

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 3
от « 22 » августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Т.О. Камскова
« 22 » августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО
(6-летнее обучение)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программу общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования –1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 4 года. Данная программа ориентирована на детей, не планирующих дальнейшее профессиональное музыкальное образование.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Сольфеджио

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с третьего по шестой год обучения составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 357 часов. Из них: 187 часа – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 3 - 5 классы – 1 час в неделю, 6 класс – 1,5 ч.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 классы – 1 час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 – й год		2 – й год		3 – й год		4 – й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения	1 – й год		2 – й год		3 – й год		4 – й год		
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	24	27	153
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная нагрузка	32	36	32	36	32	36	40	45	289

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 10 до 12 человек)

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Направленность программы - художественная.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;

- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На аудиторных занятиях активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, карточки с основными ритмическими формулами, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

3⁶ КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	3	4
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	2	3
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	4	1	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	6	5	1

<i>Контрольные уроки</i>	3	1	2
Итого:	31	15	16

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТРИМЕСТРАМ 3⁶ КЛАСС

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
		<i>I триместр</i>	
1.		Повторение пройденного материала.	<p>Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, интервалов, аккордов в тональности. Интервалов от звука. Примеров на закрепление ритма.</p> <p>Анализ на слух интервалов, трех видов минора.</p> <p>Устные и письменные ритмические и мелодические диктанты.</p>
2.		Тональности. Параллельные тональности до двух знаков.	
3.		Тональности. Главные ступени лада. Трезвучия Т, S, D.	
4.		Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых.	
5.		Ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая.	
6.		Тональность Ля мажор.	
7.		Тональность фа-диез минор.	
8.		Интервалы. Обращение интервалов вверх.	
9.		Интервалы. Обращение интервалов вниз.	
10.		Контрольный урок.	
		<i>II триместр</i>	
1.11		Тональность Ми-бемоль мажор.	<p>Пение гамм, Т, S, D трезвучий. Пение несложного двухголосия, интервалов от звука двухголосно. Упражнения на обращения интервалов. Пение диатонических секвенций и более сложных музыкальных примеров на закрепление ритма.</p>
2.12		Тональность до минор.	
3.13		Ув.2 в гармоническом миноре.	
4.14		Обращение трезвучий в тональностях. Обращение тонического трезвучия в тональностях до трех знаков.	
5.15		Обращения трезвучий главных ступеней до трех знаков.	

6.16		Обращения трезвучий главных ступеней до трех знаков в гармоническом миноре.	Анализ на слух интервалов, трезвучий, фраз, количество частей, ритмических особенностей. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
7.17		Переменный лад.	
8.18		Ритмический канон	
9.19		Музыкальные термины.	
10.20		Определение пройденных элементов музыкального языка.	
11.21		Контрольный урок	
		<i>III триместр</i>	Пение мелодических оборотов на скачки в миноре I-V-VI-II, V-II-VII-II и др. Упражнения на обращения трезвучий. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. На слух – пройденные интервалы в ладу и от звука. Мелодические обороты, включающие скачки и движения по звукам трезвучий. В прослушанных произведениях жанровых особенностей. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
1.22		Размер 3/8. Ритмические группы в нем.	
2.23		Размер 3/8. Группировка.	
3.24		Мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия от звука.	
4.25		Мажорные и минорные секстаккорды от звука.	
5.26		Мажорные и минорные квартсекстаккорды от звука.	
6.27		Транспонирование.	
7.28		Вокальная и инструментальная группировка	
8.29		Трехчастная форма. Реприза.	
9.30		Интервалы. Интервальные последовательности.	
10.31		Аккорды. Аккордовые последовательности.	
11.32		Контрольный урок.	
12.33		Творческое применение полученных знаний.	

12.34	Творческое применение полученных знаний.	
-------	--	--

4⁶ КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	6	2	4
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2
<i>Музыкальный диктант</i>	4	1	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2
<i>Теоретические сведения</i>	4	3	1
<i>Контрольные уроки</i>	3	1	2
Итого:	31	12	19

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТРИМЕСТРАМ
СОЛЬФЕДЖИО 4⁶ КЛАСС

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
		<i>I триместр</i>	
1.		Повторение пройденного материала. Тональности. Мажорные тональности до трех знаков.	Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение интервалов от звука одногласно и двухгласно. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных ритмических оборотов. Пение, игра на инструменте интервалов с обращениями и T^5_3 с обращениями в тональности.
2.		Интервалы. Обращение интервалов.	
3.		Обращения трезвучий главных ступеней в мажоре и в гармоническом миноре.	
4.		Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	
5.		Ритмическая группа восьмая с	

		точкой и шестнадцатая. Группировка.	<p>Анализ на слух: отдельных ступеней в мажоре и миноре, интервалов от звука гармонически, 4 трезвучия. Знакомство с функциональной окраской T, S, D.</p> <p>Устные и письменные ритмические и мелодические диктанты.</p>
6.		Тональность Ми мажор.	
7.		Тональность до- диэз минор.	
8.		Интервалы в тональности. Ув.4 (IV) и ум.5 (VII) в мажоре.	
9.		Интервалы в тональности. Ув.4 (IV) и ум.5 (VII) в гармоническом миноре.	
10.		Контрольный урок.	
		II триместр	
1.11		Интервалы от звука. Тритоны от звука.	
2.12		Синкопа. Внутритактовая синкопа.	
3.13		Ритмическая группа триоль.	
4.14		Ритмическая группа триоль. Группировка.	
5.15		Тональность Ля-бемоль мажор.	
6.16		Тональность фа минор.	
7.17		Модуляция и отклонение.	
8.18		Хроматизм в мелодии. Проходящий и вспомогательный хроматизмы.	
9.19		Септаккорды. Д ₇ в мажоре.	
10.20		Септаккорды. Д ₇ в гармоническом миноре.	
11.21		Контрольный урок.	
		III триместр	
1.22		Размер 6/8. Ритмические группы в нем.	

2.23		Размер 6/8. Группировка.	<p>листа с более сложным мелодическими и ритмическими оборотами, с Д₇. Пение мелодий с элементами хроматизма и модуляциями, одного из голосов в 3-хголосной последовательности аккордов.</p> <p>Анализ на слух мелодических оборотов по звукам Д₇, Д₇ в тональности и от звука. В прослушанном произведении характера, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов и формы.</p>
3.24		Аккорды от звука. Трезвучия. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	
4.25		Аккорды от звука. Д ₇ от звука.	
5.26		Знакомство с понятием септаккорды от звука.	
6.27		Ув.4 (VI) и ум.5 (II) в натуральном миноре.	
7.28		Различные способы изложения двухголосия.	
8.29		Период, предложение, каденция.	
9.30		Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в мажоре.	
10.31		Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в гармоническом миноре.	
11.32		Контрольный урок.	
12.33		Творческое применение полученных знаний	
12.34		Творческое применение полученных знаний.	

5⁶ КЛАСС

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	6	2	4
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	2	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	2	2
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	3	1	2

Музыкальный диктант	4	1	3
Воспитание творческих навыков	2	1	1
Теоретические сведения	5	2	3
Контрольные уроки	3	1	2
Итого:	31	11	20

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТРИМЕСТРАМ 5⁶ КЛАСС

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
		<i>I триместр</i>	
1.		Повторение пройденного материала. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.	Пение пройденных гамм, отд. Ступеней, трезвучий с обращениями. Ранее пройденных интервалов в тон-сти и от звука, интервалов двухголосно, последовательности интервалов. Д ₇ в тон-сти, транспонироване
2.		Квинтовый круг тональностей.	выученных мелодий, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
3.		Буквенное обозначение звуков, тональностей.	На слух: пройденных интервалов и аккордов в тон-сти. Интервалов от звука, последовательности из
4.		Тональность Си мажор.	нескольких интервалов. Обращений мажорного и минорного трезвучий, Д ₇ от звука.
5.		Тональность соль-диез минор.	Устные и письменные ритмические и
6.		Интервалы от звука. Ув.4 и ум.5 с разрешением в одноименные тональности.	
7.		Уменьшенное трезвучие VII ступени в мажоре.	
8.		Уменьшенное трезвучие VII ступени в гармоническом миноре.	
9.		Ум. ⁵ ₃ (II) в миноре.	
10.		Контрольный урок.	

			мелодические диктанты.
		<i>II триместр</i>	
1.11		Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.	<p>Пение мелодических оборотов с использованием D_7, аккордов трехголосно, одного из голосов в аккордовой последовательности с проигрыванием других на ф-но.</p> <p>На слух: D_7 от звука, функций аккордов, отд. Гармонических оборотов, мелодических оборотов по звукам D_7</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</p>
2.12		Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Группировка.	
3.13		Тональность Ре-бемоль мажор.	
4.14		Тональность си-бемоль минор.	
5.15		D_7 с обращениями в мажоре.	
6.16		Обращения D_7 в гармоническом миноре.	
7.17		Аккордовые последовательности.	
8.18		Альтерация. Хроматизм.	
9.19		Переменный размер.	
10.20		Контрольный урок	
		<i>III триместр</i>	
1.21		D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	<p>Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, аккордов трехголосно, одного из голосов в аккордовой последовательности с проигрыванием других на ф-но, Um^5_3.</p> <p>На слух: тритонов и Um^5_3 от звука, функций</p>
2.22		D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	
3.23		Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	
4.24		Уменьшенный септаккорд (VII) в гармоническом миноре.	
5.25		Тональность Фа-диез мажор.	
6.26		Тональность ре-диез минор.	
7.27		Тональность Соль-бемоль мажор.	
8.28		Тональность ми-бемоль минор.	

9.29		Пентатоника.	аккордов, отд. Гармонических оборотов, мелодических оборотов по звукам обращений главных трезвучий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
10.30		Септаккорды. Обращения D_7 от звука.	
11.31		Ритмические группы с заливочными нотами.	
12.32		Контрольный урок.	
13.33		Творческое применение полученных знаний.	
13.34		Творческое применение полученных знаний.	

6⁶ КЛАСС УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	1	6
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	6	1	5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	3	1	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	2	2
<i>Музыкальный диктант</i>	4	1	3
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	1	1
<i>Теоретические сведения</i>	5	3	2
<i>Контрольные уроки</i>	3	1	2
Итого:	31	10	21

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТРИМЕСТРАМ 6⁶ КЛАСС

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
		<i>I триместр</i>	
1.		Повторение пройденного	

		материала. Тональности мажорные и минорные до шести знаков.	Пение гамм, отд. ступеней, Д7 с обращением,
2.		Тональности до-диез мажор и ля-диез минор.	диатонических оборотов с VI ступенью, интервалов от звука и в тональности,
3.		Тональности до-бемоль мажор и ля-бемоль минор.	одноголосные упражнения .
4.		Гармонический мажор. Знакомство с понятием -Ув.4 (VI) и ум.5 (II).	На слух: интервалы, аккорды от звука, Д7 с обращением.
5.		Гармонический мажор. Ум. ⁵ ₃ (II).	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и залигованных нот.
6.		Знакомство с понятием субдоминантовое трезвучие с обращениями в гармоническом мажоре.	Сольмизация выученных примеров и с листа.
7.		Гармонический мажор. Ум.4 (III) и Ув.5(VI)- ознакомительно.	Ритмические диктанты. Различные формы устного диктанта.
8.		Вводные септаккорды. MVII ₇ в гармоническом мажоре.	
9.		Два способа разрешения вводных септаккордов в тональности.	
10.		Контрольный урок.	
		II триместр	
1.11		Родственные тональности.	Пение: звуков гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодий в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре, ув.2 и ум.7, последовательности интервалов, двухголосно мелодий включающих ув.2 и ум.7.
2.12		Родственные тональности.	
3.13		Септаккорды. Обращения Д7 от звука..	
4.14		Обращения Д7 от звука с разрешением .	
5.15		Вводные септаккорды. MVII ₇ от звука с разрешением .	
6.16		Сложные размеры.	
7.17		Смешанные размеры.	
8.18		Знакомство с понятием- Ув 53 в мажоре	Транспонирование выученных мелодий, двухголосных примеров
9.19		Знакомство с понятием- Ув 53 в миноре.	

10.20		Знакомство с понятием- лады народной музыки	дуэтами. На слух: анализ мелодий и оборотов, а также последовательности интервалов и аккордов. Ритмический акцент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Запись знакомых мелодий по памяти.
11.21		Контрольный урок.	
		III триместр	
1.22		Энгармонизм. Энгармонически равные тональности	Пение: MVII ₇ и УмVII ₇ , пение с листа мелодий с пройденными интервалами и аккордами,
2.23		Размер 3/2 и ритмические группы в нем.	транспонирование, пение выученных мелодий наизусть. На слух: в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей,
3.24		Группировка.	пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности.
4.25		Интервальные последовательности в тональности.	Двухголосные ритмические упражнения.
5.26		Аккордовые последовательности в тональности.	Письменный диктант в пройденных тон-стях, в гармоническом мажоре, включающий
6.27		Знакомство с понятием- модуляции в родственные тон – сти	пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
7.28		Минорная хроматическая гамма (ознакомительно).	
8.29		Мажорная хроматическая гамма(ознакомительно).	
9.30		Практикум. Подготовка к экзамену.	
10.31		Практикум. Подготовка к экзамену.	
11.32		Практикум. Подготовка к экзамену.	
12.33		Экзамен	
13.34		Творческое применение полученных знаний.	

Годовые требования

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Отклонение.

Модуляция

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Альтерация.

Хроматизм.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Гармонический вид мажора.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Родственные тональности.

Смешанные размеры.

Увеличенное трезвучие

Переменный размер.

Энгармонизм.

Правописание хроматической гаммы.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Ритмические группы с залигованными нотами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса учащийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

По окончании шестого класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. В конце 4 класса предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена. Итоговый контроль – экзамен, осуществляется по окончании 6 класса.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одnogолосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, досочинение мелодии и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке

длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть по нотам романс и (или) песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 6-7 интервалов или аккордов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная

настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе музыкальной грамоты. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонировав его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В

качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые.

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося.

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации,

хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит

также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: - сочинение мелодий на заданный текст. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям,

приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках музыкальной грамоты исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной
работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные

формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
6. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. «Композитор» 1996 г.. С.-П.

Учебная литература

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 3-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
15. Никитина Н. Сольфеджио (3-7 классы). М., 2009
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
17. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь «Композитор» 2008г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

21. Учебно-методическая литература

22. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
23. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
24. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
25. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

26. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
27. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
28. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
29. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
30. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
31. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
32. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
33. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
34. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007