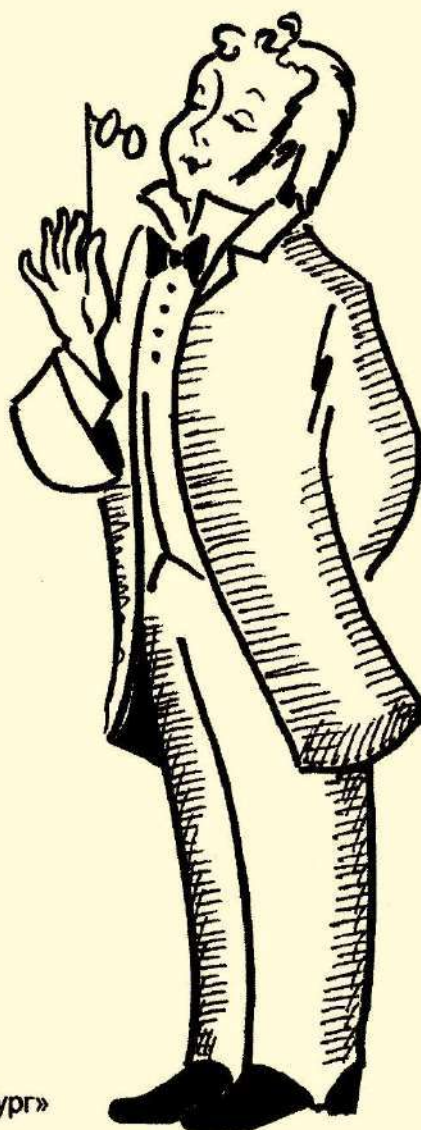

Ольга Роговская

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ

*Пособие-справка
для
родителей*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

№7160

Ольга Рогальская

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ

Пособие-справка
для родителей

Российская Федерация
Московская область, г.Чехов
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств» г. Чехова
Адрес: 142300, Московская область, г.Чехов, ул.Чехова, д.28
Тел.: 8(496)72-684-66, 72-241-68
№ _____



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург»

От автора

Дорогие родители!

Ваш ребенок будет учиться в музыкальной школе, приобщаться к прекрасному. В любом деле первые шаги самые трудные и ответственные. Это пособие поможет вам вместе с вашим ребенком разобраться в терминах и теоретических правилах, знание которых необходимо для занятий музыкой.

На уроках по специальности (будь то флейта, скрипка, арфа, фортепиано) дети, наряду с овладением навыками игры на инструменте, учатся передавать смысл, содержание исполняемой музыки. На уроках сольфеджио происходит освоение музыкальной грамоты и теоретических понятий: тоника, тональность, мажор, минор, ступень, интервал и многих других.

Вы, как внимательные и ответственные родители, вместе со своим ребенком сможете с помощью этой книжки уточнить и прояснить смысл изучаемых правил и определений.

Содержание книжки соответствует основным разделам программы сольфеджио в музыкальной школе с 1-го по 3-й классы.

Желаю вам успехов на замечательном пути познания!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора
2

НОТЫ, ДЛИТЕЛЬНОСТИ, РАЗМЕР
4

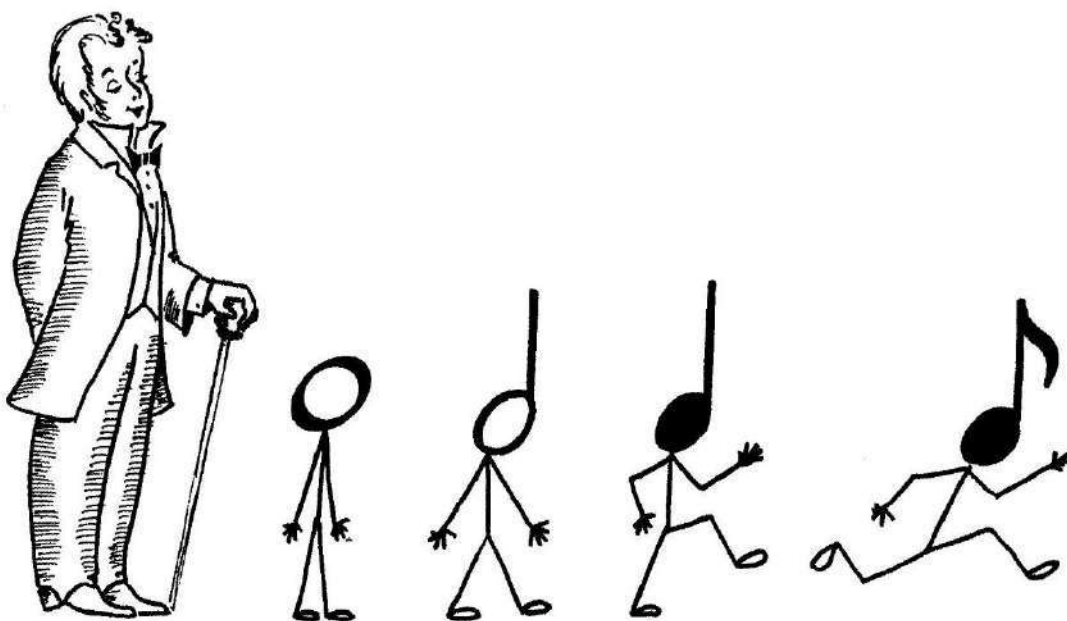
ТОНИКА, ТОНАЛЬНОСТЬ, СТУПЕНИ, ГАММА
6

МАЖОР, МИНОР
8

ТОНАЛЬНОСТИ. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ
10

ИНТЕРВАЛЫ
13



АККОРДЫ
17



НОТЫ, ДЛИТЕЛЬНОСТИ, РАЗМЕР

Музыка — искусство звуков. Можно предположить, что первые музыкальные опыты были импровизационными, сочиненными в момент исполнения. Многочисленные памятники изображают музыкантов, играющих на разных инструментах и поющих без нот. С давних времен люди пытались найти удобные формы для записи понравившихся им мелодий и созвучий.

Известно, что в Древней Греции была буквенная запись нот. Буквенная запись сохранялась в течение I тысячелетия н. э. Само слово **нота** — латинское, в переводе означает **знак**, а словосочетание **запись нот** соответствует латинскому слову «нотация».

Примерно тысячу лет назад появилась форма записи нот, к которой мы привыкли сегодня, — нотная строка, состоящая из пяти линеек. В начале строки пишется специальный знак — **ключ** (чаще всего **скрипичный**  или **басовый** ). Названия нот — начальные слоги строчек популярного в те времена латинского гимна святому Иоанну, покровителю певцов.

Изучение нот обычно начинается со следующей записи:



Но на Земле все существует в пространстве и во времени. Каждый звук какое-то время длится. В теории музыки время, пока длится тот или иной звук, называется **длительность**. Результатом многовековых поисков стала современная система обозначения длительностей:

○ — целая нота

♩ — половинная нота

♪ — четвертная нота

♫ — восьмая нота

♬ — шестнадцатая нота

Есть и другие виды длительностей, встречающиеся реже.

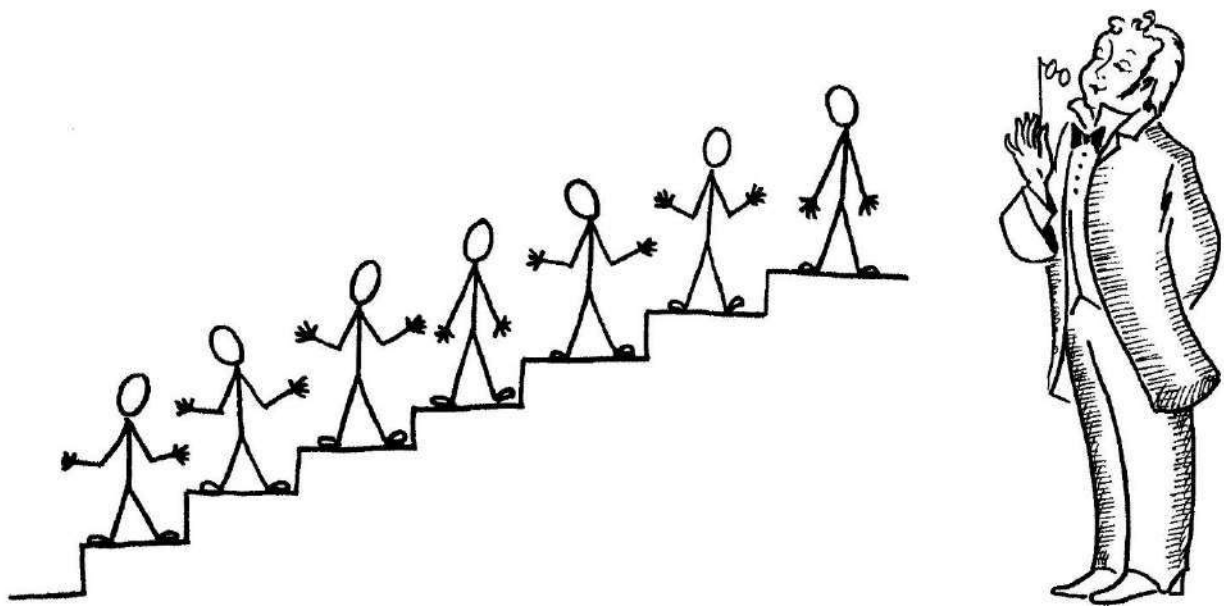
В музыке различаются абсолютная и относительная длительность звуков. Относительная — это длительность звуков по сравнению с другими звуками, то есть **ритм** (греческое *rhythmos* — соразмерность). Соблюдать относительную длительность звуков на первых порах обучения бывает довольно сложно, поэтому существуют такие понятия, как «счет», «считать». Знание ритмических закономерностей способствует грамотному усвоению изучаемого произведения.

Абсолютная длительность определяется мерами времени (секундами, минутами). Это — **скорость (темп)**, с какой исполняется музыкальное произведение. Над первой строчкой всех произведений есть или слово, обозначающее скорость движения, или обозначение какой-либо длительности с указанием того, сколько таких длительностей должно прозвучать в минуту (например, $\♩=80$). Цифровое обозначение скорости отражает движение маятника специального прибора, помогающего установить эту скорость, — метронома.

Сочетание звуковысотности, скорости движения и соотношения длительностей в музыкальном произведении во многом создают его неповторимость и выразительность.

У каждого музыкального произведения есть **размер**. Размер отражает организованное чередование опорных (акцентируемых) и неопорных (безакцентных) долей. Благодаря такой организации происходит осмысленное восприятие музыкального произведения. Музыка движется во времени, и единицей движения является доля. Музыка от одной опорной (чаще называемой «сильной») доли до следующей образует **такт**. В нотном тексте мы на каждой строчке видим между нотами вертикальные линии — **тактовые черты**. Тактовые черты отделяют при записи такты друг от друга.

Внутри такта есть **сильная** (опорная) и **слабые** (неопорные) доли. Размер, обозначаемый цифрами в начале произведения, указывает, сколько в такте долей (верхняя цифра) и какая длительность принята за единицу движения (нижняя цифра). Чаще всего единицей движения становится четверть (то есть нижняя цифра — 4). Наиболее часто встречаемые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.



ТОНИКА, ТОНАЛЬНОСТЬ, СТУПЕНЬ, ГАММА

Музыкальное произведение обычно звучит определенное время, у произведения есть начало и конец. В конце мы слышим обусловленный логикой музыкального движения звук или аккорд (**аккорд** — сочетание нескольких звуков), завершающий это движение. Самый главный звук в произведении, к которому направлено движение остальных звуков, называется **тоника**. У слова «тоника» два источника: 1) греческое *tonos* — напряжение, ударение; 2) латинское *tonus* — звук. Само слово *tonica* итальянское.

В мелодии, как правило, несколько звуков. Все эти звуки во главе со своей тоникой образуют **тональность**. Если звуки тональности расположить по порядку, то получится **гамма** (звукоряд). Слово «гамма» пришло из греческого алфавита. Гамма всегда начинается с тоники. Звуки гаммы называются **ступени**. Мы движемся по звукам гаммы вверх или вниз, как по ступеням лестницы.

Ступени имеют и цифровое обозначение, и словесное. Гамма начинается с тоники, которая обозначается цифрой I (в гамме ступени обозначаются римскими цифрами). Всего в гамме семь ступеней: I, II, III, IV, V, VI, VII, затем опять I. У ступеней есть названия:

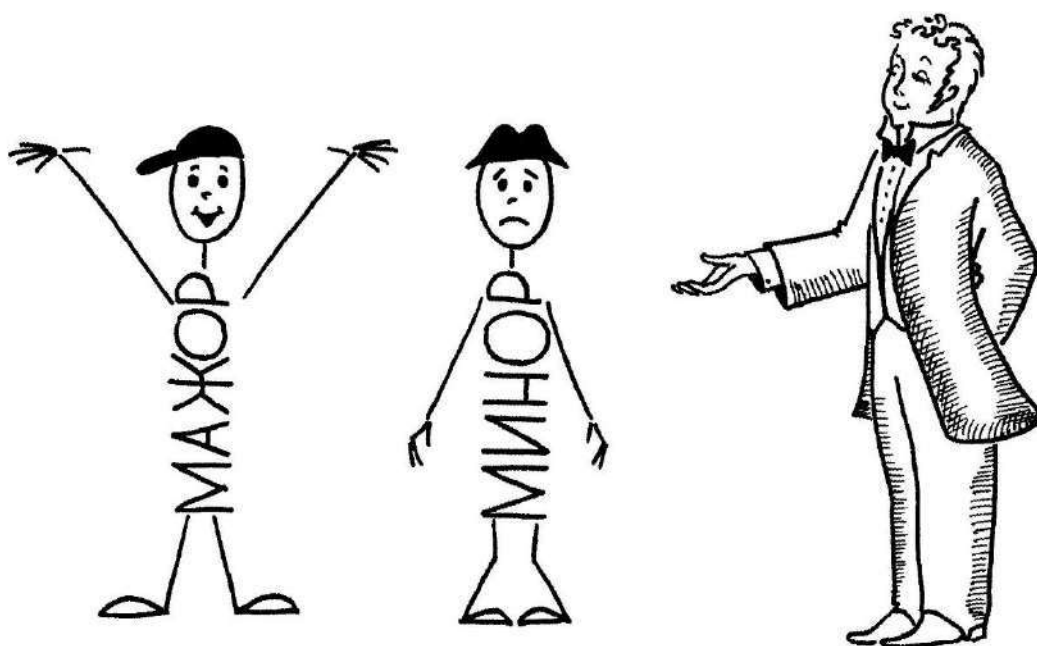
- I — тоника
- II — верхний вводный тон
- III — верхняя медианта
- IV — субдоминанта
- V — доминанта
- VI — нижняя медианта
- VII — нижний вводный тон

Ступени I, III, V — **устойчивые**, они образуют самый устойчивый аккорд в тональности — **трезвучие I ступени**.

Ступени II, IV, VI, VII — **неустойчивые**, в музыкальном движении они стремятся к устойчивым ступеням.

Клавиатура фортепиано помогает усвоить азы музыкальной теории и музыкальной грамоты. Белые клавиши фортепиано от «до» до «до» — это гамма **до мажор**. В названии гаммы (а также в названии тональности) два слова. Первое — это абсолютная высота, тот звук, который в данном произведении является тоникой. Второе — обозначение лада. **Лад** — взаимосвязь звуков в музыкальном произведении.





МАЖОР. МИНОР

Любое произведение искусства оказывает на нас прежде всего эмоциональное воздействие, оно вызывает в нас те или иные чувства (радости, приподнятости или, наоборот, печали, грусти). В музыке то или иное эмоциональное воздействие во многом зависит от соединения отдельных звуков в единое целое. В теории музыки взаимосвязь звуков, их слаженность, согласованность называется **лад**.

В европейской музыке в течение нескольких веков главенствующее положение занимает **мажоро-минорная ладогармоническая система**. Именно в классическом мажоре или классическом миноре написаны такие популярные произведения, как 40-я симфония Моцарта, «Лунная» соната Бетховена, «Yesterday» группы «Beatles».

Мажор в переводе с итальянского — **больший**. Он определяется тем, что III ступень отстоит от I ступени на два тона. Именно такое соотношение I и III ступеней придает музыкальному произведению светлую, яркую окраску.

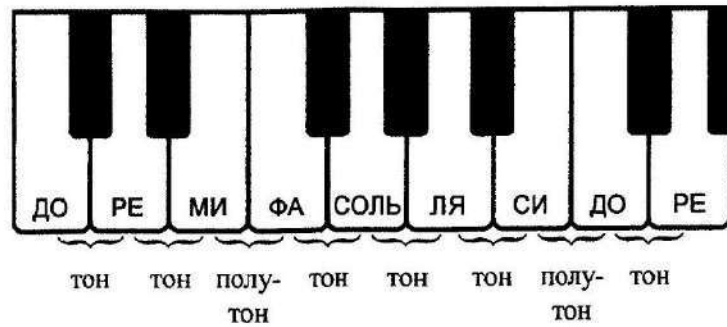
Минор в переводе с итальянского — **меньший**. Он определяется тем, что III ступень отстоит от I ступени на полтора тона. Именно такое соотношение I и III ступеней придает музыкальному произведению мягкую, элегическую окраску.

Что такое **тон**?

В музыке тон имеет разные значения:

- 1) это звук, имеющий определенную высоту, то есть возникающий в результате колебания звучащего тела,
- 2) это высотное соотношение двух звуков.

Поможет понять соотношение между звуками клавиатура фортепиано. Если между двумя белыми клавишами есть черная, то расстояние между белыми **один тон**. Если между двумя белыми нет черной, то расстояние между белыми **полтона**.



В мажоре и в миноре разные соотношения между ступенями.

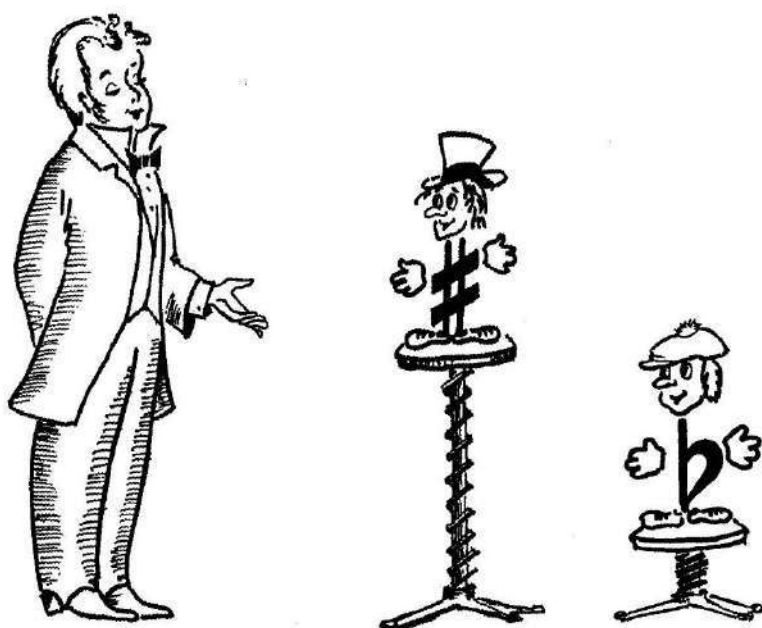
Строение мажорной гаммы: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. На клавиатуре это строение укладывается в последовательность белых клавиш, начиная от «до»:



Строение минорной гаммы: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон. На клавиатуре это строение укладывается в последовательность белых клавиш, начиная от «ля»:



Разное соотношение ступеней придает музыкальным произведениям различную эмоциональную окраску.



ТОНАЛЬНОСТИ. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Тоникой может быть любой звук. При создании произведения композитор уже слышит его в определенной тональности, на определенной высоте. В то же время соотношение ступеней в ладу должно оставаться неизменным: в мажоре — **тон-тон-полутон-тон-тон-полутон**, в миноре — **тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон**.

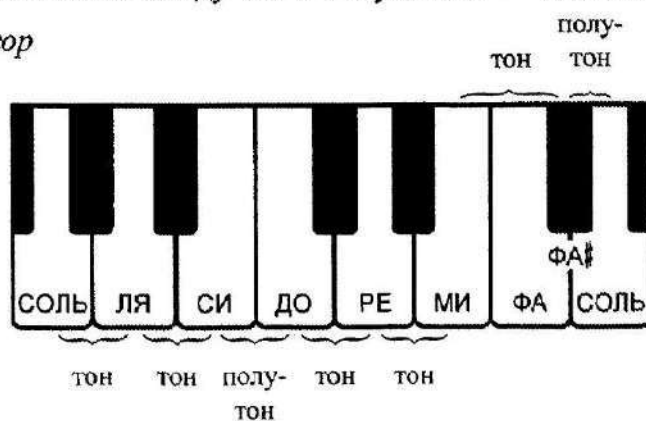
Белые и черные клавиши фортепиано помогут разобраться с ключевыми знаками.

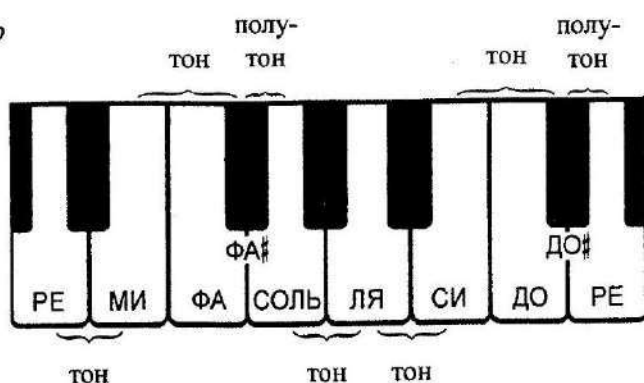
Как известно, свои названия имеют белые клавиши. Черные называются по рядом находящейся белой плюс еще одно слово — или **диез**, или **бемоль**. Если черная клавиша **справа** от белой, например «фа», то она называется **фа-диез** (знак #). Если черная клавиша **слева** от белой, например «ля», то она называется **ля-бемоль** (знак b). Каждая черная клавиша может иметь не одно название — например, *ре-диез* или *ми-бемоль*. Название черной клавиши зависит от того, в какой она тональности.

Тональность может быть или диезной, или бемольной, черных клавиш нет только в двух тональностях (соответственно, в них нет ключевых знаков) — до мажоре и ля миноре.

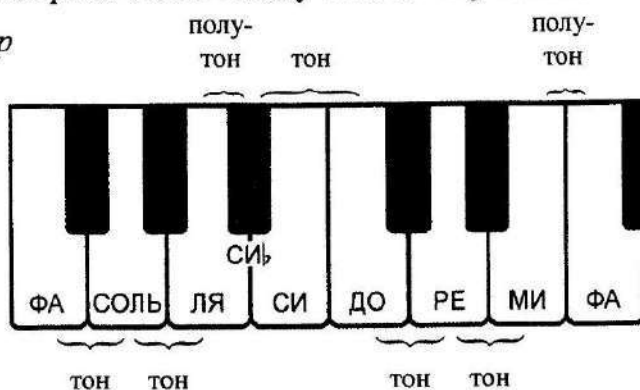
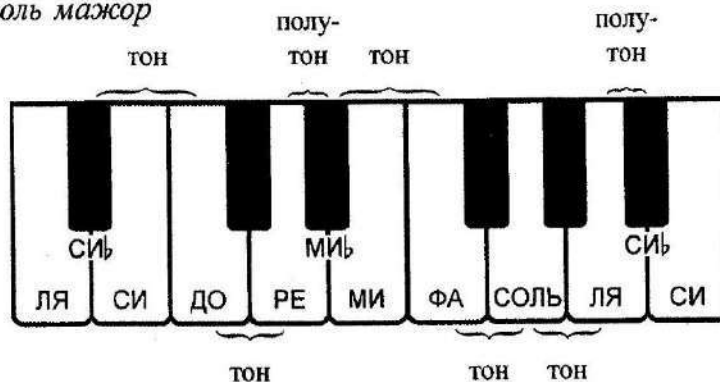
В **диезных мажорных** тональностях новый диез всегда появляется на **VII ступени**, поскольку в мажорной гамме между VII и I ступенями — полтона.

Гамма соль мажор

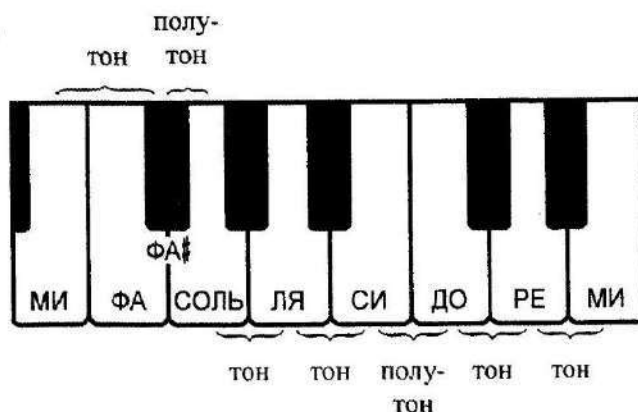


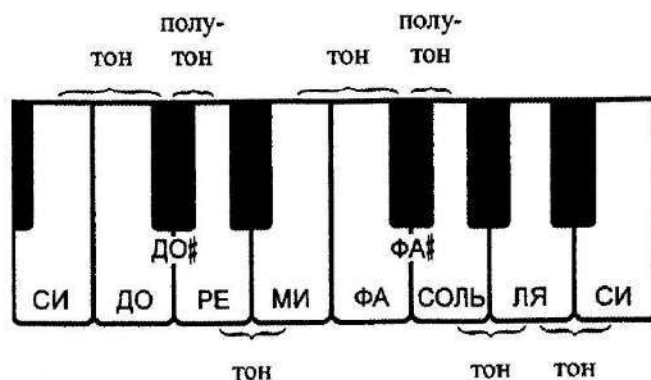
Гамма ре мажор

В **бемольных мажорных** тональностях новый бемоль всегда появляется на **IV ступени**, поскольку в мажорной гамме между III и IV ступенями — полтона.

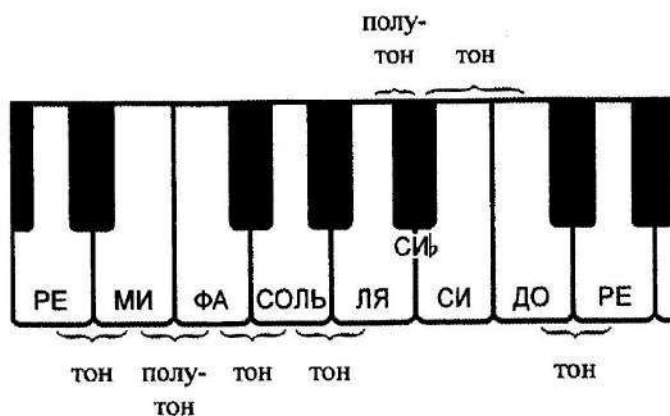
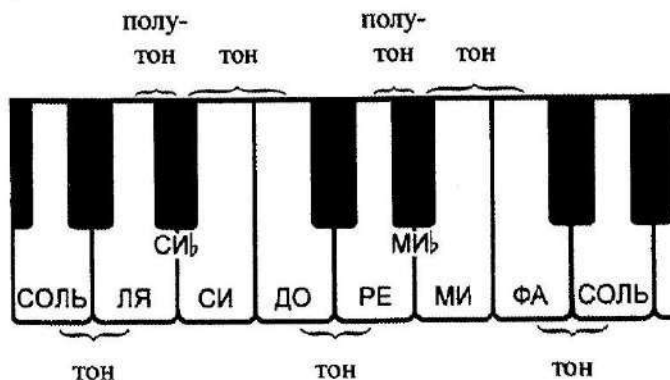
Гамма фа мажор*Гамма си-бемоль мажор*

В **диезных минорных** тональностях новый диез всегда появляется на **II ступени**, поскольку в минорной гамме между I и II ступенями один тон.

Гамма ми минор

Гамма си минор

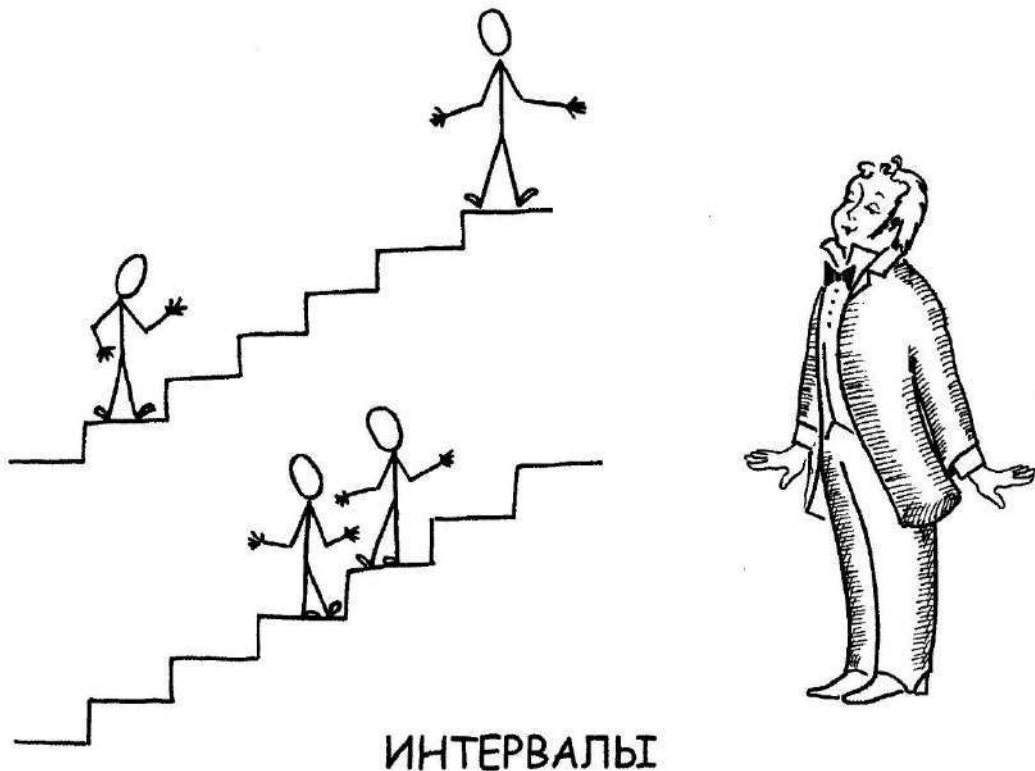
В бемольных минорных тональностях новый бемоль всегда появляется на VI ступени, поскольку в минорной гамме между V и VI — полтона.

Гамма ре минор*Гамма соль минор*

Тональностей с одинаковыми знаками две — мажорная и минорная. Например, соль мажор и ми минор, си-бемоль мажор и соль минор. **Мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками называются параллельными.** Мажорная тональность выше своей параллельной на полтора тона, минорная тональность ниже своей параллельной на полтора тона.

При ознакомлении с новым музыкальным произведением первым делом следует посмотреть на ключевые знаки.

Теоретически любое музыкальное произведение можно исполнить в любой тональности. На уроках сольфеджио одни и те же изучаемые песни, музыкальные примеры иногда исполняются в нескольких тональностях. Этот прием — исполнение в разных тональностях — называется **транспонирование**.



Каждое музыкальное произведение отличается прежде всего мелодией. Различные комбинации звуков создают особое своеобразие мелодии. Звуки могут повторяться на одной высоте, могут переходить на соседние, между звуками может образовываться большое расстояние. Каждое из соединений звуков имеет свое особое название, а общее слово для обозначения созвучия из двух звуков — **интервал** (от латинского *intervalum* — промежуток, расстояние, разница).

Названия интервалов пришли к нам из латинского языка. Когда один звук повторяется, то интервал называется **прима** и обозначается цифрой **1**. Если мелодия движется по соседним звукам, то такой интервал называется **секунда** и обозначается цифрой **2**. При соединении двух звуков с промежутком между ними в один звук образуется **терция**, которая обозначается цифрой **3**. И далее, в зависимости от промежутка между нижним и верхним звуками, образуется тот или иной интервал.

- 1 — прима
- 2 — секунда
- 3 — терция
- 4 — кварта
- 5 — квинта
- 6 — секста
- 7 — септима
- 8 — октава

Нижний звук интервала называется **основание**, **верхний** — **вершина**.

Интервалы имеют разные выразительные свойства. Некоторые интервалы слушать приятно, некоторые звучат очень резко, некоторые занимают своеобразное промежуточное положение.

Интервалы, звучащие приятно, называются **консонансы** (от латинского *consono* — «слитно звучу»). Интервалы, звучащие резко, называются **диссонансы** (от латинского *dissono* — «нестройно звучу»).

Консонансы делятся на **совершенные и несовершенные**.

Совершенные консонансы: прима чистая, кварта чистая, квинта чистая, октава чистая.

Несовершенные консонансы: терция малая, терция большая, секста малая, секста большая.

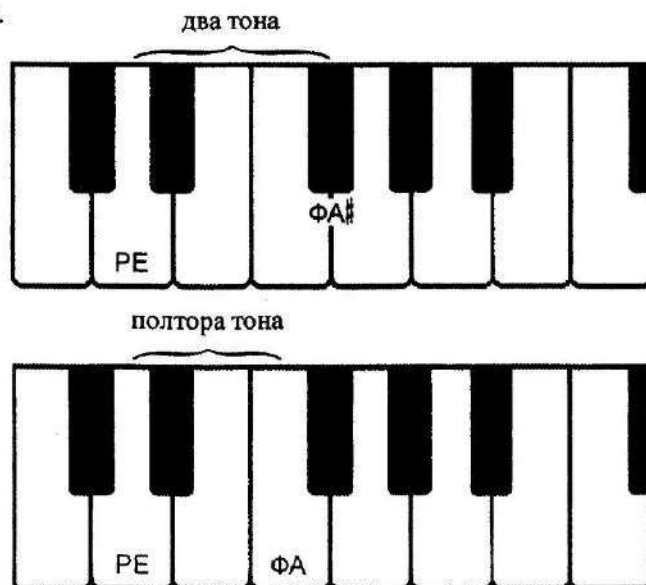
Диссонансы: секунда малая, секунда большая, септима малая, септима большая, тритон.

Интервалы, образующие мелодию (то есть звуки движутся последовательно, друг за другом), называются **мелодическими**. Если мы слышим два звука одновременно, то такой интервал называется **гармоническим**.

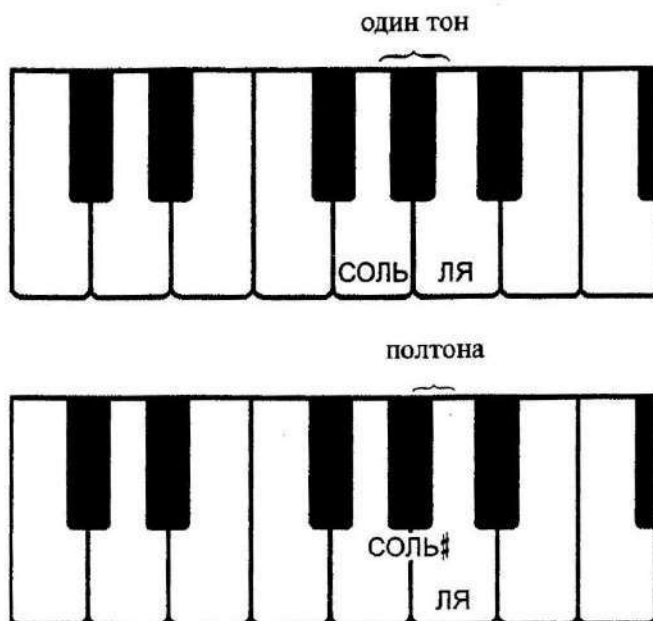
Об интервале можно говорить, во-первых, как о самостоятельном элементе, имеющем определенное звучание и эмоциональную наполненность, и, во-вторых, как об элементе в тональности, находящемся на той или иной ее ступени и играющем в этой тональности определенную роль.

Построение интервалов

При работе с интервалами на уроке сольфеджио используется словосочетание **построение интервала**. Получается, что интервал — своеобразная конструкция из двух составляющих, которую надо рассчитать. При построении **от звука** интервал можно строить как **вверх**, так и **вниз**. **Каждый интервал имеет две величины: ступеневую и тоновую**. Ступеневая величина показывает, сколько ступеней в данном интервале. В терции три ступени, и она обозначается цифрой 3. В квинте пять ступеней, и она обозначается цифрой 5. Тоновая величина показывает количество тонов в интервале. Например, терция большая (3 б.) и терция малая (3 м.): в 3 б. — два тона, в 3 м. — полтора тона. Построим от ноты *ре* вверх 3 б. и 3 м.: найдем на клавиатуре клавишу справа от «ре» через два тона — это *фа-диез*; найдем на клавиатуре клавишу справа от «ре» через полтора тона — это *фа*.

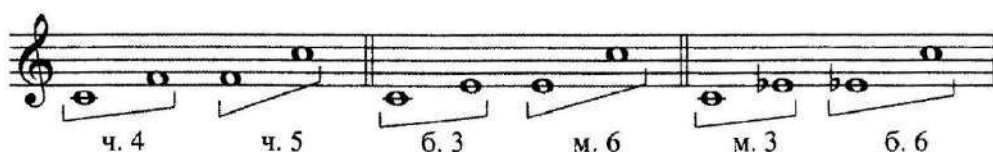


Построим от ноты *ля* вниз 2 б. и 2 м.: найдем на клавиатуре клавишу слева от «*ля*» через один тон — это *соль*; найдем на клавиатуре клавишу слева от «*ля*» через полтона — это *соль-диез*.



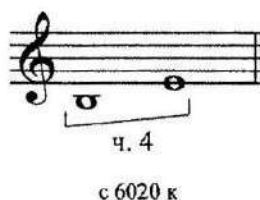
Обращение интервалов

Звуки интервала можно переносить вверх или вниз на октаву. Если нижний звук переносится вверх, то уже он становится верхним; обе величины (ступеневая и тоновая) изменяются. Если верхний звук переносится вниз на октаву, то он становится нижним, обе величины также изменяются. Такое явление называется **обращение интервала**. При обращении чистые интервалы обращаются в чистые, большие — в малые, малые — в большие.



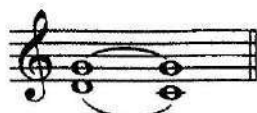
Построение интервала в тональности

В тональности интервал строится от заданной ступени вверх. Например, построить в *ля* миноре ч. 4 на II ступени: в *ля* миноре II ступень «*си*», ч. 4 от «*си*» вверх — «*ми*».



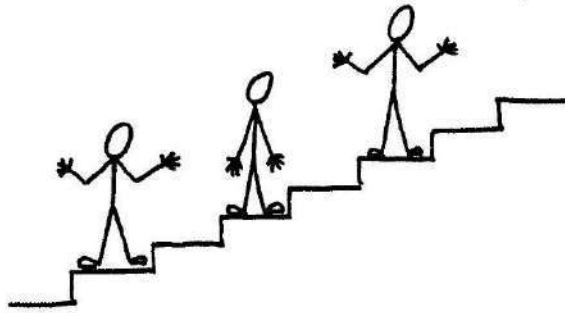
Разрешение интервалов

Когда мы говорим об интервалах в тональности, то всегда учитываем, **устойчивые** они или **неустойчивые**. Устойчивые интервалы образованы на устойчивых ступенях I, III, V. Если хотя бы одна из ступеней, образующих интервал, неустойчивая, то интервал — неустойчивый, и его надо разрешать. **Разрешение** — переход неустойчивого интервала в устойчивый.



Пч. 4 I ч. 5

Принцип соотношения устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов, аккордов (об аккордах речь впереди) является одним из важнейших в классической музыкальной системе. Во многом вследствие этого соотношения осуществляются движение и развитие в музыкальном произведении.



АККОРДЫ

Аккорд — созвучие из нескольких (не менее трех) звуков, извлекаемых одновременно. В переводе с французского **аккорд** значит **согласие**. Аккорд наряду с другими компонентами музыкального языка играет важную роль в создании особенностей звучания различных музыкальных произведений.

Разговор об аккорде в музыкальной школе начинается с трезвучия. Зная об устойчивых ступенях, мы говорим о том, что одновременное звучание I, III и V ступеней — это **трезвучие I ступени**, или **тоническое трезвучие**, поскольку I ступень называется **тоника**.

Принцип освоения аккордов такой же, как и интервалов. Аккорд может восприниматься, во-первых, как самостоятельное созвучие, имеющее свое строение и, следовательно, свою эмоциональную окраску, и, во-вторых, как созвучие на какой-либо ступени, вступающее в определенные взаимоотношения с рядом находящимися другими созвучиями.

В аккорде, состоящем из **трех** звуков, — **два интервала**. Если аккорд состоит из **двух терций**, то это **трезвучие**.

Трезвучие, в котором при движении снизу вверх сначала терция большая, а затем малая, называется **мажорное** или **большое** и при записи обозначается B_{5_3} .

Трезвучие, в котором при движении снизу вверх сначала терция малая, а затем большая, называется **минорное** или **малое** и обозначается при записи M_{5_3} .



Трезвучие из двух малых терций называется **уменьшённое** ($УМ_{5_3}$), трезвучие из двух больших терций — **увеличенное** ($УВ_{5_3}$).

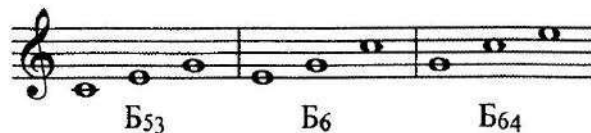
Аккорд, состоящий из **четырёх звуков**, расположенных по терциям, называется **септ-аккорд**. Его крайние звуки образуют септиму — отсюда название «септаккорд». Септ-аккорд состоит из **трех терций**.

Если трезвучие или септаккорд звучат в музыкальном произведении, то в их названии обязательно присутствует ступень, на которой они находятся: трезвучие IV ступени, септаккорд V ступени и т. д.

Обращения трезвучия

В музыкальной литературе очень часто используется такой прием работы со звуковым материалом, как **обращение аккордов**. В музыкальной школе первым шагом к освоению этого приема является освоение обращения трезвучия.

При перенесении нижнего звука трезвучия на октаву вверх образуется **секстаккорд**, при перенесении двух нижних звуков — **квартсекстаккорд**.



При обращении трезвучия его ладовая окраска сохраняется: мажорное трезвучие обращается в мажорный секстаккорд или в мажорный квартсекстаккорд. Так же — минорное трезвучие.

Главные ступени

Как уже отмечалось, в музыкальном произведении все звуки находятся между собой в определенной взаимосвязи, иначе это было бы не произведение, а набор разрозненных звуков. Каждая ступень в ладу выполняет свою задачу. Понятно, что самой главной является I ступень — тоника. Помимо тоники, на первый план выходят еще две ступени — IV (называется **субдоминанта**) и V (называется **доминанта**). I, IV и V называются **главными ступенями**. Остальные ступени (II, III, VI, VII) называются **побочными**.

Ольга Юрьевна РОГАЛЬСКАЯ

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ

Пособие-справка для родителей

*Художник И. Ю. Илюхина. Редактор И. Н. Вульфович.
Художественный редактор Т. И. Кий. Нотный набор Ю. М. Синкевич.
Литературный корректор Т. В. Львова. Набор текста Л. С. Гаввы.
Оригинал-макет А. А. Красивенковой.*

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. Times.
Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,75. Тираж 100 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97.
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



**НОТЫ, СПРАВОЧНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ,
СЛОВАРИ, КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ,
АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ**

В НАШЕМ КАТАЛОГЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

На сайте издательства www.compozitor.spb.ru можно ознакомиться с полным прайс-листом и новинками, найти полезную информацию об изданиях, сделать заказ в интернет-магазине.

Заказ может быть сделан

по электронной почте: sales@compozitor.spb.ru

**по обычной почте: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45,
Издательство «Композитор» (СПб)**

по телефону/факсу: 8 (812) 272-49-43

Для оплаты вашего заказа необходимо получить следующую информацию: полная стоимость заказа, включая стоимость отправки по почте или транспортной компанией; порядковый номер счета. Эти данные нужно занести в соответствующие поля квитанции.

Наши реквизиты для заполнения квитанции:

ЗАО «Издательство «Композитор» (СПб)

В названии издательства (СПб) указывать обязательно

7 8 1 2 0 0 8 1 5 8

(ИНН получателя платежа)

4 0 7 0 2 8 1 0 9 3 9 0 4 0 0 0 0 3 5 8

(номер счета получателя платежа)

Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в

в _____ г. Санкт-Петербурге

БИК

0 4 4 0 3 0 7 0 4

(Номер кор./сч. банка получателя платежа)

3 0 1 0 1 8 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 7 0 4

За учебно-методическую литературу по счету № (должен сообщить продавец)

Сумма **Ваша**

платежа **сумма** _____ Руб. _____ коп. (должен сообщить продавец)

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по электронной почте:

sales@compozitor.spb.ru

по телефону: 8 (812) 312-04-97

Жителей и гостей Санкт-Петербурга ждут в нашем магазине «Северная лира»

Адрес магазина: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Часы работы: с 10:00 до 20:00 Тел.: 8 (812) 312-07-96

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

**CLASSICAL MUSIC SCORES, PRACTICING AIDS,
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs and DVDs**

Visit our website www.compozitor.spb.ru for news and learn catalogue updates.

OUR CATALOGUE COMPRISES 5000 TITLES

Purchase our production. Send requests to the e-mail: info@compozitor.spb.ru

Visit our shop Severnaya Lira, Nevsky, 26. Tel. 8 (812) 312-07-96

Эта книжка («пособие-справка») содержит краткую информацию о терминах и формулировках, в которых выражена суть основных музыкальных явлений. На уроках по всем предметам в музыкальной школе учащиеся слышат слова **тоника, тональность, мажор, минор, ступень, интервал** и многие другие.

Цель книжки — помочь вам вместе с вашим ребенком уяснить смысл изучаемого теоретического материала.

ISBN 978-5-7379-0534-7



9 785737 905347 >