

Памятка для поступающих на обучение в «ЧДШИ»

на музыкальные отделения

- I При приёме в 1 класс проводятся творческие отборы детей, с целью выявления их творческих способностей. Творческие испытания проводятся в форме прослушивания. Творческие испытания проводит приёмная комиссия, утвержденная приказом директора.
- II Перед творческими отборами проводится *консультация*, во время которой преподаватель проводит предварительное прослушивание кандидата и дает ему соответствующие рекомендации.
- III На экзамен кандидат должен явиться с заранее подготовленным репертуаром (стихотворением и выученной песней 1-2 куплета с припевом) и исполнить его. На этапе исполнения домашнего задания проверяется эмоциональная отзывчивость и музыкальность кандидата (выразительное прочтение стихотворения и исполнение песни).
- IV Во время творческого испытания кандидату необходимо выполнить *творческое задание*, которое ему предложат члены экзаменационной комиссии.

Творческое задание включает в себя:

- проверку слуховых задатков (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии);
- проверку ритма и координации (повторение хлопками ритмического рисунка за преподавателем / членом комиссии)
- проверку способности к запоминанию (музыкальной памяти - воспроизведение голосом за преподавателем одноголосной мелодии из двух-трех тактов);
- исполнение подготовленного произведения, если ребенок обучался игре на инструменте.

V Выступление ребенка на вступительном экзамене оценивается членами комиссии по 5-балльной шкале.

VI Критерии оценки:

«5» – очень хорошо:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста, приготовленной песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

- правильное определение количества звуков в гармоническом звучании;
- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок);
- эмоциональная передача содержания стихотворения, музыкальность пения;
- безошибочное и выразительное исполнение произведения на инструменте.

« 4 » - хорошо, с незначительными замечаниями:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное. Определение количества звуков возможно с одной ошибкой;
- повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- неточное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость повторения задания;
- недостаточно выразительное прочтение стихотворения, исполнение песни, забывание текста;
- исполнение произведения с незначительной ошибкой.

«3» - с замечаниями:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное, иногда фальшивое исполнение, наличие ритмических неточностей;
- определение количества звуков с ошибками;
- неточное исполнение ритмического рисунка, ошибки при повторении;
- неточное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость многочисленных повторений задания;
- непонимание содержания стихотворения, отсутствие эмоциональной реакции на текст, забывание текста;
- исполнение произведения с ошибками.

« 2 » - со значительными замечаниями:

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное, определение количества звуков с множеством ошибок;
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов;
- отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания;
- исполнение произведения с ошибками и остановками.