УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Чеховская ДШИ»
_____ Т.О. Камскова
«__22__» ___августа____2025 г.

Принято Педагогическим советом
Протокол № ____3____
от «__22__» ___августа____2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

(подготовительное отделение)

Срок реализации: 2 года

м.о. Чехов, 2025 г.

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе программ: 1) Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ». М.-1988; 2)Авторская программа И.Е. Домогацкой программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». КЛАССИКА- XXI. М.-2004.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» в музыкальной школе входит в учебный план образовательной программы подготовки детей к обучению в ДШИ для музыкального отделения.

Цель предмета: приобщить детей к музыке, способствовать всестороннему гармоническому развитию личности.

Задачи предмета:

1. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
2. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков в приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.
3. Накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.
4. Привитие детям любви и интереса к музыке.

Данная программа является адаптированной к учебному процессу в ЦДШИ г. Чехова.

Данная программа предназначена для учащихся с 5 лет и рассчитана на два года обучения. Программа построена таким образом, что в начале каждого года обучения проводится повторение и закрепление предыдущего материала. Это позволяет вливаться в группу новым учащимся.

Продолжительность урока составляет 1 час, из расчета 1 час – 45 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Таким образом за год проводится 34 урока, всего по продолжительности 34 часа.

Основной формой обучения по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» является урок. Урок проходит в форме группового занятия. Количество учащихся в группе не должно превышать 12 человек.

При проведении занятий необходимо учитывать возрастные особенности в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений. Их внимание

неустойчиво, поэтому педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности: менять формы работы, методические приемы, репертуар, чередовать сосредоточенные упражнения с игрой.

Свои знания, умения и навыков учащиеся могут продемонстрировать в соответствующих практических формах деятельности, на открытых уроках, а также участвуя в школьных концертах для учащихся подготовительных отделений.

Итоги подводятся в конце года в форме контрольного урока, который является также вступительным прослушиванием в первый класс школы.

Первый год обучения. Возраст 5 лет.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Воспитание вокально-интонационных навыков	4	4
2	Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.	6	6
3	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	3	3
4	Воспитание чувства метроритма.	12	12
5	Развитие музыкально – слуховых представлений	9	9
	Всего за год	34	34

Содержание изучаемого курса.

Звуки: шумовые и музыкальные, громкие и тихие, обозначение динамики: форте и пиано. Регистры и тембр.

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота.

Обозначение темпа: быстро-медленно.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одного-двух-трехсложных слов.

Двух- и трехчастные формы.

Ознакомление с различными шумовыми и музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Второй год обучения. Возраст 6 лет.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Воспитание вокально-интонационных навыков	6	6
2	Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.	8	8
3	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4	4
4	Воспитание чувства метроритма.	10	10
5	Развитие музыкально – слуховых представлений	6	6
	Всего за год	34	34

Содержание изучаемого курса.

Знакомство с клавиатурой. Понятие о делении клавиатуры на октавы.

Ключи. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Правила записи нот. Диез, бемоль, бекар.

Длительности звука. Паузы. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4 и ¾.

Мажор и минор. Понятие тоники.

Интервал. Ступеневая величина интервалов.

Мажорное и минорное трезвучия.

Знакомство с римскими цифрами.
Штрихи – стаккато и легато.

Воспитание вокально-интонационных навыков.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать особенности голосового аппарата ребенка. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, подбирать соответствующий репертуар. При пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание и умение его экономно расходовать. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций.

Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. Педагог следит за правильным формированием гласных, а согласные с четкой артикуляцией и четкой дикцией.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении.

В процессе развития слуховых навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Навык внутреннего слышания, представление знакомой мелодии по памяти, необходимо воспитывать с самого начала обучения, и продолжая этим заниматься в течение всех двух лет обучения.

Учитывая возрастные особенности ребенка, некоторые песни и упражнения могут исполняться с элементами игры.

Все изучаемые песни и упражнения включают дидактические цели при проработке звуковысотных, ладовых и ритмических упражнений. Им также отводится важная роль в освоении музыкальной грамоты, построенное на художественном материале.

Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.

Воспитание звуковысотного и ладового слуха – одна из важнейших и наиболее сложных задач. Именно на этом этапе обучения закладываются

основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

Основными задачами в этом виде работы становится следующее:

1. Воспитать навыки пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии - восходящее и нисходящее направление, повторность, поступенность, скачки.
2. Формирование в сознании учащихся рефлекторной взаимосвязи слышимого и воспроизводимого мелодического оборота с его графическим (нотным) выражением, что является необходимой основой для сольфеджирования и записи диктантов.
3. Практическое освоение и осознание простейших проявлений ладовой организации – устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажорный и минорный лад.

Для разучивания интонационной гибкости на стадии разучивания песня исполняется от разных звуков. Большое значение для усвоения мелодического рисунка имеет работа с наглядными пособиями или с движениями руки.

Для формирования осознанного восприятия звуковысотных отношений имеет подбор на фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой и подбор на фортепиано являются обязательнми для учащихся всех специальностей.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

На первых занятиях, прослушивая музыку программно – изобразительного характера, учащиеся знакомятся со звучанием различных регистров, учатся различать звуки высокие, низкие, средние, определяют направление мелодического движения. Расположение низких и высоких звуков на фортепиано.

Знакомство учащихся с названиями звуков, клавиш и нот. Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане, запись изученных нот в первой октаве. Знакомство со знаками альтерации.

Работа над метроритмом.

На начальном этапе музыкального воспитания большое внимание уделяется развитию чувства метроритма. Освоение длительностей, ритмического рисунка, размеров необходимо связывать с формированием звуковысотных и ладовых представлений.

На начальном этапе осваиваются ощущение метрической пульсации, сильных долей. Выполняются римические рисунки, игры с пением, творческие задания. На данном этапе интуитивное восприятие проявляется в различных двигательных реакциях: хлопки в ладоши, по коленям, шаги под музыку, различные игровые движения.

Знакомство с четвертными длительностями и восьмыми дается в сопоставлении и вначале связывается с понятием долгие и короткие звуки, а после освоения знакомятся с названиями длительностей. По мере освоения длительностей на слух – дети знакомятся с записью ритмического рисунка в виде условных обозначений. Одновременно выполняется самостоятельная запись детьми в тетрадях коротких ритмических рисунков на одной линейке.

Используя наглядность можно использовать задания по узнаванию песни по ритмическому рисунку. Исполнять ритмическое остинато, записанное на доске.

Знакомство с размерами 2/4 и ¾ происходит на основе интуитивно выработанных ощущений сильных долей. Чтение ритмического рисунка вместо дирижерского жеста используется простукивание метрических долей пальцем по столу. Также полезно выполнять речевые упражнения с выделением ударных слогов.

Развитие музыкально – слуховых представлений.

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке. В процессе работы постепенно накапливается художественный “багаж”, который в дальнейшем служит основой для развития слуховых навыков и знакомства с элементами музыкальной грамоты.

Основным жанром музыкальных произведений должна быть сюита или миниатюра, т.к. учитывая возрастные особенности, дети 5 лет воспринимают произведение сначала в течении 2 минут, а затем 5 – 7 минут.

Учитывая образное восприятие детей дошкольного возраста, основной материал должны составлять программные произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном.

Каждое прослушивание должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой. Хорошо если педагог дополняет прослушивание иллюстрацией или литературным отрывком.

Помимо программной музыки необходимо знакомить детей с жанровыми миниатюрами, и сопровождать двигательными импровизациями или инсценировкой.

Еще одной формой слушания может стать посещение концертов, которые могут дать учащиеся более старших классов школы.

Репертуар по слушанию музыки

Первый год обучения. Возраст 5 лет.

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

Чайковский П. Фрагменты из балета «Щелкунчик».

Пьесы из «Детского альбома»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Нянина сказка», «Полька».

Шуман Р. «Смелый наездник»

Майкапар С. «Эхо в горах», «Мотылек»

Лядов А. « Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков».

Римский - Корсаков Н.Вступление к опере «Садко».

Репертуар по слушанию музыки.

Второй год обучения. Возраст 6 лет.

Гречанинов А. «Необычайное проишествие».

ГригЭ. «Шествие гномов»; «Танец Анитры» и «В пещере горного кораля» из сюиты «Пер Гюнт».

Боккерини Л. Менуэт.

Глинка М. «Детская полька».

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» («Баба - Яга»), «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Лядов А. «Кикимора», «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», фрагменты из II действия: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и серый волк».

Римский – Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

Методическое обеспечение программы.

Для того чтобы достичь ожидаемых результатов в процессе работы используются следующие виды методического обеспечения:

1. Учебно – методический комплекс: учебные и методические пособия (специальная и методическая литература); наглядные пособия (дидактические материалы, художественная литература); методические разработки; конспекты открытых занятий; сценарии праздников.
2. Оборудование (соответствующая возрасту детей мебель)
3. Участие в школьных концертах, концертах подготовительного отделения.
4. Посещение мастер – классов, курсов КПК, открытых уроков других преподавателей, сотрудничество с другими школами.
5. Технические средства: использование аудио и видео записей.

Список использованной литературы.

1.Абелян Л."Забавное сольфеджио".Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М."Классика-XXI",2005

2.Абелян Л."Как рыжик научился петь".Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М."Советский Композитор",1989

3. Агамалян Е.,Косарева А.,Гветадзе Т."Методическая разработка уроков подготовительных групп в помощь педагогам музыкальных школ".Тбилиси,1973

4.Алексеева Л.Н.Игровое сольфеджио для малышей.Изд.:Московская Консерватория

5.Андреева М.,Конорова Е.Первые шаги в музыке. М."Музыка",1968

6.Барабошкина А.,Боголюбова Н.Музыкальная грамота для детей(1 книга)

"Музыка" Ленинградское отделение,1977
10.Бырченко Т.,Франио Г.Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и ДШИ.М."Советский композитор",1991.
11.Вейс П."Ступеньки в музыку".Пособие по сольфеджио.М."Всесоюзное издательство Советский Композитор",1980
12.Ветлугина Н.Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. М. "Музыка",1986
13.Домогацкая И.Первые уроки музыки. М. "Росмэн",2003
14.Измайлова Е..Воспитание музыкальных навыков в детских играх.Москва "Музыка",1964
15.Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П.."Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников". Пособие для воспитателей и муз.руководителей детских садов. М."Просвещение",1986
16.Кончаловская Наталия ."Нотная азбука".Киев"Музична Украина",1987
17.Королева Е.А."Азбука музыки в сказках, стихах и картинках". М. "Владос",2001
18.Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие. Ростов-на-Дону."Феникс"2010
19.Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.Сольфеджио. Учебное пособие для подг. отделений ДМШ. Домашние задания. Л. "Музыка",1988
20.Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.Сольфеджио. Учебное пособие для подг. отделений ДМШ. Л."Музыка",1988
21.Макаревич Г.Н.,Джанагова Н.В..Прописи по сольфеджио. Учебное пособие для письменных творческих заданий."Ось-89"
22.Мацаева Н.Л. Донотный период обучения учащихся подг. класса музыкальных школ. Методическое пособие.М.,1989
23.Металлиди Ж.,Перцовская А..Сольфеджио."Мы играем, сочиняем и поем". Для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. С.-Пб "Композитор",2003
24.Москалькова И.,Рейниш М.Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Методическое пособие. М."Музыка",1998
25.Перунова Н.Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. "Советский композитор",1990
26.Поплянова Е.М.А мы на уроке - играем. М. "Новая школа",1994
27.Радынова О.П.Музыкальное развитие детей. М. "Владос"1997(1 часть)
28.Радынова О.П.Музыкальное развитие детей. М."Владос"1997(2 часть)
29.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких(1часть). С приложением для детей и хрестоматией. М."Музыка"1998
30.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких(1часть). Хрестоматия. М. "Музыка",1998

31.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей(1 часть).М. "Музыка",1999
32.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей (2часть). М. "Музыка",1999
33.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. С приложением для детей и хрестоматией (2 часть).М. "Музыка",1999
34.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия.(2часть).М. "Музыка",1999
35.Цейтлин Б.Л.."По ступенькам музыкальных знаний".Учебное пособие для учащихся подготовительных групп.Москва,1994