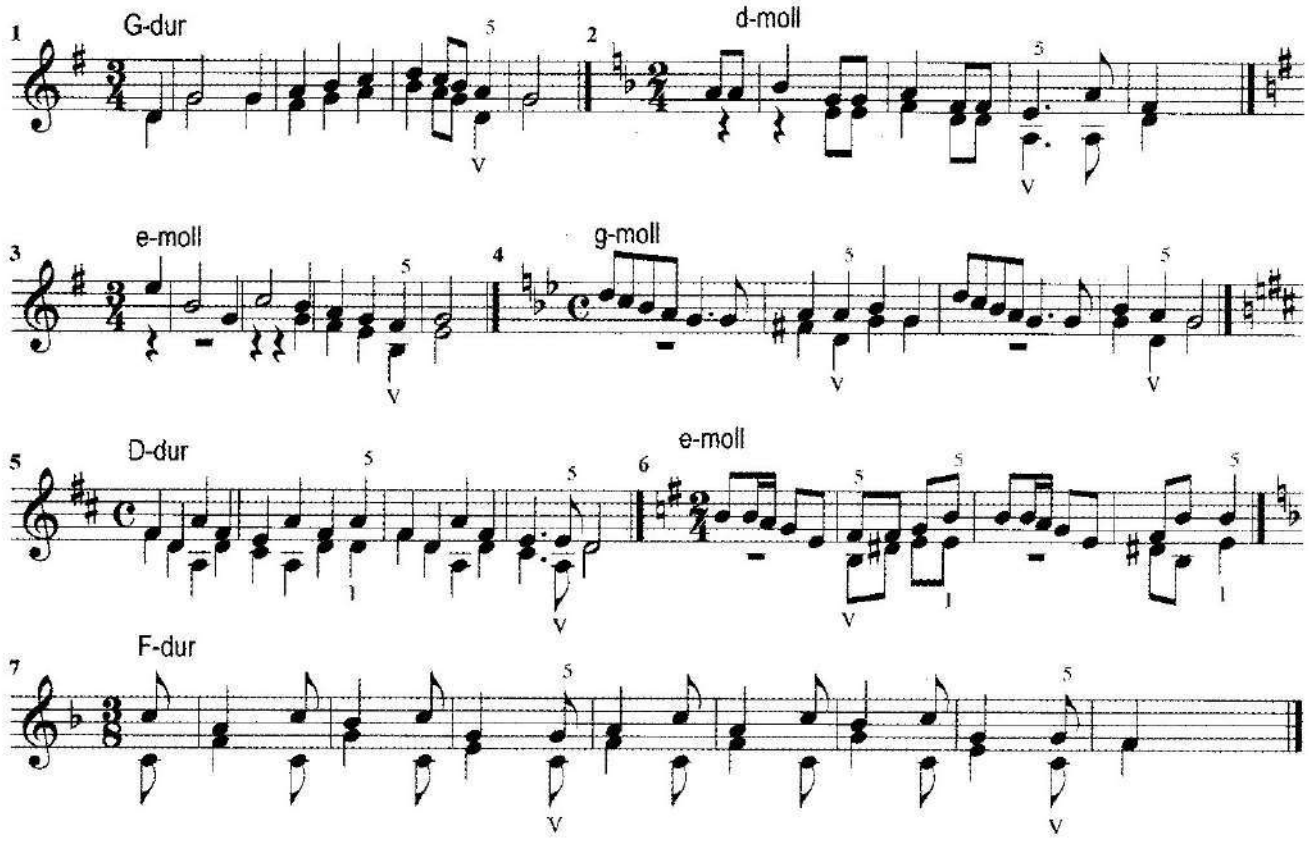
/движение от примы к терции и от терции к приме, параллельное движение/



II. Чистая октава
/противоположное движение/

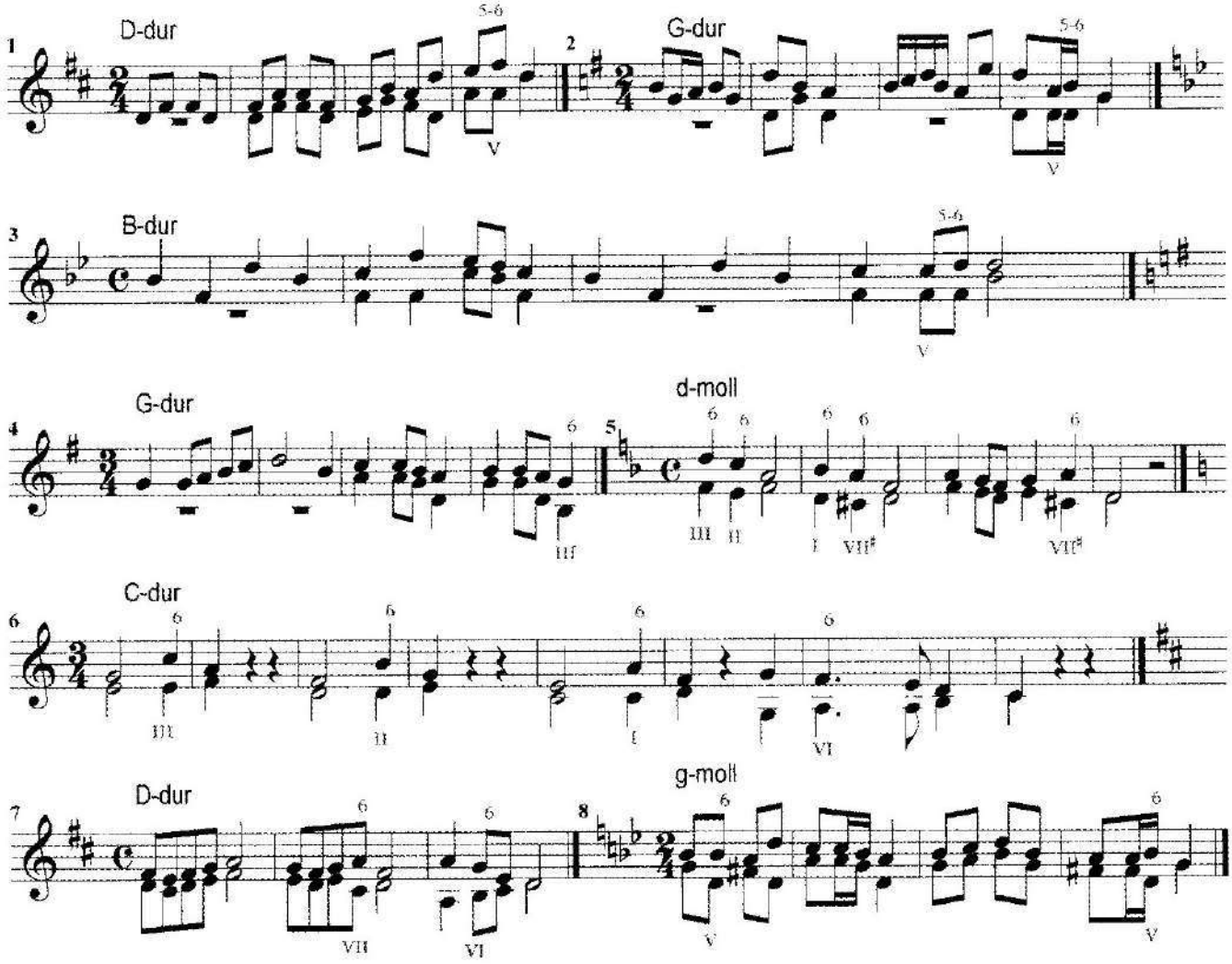


III. Чистая квинта
/косвенное движение/

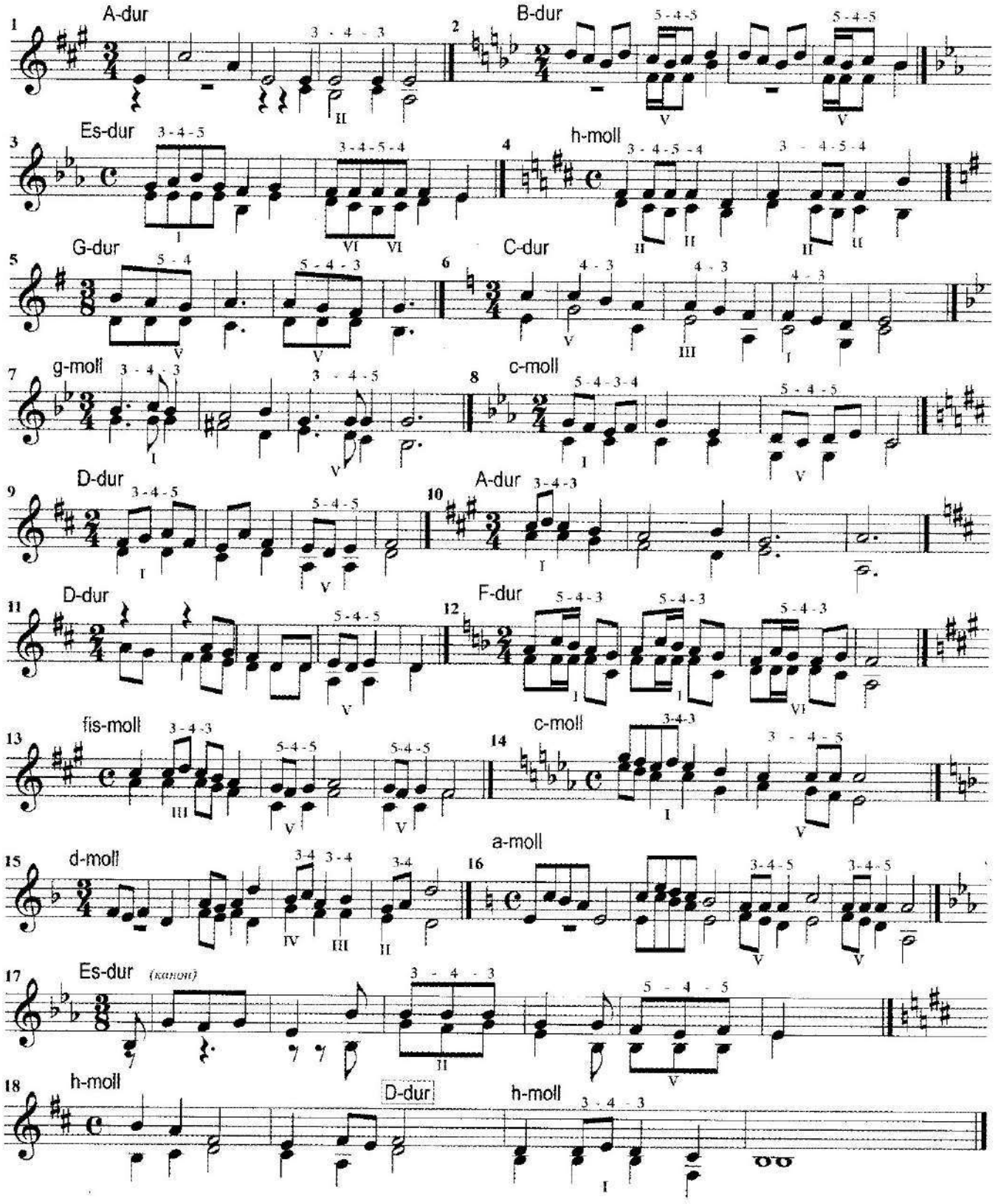


IV. Малые и большие сексты

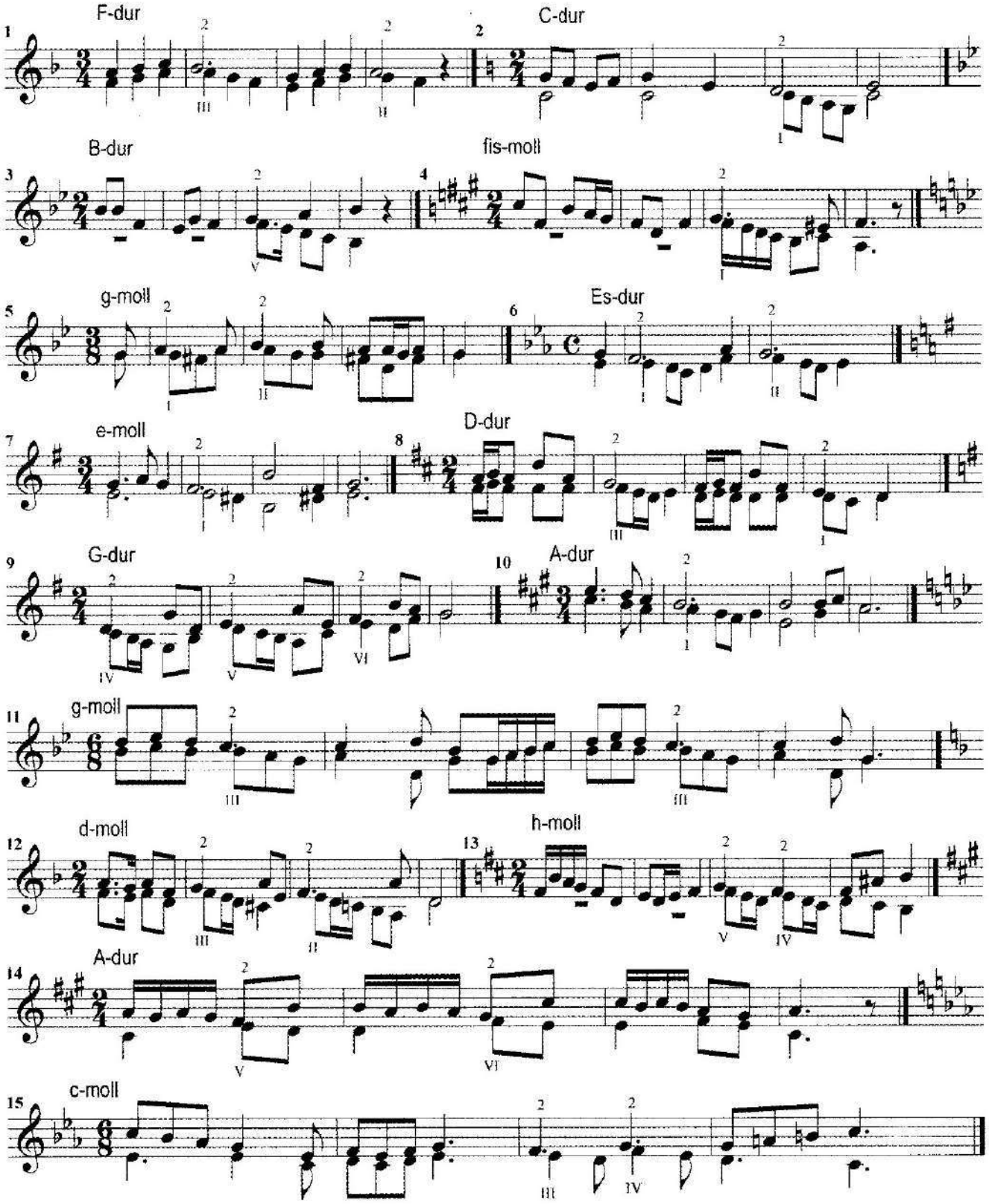
/различные виды совместного движения голосов/



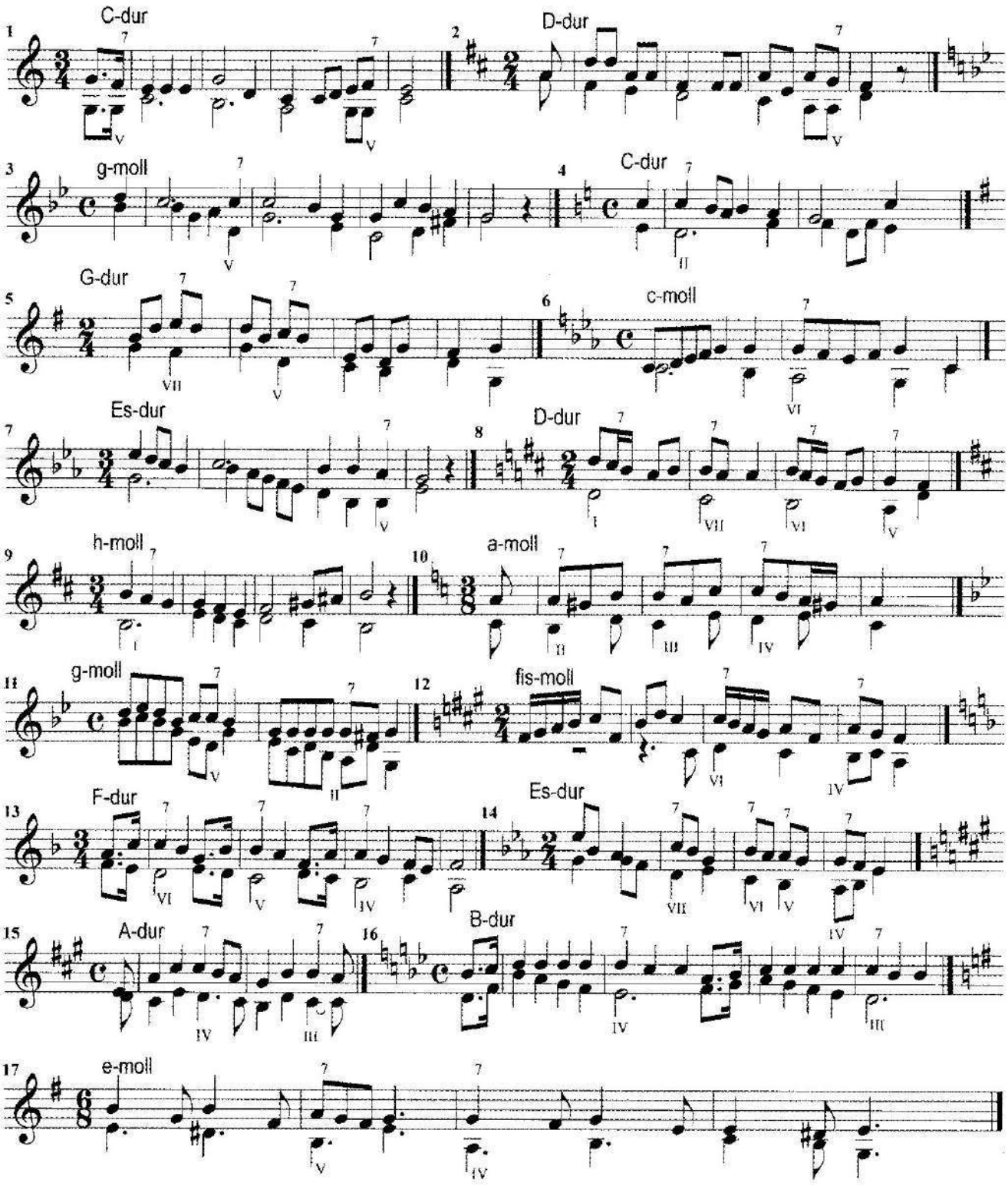
V. Чистая кварта



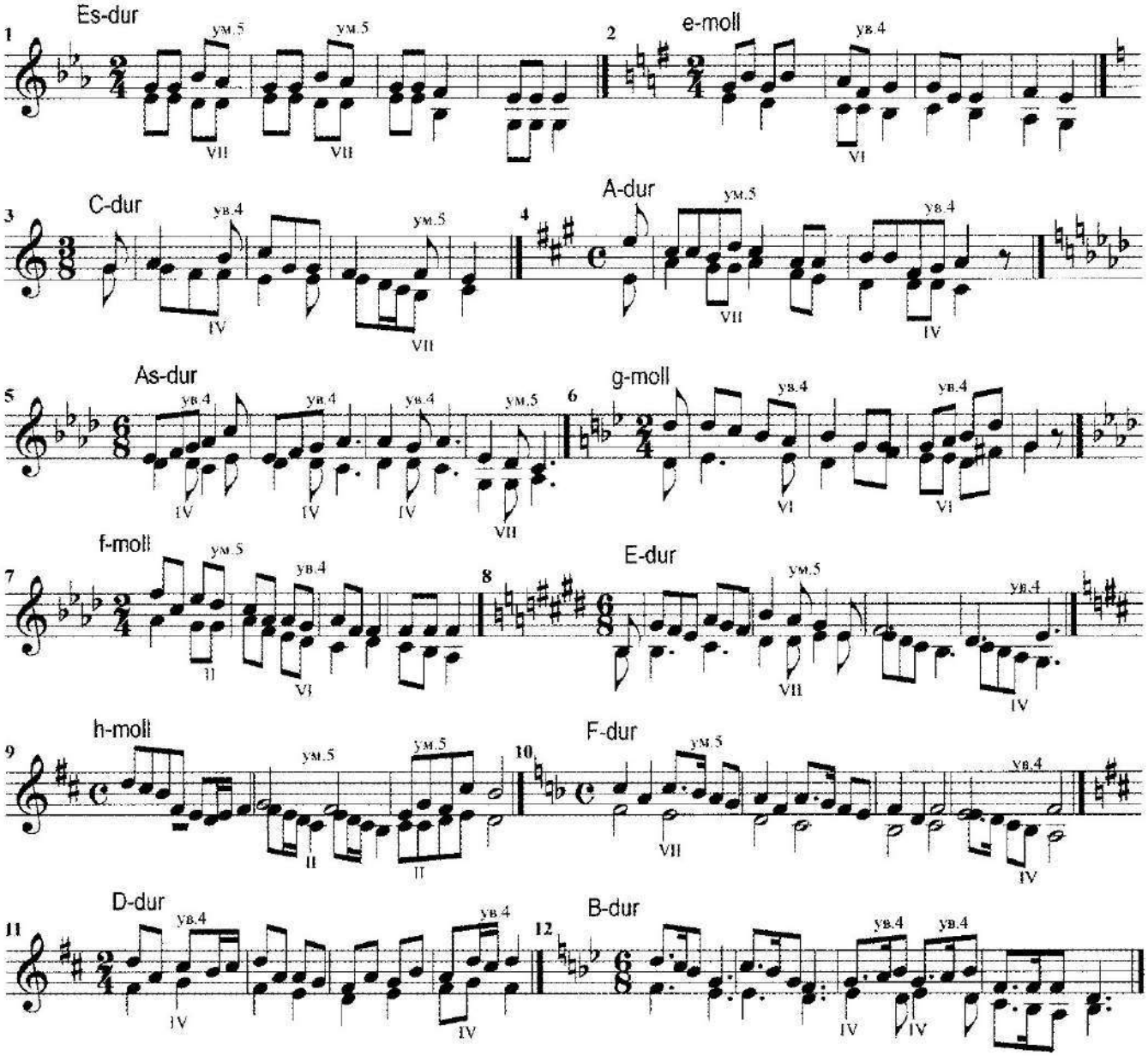
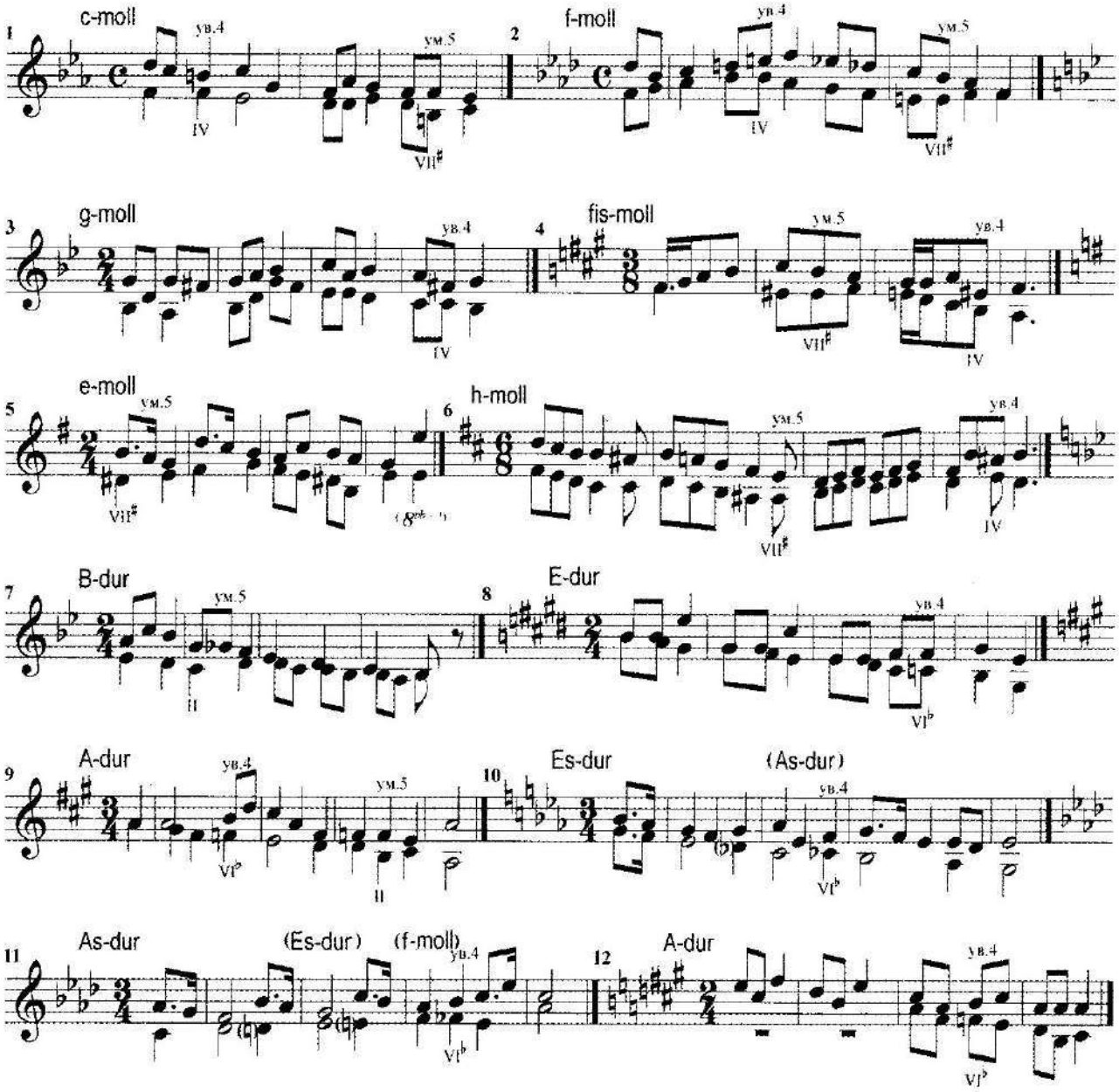
VI. Малые и большие секунды



VII. Малые и большие септимы



VIII. Тритоны натурального мажора и натурального минора



IX. Тритоны гармонического минора и гармонического мажора