

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 3
от « 22 » августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Т.О. Камскова
« 22 » августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО
(4-летнее обучение)**

Возраст детей: старше 10-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Крупенькова Е.П., Бельшева Г.О.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В свете современных требований общеразвивающего образования детей в сфере искусства возникла необходимость коррекции образовательных программ ДШИ, которые необходимы для получения знаний, не предполагающих дальнейшее профессиональное обучение. Предмет «Сольфеджио» должен помочь обучающимся детям в изучении музыкальной грамоты и элементарной теории музыки на основе простого музыкального материала, развить их вокально-интонационные навыки, научить разбираться в строении простых музыкальных форм, активизировать слуховое восприятие музыки, подтолкнуть к музыкальному творчеству, помочь освоить навыки музицирования на инструменте.

Данная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Программа разработана учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и навыки, позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации данной программы 4 года обучения для детей, поступивших в возрасте с 10 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения /класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Количество часов на	34	34	34	34	136

внеаудиторную (самостоятельную) работу					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	64	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в форме групповых уроков 1 раз в неделю продолжительностью 1 час, что соответствует 45 минутам астрономического времени.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 10 до 12 человек).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений;
- письменные теоретические задания.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;

- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – привить детям интерес к музыке, сформировать музыкальный вкус, расширить кругозор, обогатить интеллект ребенка лучшими образцами классической и народной музыки, развить музыкальные способности, побудить интерес к творчеству.

Задачи: Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

- Развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Направленность программы - Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. музыкально-образовательная общеразвивающая.

Структура программы учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в, в том числе и с листа;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы обучения

При обучении широко применяются как традиционные педагогические методы, так и методы, отражающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями данной программы являются обновленные списки методической и учебной литературы, которые подобраны в соответствии с требованиями новых технологий и методик.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами опер, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план Первый год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	4
<i>Музыкальный диктант</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	0,5	1,5
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение в унисон;

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

- П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.
- Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
- Л. Бетховен “Контрданс”,
- Раков “Полька”,
- С.Рахманинов” Итальянская полька” и др.

воспитание творческих навыков:

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор, тоника;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер 3/4;
- паузы;
- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- понятие консонанс и диссонанс;
- гамма ля минор;
- повторение пройденного материала; главные ступени лада;

- строение минорной гаммы;
- размер 4/4 , целая нота; тональность Ре мажор;
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт; параллельные тональности (понятие);
- тональность Си бемоль мажор.

Распределение учебного материала по триместрам.

1⁴ класс

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
<i>I триместр</i>			
1.		Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Звукоряд.	<p>Выработка равномерного дыхания. Формирование основных певческих навыков и умений. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пение в унисон песен по лесенке, с ручными знаками, нотами. Повторение ритма на слоги, по записи, по слуху. Навыки тактирования. Подготовительные упражнения к диктанту. Определение ступеней в мажорном ладу.</p> <p>Устные диктанты.</p> <p>Ритмические диктанты.</p>
2.		Метр. Ритм. Темп. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма. Ключи.	
3.		Октавы. Расположение звуков на нотном стане. Длительности.	
4.		Размер. Такт. Гамма.	
5.		Фраза. Мотив. Лад. Тональность.	
6.		Тональность До мажор. Тоника. T ⁵ ₃ .	
7.		Устойчивость и неустойчивость. Разрешение неустойчивых ступеней.	
8.		Вводные ступени. Опевание.	
9.		Размер ² / ₄ . Паузы.	
10.		Контрольный урок.	
<i>II триместр</i>			
1.11.		Тон. Полутон. Знаки альтерации.	<p>Пение гамм и ступеней; Пение мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, T⁵₃ с различной последовательностью звуков. Пение песен с текстом с сопровождением и без него. Игра на шумовых инструментах</p>
2.12.		Строение мажорной гаммы.	
3.13.		Тональность Соль мажор.	
4.14.		Транспонирование.	
5.15.		Куплет. Запев. Припев.	

6.16.		Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	ритмического аккомпанемента. Определение устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, мелодических оборотов с движением вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, сильных и слабых долей. Запись ранее выученных мелодий, мелодий, спетых с названием звуков.
7.17.		Затакт.	
8.18.		Тональность Ре мажор.	
9.19.		Тональность Ре мажор.	
10.20		Размер 4/4. Целая нота.	
11.21		Контрольный урок.	

III триместр

1.22.		Главные ступени лада.	Пение мажорного и минорного трезвучий от звука. Транспонирование выученных песен от разных звуков. Сольмизация музыкальных примеров. Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано. Ритмические каноны. Определение мажорного и минорного трезвучий. Определение характера музыкального произведения, лада, размера, количества фраз, темпа, динамических оттенков. Мелодический диктант.
2.23.		Тональность Фа мажор.	
3.24.		Транспонирование.	
4.25.		Интервалы.	
5.26.		Интервалы.	
6.27.		Тональность Си-бемоль мажор.	
7.28.		Тональность Си-бемоль мажор. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	
8.29.		Параллельные тональности. До мажор, ля минор.	
9.30.		Динамические оттенки.	
10.31.		Мелодия и аккомпанемент.	
11.32.		Мелодия и аккомпанемент.	
12.33.		Контрольный урок.	
13.34		Творческое применение полученных знаний.	

Тематический план Второй год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки,</i>	6	0,5	5,5

<i>сольфеджирование и пение с листа</i>			
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	4
<i>Музыкальный диктант</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	0,5	1,5
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетраордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу.
- *сольфеджирование и пение с листа:*
- пение несложных песен с текстом с сопровождением;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, «Болельщик куклы», «Новая кукла»;
Ф. Шуберт «Вальс»; С. Прокофьев «Вальс» и др.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- фотодиктант.
- ритмический диктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

- повторение основного материала, изученного в 1 классе;
- лига, нота с точкой, размер 3/4;
- интервал секунда, его выразительные свойства;
- четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора;
- параллельный минор;
- три вида минора;
- тональность ре минор;
- тональность ми минор;
- секунды в миноре, бекар;
- интервал терция, ее выразительные свойства;
- тональность си минор;
- терции на ступенях мажора и минора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;

- мажорное и минорное трезвучия (в тональности);
- интервал кварта, его выразительные свойства;
- тональность Си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- тональность соль минор, восьмая пауза;
- прима и октава; вершина и основание интервала;
- секвенция; тональность Ля мажор;
- знаки увеличения длительностей, фермата;
- главные трезвучия лада; обращения главных трезвучий лада (понятие);
- интервал секста, его выразительные свойства;
- секста на III и V ступенях мажора и минора;
- транспонирование; тональность Ми бемоль мажор;
- септима.

Распределение учебного материала по триместрам

2⁴ класс

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
<i>I триместр</i>			
1.		Повторение пройденного материала, тональности до 2 знаков. Главные ступени лада.	Пение мажорных и минорных гамм; в мажоре и миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V – IV – V, I – V – III, и др. несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; Анализ на слух трех видов минора. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.
2.		Интервалы от звука. Мелодические и гармонические. Консонансы и диссонансы.	
3.		Чистые интервалы: прима, октава. Тональность ми минор.	
4.		Чистые интервалы: кварта и квинта.	
5.		Большие и малые секунды.	
6.		Большие и малые терции. тональность ре минор.	
7.		Большие и малые сексты.	
8.		Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в размере 2_4	
9.		Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в размере 3_4 . Группировка.	
10.		Контрольный урок.	

<i>II триместр</i>			
1.11.		Обращения интервалов: прима, октава. Восьмая пауза.	<p>Пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на 3 и VII ст., б.2 на I и V ст., б.3 на I, IV и V ст., м.3 на II и VII ст., ч.4. на V ст., ч.5 на I ст.; с листа - простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, гамм, Т, S, Dтрезвучий. Пение несложного двухголосия, интервалов от звука двухголосно. Анализ на слух интервалов, трезвучий, фраз, количество частей, Диктант с предварительным разбором.</p>
2.12.		Параллельные тональности. Тональность си минор.	
3.13.		Переменный лад.	
4.14.		Мотив. Фраза. Предложение. Куплетная форма.	
5.15.		Обращения интервалов: кварта и квинта.	
6.16.		Минор. Натуральный минор. Тональность соль минор.	
7.17.		Минор. Гармонический минор.	
8.18.		Минор. Мелодический минор.	
9.19.		Обращение интервалов: терция и секста.	
10.20.		Главные трезвучия лада	
11.21.		Контрольный урок.	
<i>III триместр</i>			
1.22.		Главные трезвучия лада.	<p>Пение последовательности V – VI – VII – I в различных видах минора. Простейших секвенций. Транспонирование выученных мелодий. мелодических оборотов на скачки в миноре 1-5-6-2, 5-2-7-2 и др. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Упражнения на обращения интервалов. На слух – пройденные интервалы в ладу и от звука. В прослушанных произведениях жанровых особенностей. Диктант письменный в объёме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами</p>
2.23.		Размер $\frac{3}{8}$.	
3.24.		Ритмическая группа четверть и восьмая в размере $\frac{3}{8}$	
4.25.		Обращения интервалов: секунда и септима.	
5.26.		Интервалы в мажоре.	
6.27.		Интервалы в миноре.	
7.28.		Разрешение интервалов в ладу.	
8.29.		Главные трезвучия лада. гармонизация мелодии.	
9.30.		Группировка в размере $\frac{3}{8}$ и $\frac{3}{4}$.	
10.31.		Тональность Ля мажор. Лига, фермата	
11.32.		Тональность Ми бемоль мажор. Обращения трезвучий .	
12.33.		Контрольный урок.	

13.34.		Творческое применение полученных знаний.	
--------	--	--	--

**Тематический план
Третий год обучения**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	4
<i>Музыкальный диктант</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	0,5	1,5
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально - интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- пение:
- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетракордам, трезвучию;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- в размере 3/8.

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

музыкальный материал:

- М Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек», С. Прокофьев Марш. Майкапар «Мотылек»,
- Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

музыкальный диктант

- диктант с пропусками с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

- тональность фа диез минор;
- одноименные тональности;
- пунктирный ритм;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение трезвучий;
- тональность до минор;
- ритм восьмая и две шестнадцатых;
- тональность Ми мажор;
- тональность до диез минор;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая;

- тональность Ля бемоль мажор;
- ув.2 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- тритоны;
- группировка в размере 3_8 и 4_4 ;
- тональность фа минор;
- четыре вида трезвучия, построение от заданного звука;
- обращения трезвучий главных ступеней;
- доминантсептаккорд в мажоре;
- доминантсептаккорд в гармоническом миноре
- повторение изученного материала.

Распределение учебного материала по триместрам 3⁴ класс

№ п/п	Дата	Теоретический материал	Сольфеджио
<i>I триместр</i>			
1.		Повторение пройденного тональности до 3 знаков.	Пение пройденных гамм, отд. ступеней, трезвучий с обращениями. Ранее пройденных интервалов в тон-сти и от звука, интервалов двухголосно, последовательности интервалов, мелодических оборотов с вспомогательными звуками. Пение одноголосных и двухголосных примеров. Определение и осознание на слух в прослушанном произведении характера и жанровых особенностей, элементов синктасиса и формы(мотив, фраза, предложение, период; вспомогательных звуков; интервалов и аккордов). Запись выученных наизусть мелодий. Устные диктанты, ритмические диктанты, фрагментарные диктанты (заполнение пропущенных звуков) .
2.		Интервалы.	
3.		Интервалы от звука. Септима.	
4.		Обращение интервалов.	
5.		Обращение трезвучий.	
6.		Обращения трезвучий главных ступеней в мажоре.	
7.		Обращения трезвучий главных ступеней в гармоническом миноре.	
8.		Период. Каденция.	
9.		Вспомогательные и проходящие звуки.	
10.		Контрольный урок.	
<i>II триместр</i>			
1.11.		Пунктирный ритм.	Пение пройденных гамм, интервалов: м7, б7, секвенций. Пение по нотам одноголосных и
2.12.		Пунктирный ритм. Группировка.	

3.13.		Септимы большие и малые в тональности.	двухголосных примеров; чтение с листа несложных примеров.
4.14.		Септима малая на V ступени.	Работа в пройденных размерах: $2_4, 3_4, 4_4, 3_8$. Ритмическое двухголосие.
5.15.		Канон.	Определение на слух: мотив, фраза, предложение, период, размер; отдельно взятые интервалы, аккорды – D ₇ ,
6.16.		Септаккорд.	обращения трезвучий.
7.17.		Доминантсептаккорд мажоре.	Музыкальный диктант: письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, устные, ритмические.
8.18.		Доминантсептаккорд мажоре.	
9.19.		Доминантсептаккорд гармоническом миноре.	
10.20.		Доминантсептаккорд гармоническом миноре.	
11.21.		Контрольный урок	

III триместр

1.22.		Доминантсептаккорд в каденции.	Пение: гамм в пройденных, тональностях, в них разрешение неустойчивых звуков, интервалов. Сольмизация нотных примеров. Пение одного голоса в несложном двухголосии. Ритмическое двухголосие. Определение на слух: интервальных последовательностей в ладу, узнавание пройденных ритмических рисунков. Музыкальные диктанты: письменные диктанты, включающие движение по звукам пройденных аккордов, с пройденными ритмическими группами.
2.23.		Музицирование.	
3.24.		Тритоны.	
4.25.		Тритоны. ум.5 (VII) и ув.4 (IV) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	
5.26.		Тритоны. ум.5 (II) и ув.4 (VI) в натуральном миноре.	
6.27.		Тональность Ми-мажор.	
7.28.		Тональность до-диез минор.	
8.29.		Ув.2 (VI) с разрешением в гармоническом миноре.	
9.30.		Ув.2 (VI) с разрешением в гармоническом миноре.	
10.31.		Тональность Ля-бемоль мажор.	
11.32.		Тональность фа-минор.	
12.33.		Контрольный урок.	

13.34		Творческое применение полученных знаний.	
-------	--	--	--

Тематический план
Четвертый год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	0,5	5,5
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	4
<i>Музыкальный диктант</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	2	0,5	1,5
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука.

сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с движением по звукам трезвучий, обращений трезвучий, Д₇;
- пунктир, триоль, синкопы внутритактовые.

воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- ритмические группы в размере 6/8;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

музыкальный диктант:

- письменный диктант с пропусками в объеме 8-10 тактов.

воспитание творческих навыков :

- импровизация и досочинение мелодии;
- подбор басового голоса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

- тональности до 4-х знаков;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- тональность Си мажор; гармонический мажор;
- обращения трезвучий; тональность соль-диез минор;
- тональности с 6-ю диезами; энгармонизм;
- синкопа междутактовая; характерные интервалы: ув.2, ум.7 (понятие);
- родственные тональности, отклонение, модуляция (понятие);
- тональность Ре-бемоль мажор;
- триоль; тональность си бемоль минор;
- тональности с 6-ю бемолями;
- тритоны; характерные интервалы (понятие);
- Ум.⁵₃ в гармоническом миноре;
- Ум.⁵₃ в гармоническом мажоре;
- Ув.⁵₃ в гармоническом миноре и мажоре (понятие);

- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- лады народной музыки (понятие); пентатоника (понятие);
- хроматическая гамма (понятие);
- период, предложение, каденция;
- пауза шестнадцатая; доминантсептаккорд;
- размер 6/8; группировка;
- квинтовый круг тональностей; тональности с 7-ю знаками;
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука;
- обращения доминантсептаккорда (понятие);
- вводные септаккорды (понятие);
- повторение пройденного;
- контрольный урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании ДШИ учащийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета, т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии и т.д.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии. Прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании второго класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии. Прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант с пропусками в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 4-летнем сроке обучения - в 4 классе,

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании преподаватели руководствуются следующими критериями:

Оценки по 5-балльной системе	
Отлично (5)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо (4)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Неудовлетворительно (2)	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в

разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. К ним относятся: показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся. Встречаются ученики с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой

аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых номеров в классе. В них должны преобладать знакомые ученикам мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить ученика правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательного условия для

успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Это анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя

определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи.

Возможны и другие формы диктанта:

- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
10. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003
11. В.Мазель « Теория и практика движения». «Композитор»2010г.
12. Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор».
- 13.П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. «Композитор» 1996 г.. С.-П.
- 14.Л.Н. Лехина Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
- 15.Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.

Учебная литература

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради»
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор»» 2008г.
3. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь «Композитор» 2008г.
4. Б. Калмыков, Г. Фридкин . Сольфеджио 1ч., 2 ч.2000г
5. Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г29. Л. Н. Лехина
6. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
7. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
8. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва.
49. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
9. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г.
- 10.В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
11. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
12. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г.. С.-П.