УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 3
от «22» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
_____ Т.О. Камскова
«22» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ РИТМИКА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

(подготовительное отделение)
Срок реализации: 3 года

м.о. Чехов, 2025 г.

Предмет: «Ритмика и слушание музыки».

Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе программ: 1) Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ». М.-1988; 2)Авторская программа Г.С.Франио «Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ»

Предмет «Ритмика и слушание музыки» в музыкальной школе входит в учебный план образовательной программы подготовки детей к обучению в ДШИ для музыкального отделения.

Цель предмета: передавать понимание музыки через движение. В предмете ритмика, главное уметь понимать, переживать и отражать телом ритмические особенности музыкальных произведений.

Задачи предмета:

1. Через знакомство с тщательно отобранными произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыки развивать музыкальный вкус.
2. Стимулировать сенсорное развитие, ориентировку в пространстве, совершенствовать естественные движения – бег, ходьба, прыжки.
3. Активизировать формирование внимания.
4. Через мышечные ощущения закреплять музыкально - теоретические сведения, полученные на уроках сольфеджио.
5. Воспитывать эмоциональную и коммуникативную сферы.
6. Развивать фантазию и воображение.
7. Дать ребенку психологическую разгрузку

Данная программа является адаптированной к учебному процессу в ЦДШИ г. Чехова, учебный план разделен по триместрам.

Данная программа предназначена для учащихся с 4 лет и рассчитана на трехлетний срок обучения. Программа построена таким образом, что в начале каждого года обучения проводится повторение и закрепление предыдущего материала. Это позволяет вливаться в группу новым учащимся.

Основной формой обучения по предмету «Ритмика » является урок. Урок проходит в форме группового занятия. Количество учащихся в группе не должно превышать 12 человек.

Занятия на первом году обучения (возраст 4 года) проводятся 1 раз в неделю. Предмет носит название «Ритмика и слушание музыки», т.к. на данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Продолжительность урока 0,5 часа, из расчета 1 час - 45 минут. Таким образом за год проводится 34 урока, всего по продолжительности 17 часов.

На втором году обучения предмет «Ритмика» проводится 1 раз в неделю. Продолжительность урока 0,5 часа, из расчета 1 час - 4 5 минут. Таким образом за год проводится 34 урока, всего по продолжительности 17 часов.

На третьем году обучения предмет «Ритмика» проводится 1 раз в неделю. Продолжительность урока 1 час, из расчета 1 час - 45 минут. Таким образом за год проводится 34 урока, всего по продолжительности 34 часа.

Свои знания, умения и навыков учащиеся могут продемонстрировать в соответствующих практических формах деятельности, на открытых уроках, а также участвуя в школьных концертах для учащихся подготовительных отделений.

Итоги подводятся в конце третьего года обучения в форме контрольного урока, который является также вступительным прослушиванием в первый класс школы.

Первый год обучения. Возраст 4 года.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Воспитание восприятия характера музыки.	8	4
2	Темп	4	2
3	Динамика	3	1,5
4	Метроритм	6	3
5	Строение музыкального произведения	3	1,5
6	Танцы, игры	10	5
	Всего за год	34	17

Содержание изучаемого курса.

Воспитание восприятия характера музыки.

Пытаться выразительно передавать характерные особенности музыкально-игрового образа. Стимулировать проявления активности в передаче характера образа.

Темп.

Уметь двигаться под музыку в исполняемом темпе. Узнавать темпы медленный и быстрый. Умение сохранять данный темп в исполняемом упражнении.

Освоение под музыку: спокойного шага, легкого бега, прыжков с небольшим продвижением вперед, движение прямым галопом.

Динамика.

Познакомить детей с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.

Метроритм.

Интуитивное освоение соотношений длительностей. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"), использование речевых упражнений для выполнения ритмических рисунков.

Строение музыкального произведения.

Ознакомление с 2- и 3-частной формой, и в связи с этим менять движение. Вступление, уметь начинать движение после вступления.

Танцы, игры.

Выполнять простые танцевальные движения. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Перестраиваться из свободного положения в круг и обратно, двигаться парами и в хороводах.

Примерный музыкальный материал.

С.Прокофьев Марш; Р.Шуман "Солдатский марш"; Ф.Шуберт Экосез As-dur; Ф.Шуберт Марш As-dur; Р.Шуман "Игра в жмурки" (отрывок), Д.Шостакович Вальс-шутка; М.Красев сл.М.Чарной Колыбельная; "Ах вы, сени" Русская народная песня; И.Штраус Полька G-dur; "Ходит Ваня" русская народная песня; Финская полька; "Заинька" русская народная песенка; "Барашеньки" русская народная песня.

Примерный объем навыков по движению.

1. Уметь координировать движения, ориентироваться в пространстве.

2. Согласовывать движения со строением произведениям (начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием).
3. Освоить навык свободной ровной ходьбы по кругу и врассыпную, следить за осанкой – во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо.
4. Освоить виды бега: лёгкий бег под музыку со свободными, естественными движениями рук, бег по кругу, бег врассыпную, прямой галоп.
5. Подготовительные упражнения к прыжкам, прыжки на двух ногах
6. Танцевальные движения: притопы одной ногой, выставление ноги на пятку и на носок, пружинящее движение ногами, слегка приседая, хлопать в ладоши, вращать кисти рук.
7. Добиваться полной связи движения с музыкой.

Примерный репертуар по слушанию музыки.

П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба - Яга».
Фрагменты из балета «Щелкунчик».
К.Сен-Санс. «Карнавал животных».
Д.Кабалевский. «Ежик», «Клоуны»

Второй год обучения. Возраст 5 лет.

Предмет: «Ритмика».

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Воспитание восприятия характера музыки.	6	3
2	Темп	5	2,5
3	Динамика	3	1,5
4	Метроритм	7	3,5
5	Строение музыкального произведения	3	1,5
6	Танцы, игры	10	5
	Всего за год	34	17

Содержание изучаемого курса.

Воспитание восприятия характера музыки.

После прослушивания музыки определять её характер. Добиваться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

Уметь двигаться под музыку в исполняемом темпе. Учить самостоятельно начинать движение после вступления. Восприятие темпов: быстрого, умеренного и медленного. Развивать умение выполнять движение в общем для всех темпе. Уметь менять темп движения в зависимости от смены темпа в произведении. Умение повторить несложные речевые упражнения в заданном темпе.

Динамика.

Определение динамических оттенков форте и пиано. Умение менять характер музыки в зависимости от смены динамики.

Метроритм.

Воспроизведение акцентированных и неакцентированных звуков (долей), составляющих основу музыкального метра (двух -, трех – дольного). Формирование осознанного восприятия чередования длительностей и передача их в движении. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Прохлопывание, простукивание более усложненных ритмических рисунков, развитие ритмической памяти (упражнение ”эхо”), использование речевых упражнений для выполнения ритмических рисунков.

Строение музыкального произведения.

Закрепление 2- и 3-частной форм, умение самостоятельно менять движение в соответствии с формой произведения. Уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Ознакомление с куплетной формой. Ознакомление с понятием “вступление” (построение предшествующее началу движения).

Танцы, игры.

Выполнять простые танцевальные движения. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.

Освоение элементарных танцевальных движений: шаги и притопы в характере русского танца, поочередное открывание ног вперед на каблук, наклоны головы (поклоны).

Исполнение игровых этюдов, включающих программный материал.

Примерный музыкальный материал.

“Пойду ль я, выйду ль я” Русская народная песня; И.С.Бах “Волынка”,; М.Робер Марш; Ф.Бурмюллер Этюд; Н.Александрова Пьеса; Р.Шуман “Игра в жмурки” (отрывок); Э.Сегмейстер “Кукушка танцует”; “Ах ты, береза” русская народная песня; “Бульба” Белорусский народный танец, М.Глинка “Детская полька”; муз. М.Красева сл.М.Клоковой “Рыбка”; А.Лядов “Зайчик”; М.Глинка Полька; В. Ребиков Пьеса; М.Старокодамский “Поезд”; Ф.Шуберт. Отрывок из «вальса надежды»; Е.Тиличеева “Коршуны”; М.Раухвегер “Воробей”; Е.Тиличеева “Встречи в лесу”, Г.Гендель Пассакалия.

Примерный объем навыков по движению.

1. Совершенствовать навыки движения, закреплять умение ориентироваться в пространстве.
2. Согласовывать движения со строением произведениям. Четко начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
3. Совершенствовать движения свободной, ритмичной ходьбы. Шаг с носка по всей стопе, на полупальцах, с высоко поднятыми коленями.
4. Совершенствовать виды бега –легкий бег под музыку, бег по кругу, врассыпную, прямой галоп. Освоение бег «лошадки» (перескоки с ноги на ногу.
5. Освоение прыжков на месте на двух ногах, на одной и с продвижением вперед.
6. Танцевальные движения: притопы, подъем на полупальцы, перевод стопы из положения с вытянутого носка на каблук. Упражнения для рук: хлопки с сильно вытянутыми руками, «мягкие» и «жесткие руки», закрывание рук на пояс ладонью и в кулачок.
7. Добиваться полной связи движения с музыкой.

Третий год обучения. Возраст 6 лет.

Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Воспитание восприятия характера музыки.	5	5
2	Темп	5	5
3	Динамика	4	4
4	Метроритм	10	10
5	Строение музыкального произведения	4	4
6	Танцы, игры	6	6
	Всего за год	34	34

Содержание изучаемого курса.

Воспитание восприятия характера музыки.

После прослушивания музыки определять её характер, а затем исполнять зафиксированные движения, стараясь добиваться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавать темпы: медленный быстрый, умеренный. Уметь ускорять и замедлять темп. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях.

Динамика.

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения. Расширение представлений о динамике (крещендо – диминуэндо). Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения.

Метроритм.

Развития ощущение восприятия сильных и слабых долей, метрической пульсации.

Освоение соотношения длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание ритмических рисунков, а также сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 , ¾.

Осознанное усвоение длительностей четверть, восьмая, половинная и выполнение данных длительностей условными обозначениями. Выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения.

Подготовка к дирижированию. Знакомство с размерами 2/4 и ¾.

Строение музыкального произведения.

Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой. Определение разделов формы: часть, фраза, музыкальное вступление и заключение. Умение после вступления самостоятельно начинать движение, ощущать сильную долю, а до заключения остановиться и дослушать произведение.

Танцы, игры.

Освоение новых танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. Умение в хороводах ходить по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг. Выразительно исполнять танцевально-игровые образы.

Примерный музыкальный материал.

Н.Александрова Пьеса; Р.н.п. “Ходила младешенька” обр. Н.Римского Корсакова; Э.Сегмейстер Марш; Л.Бетховен “Турецкий марш” (Из увертюры «Афинские развалины»), Немецкий танец № 1; А.Дворжак Юмореска; П.Чайковский Полька; Ф.Госсек Гавот; “Бульба" белорусский народный танец; А.Наседкин Полька; Р.Шуман “Смелый наездник”; “Метелица” русская народная хоровая игра; Ш.Гуно Марш из оперы “Фауст”; Э.Беттольф “Прогулка”; “Веселое движение”; В.Селиванов “Шуточка”; Ферро “Маленькая тарантелла”; В.Волков Вальс; Ф.Шуберт Вальс соч40№4.

Примерный объем навыков по движению.

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения. Четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание.
3. Освоить виды ходьбы: обычный шаг, шаг с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

4. Освоить виды бега: лёгкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.
5. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.
6. При всех видах движений уметь соблюдать правильное положение тела и следить за осанкой: держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений рук и ног.
7. Уметь строиться в шеренгу, соблюдать интервалы, строить круг.
8. Добиваться полной связи с музыкой, двигаться легко и пластично, согласуя движения с построением музыкального произведения. Уметь в движениях передавать характер музыки.

Методическое обеспечение программы.

Для того чтобы достичь ожидаемых результатов в процессе работы используются следующие виды методического обеспечения:

1. Учебные и методические пособия: научная, специальная и методическая литература.
2. Наглядные пособия: дидактические материалы (ритмические карточки, таблицы), художественная литература, видеозаписи открытых уроков.
3. Оборудование урока (предметы для упражнений: мя чи, прыгалки, шумовые инструменты)
4. Участие в семинарах и диспутах.
5. Участие в фестивалях ритмики.
6. Посещение мастер – классов, курсов КПК, открытых уроков других преподавателей, сотрудничество с другими школами.
7. Технические средства: использование аудио и видео записей.
8. Диагностические упражнения для оценки результатов освоения программы.

Список использованной литературы.

1.Андреева М.,Конорова Е.Первые шаги в музыке. М.,"Музыка",1968
2.Бекина С.И.,Ломова Т.П.,Соковнина Е.Н.."Музыка и движение".
Для музыкальных руководителей детских садов(3-4лет).М., "Просвещение" 1983
3.Бекина С.И.,Ломова Т.П.,Соковнина Е.Н.."Музыка и движение".для
музыкальных руководителей детских садов(5-6 лет).М., "Просвещение" 1983
4.Бырченко Т.,Франио Г.Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для
подготовительных групп ДМШ и ДШИ.М., "Советский композитор",1991.
5.Виноградов Л.Ритмика. М.,1981
6.Затямина Т.А.,Стрепетова Л.В.Музыкальная ритмика. Учебно-методическое
псобие. М., "Глобус"
7.Измайлова Е..Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М.,
"Музыка",1964
8.Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П.."Наглядные средства в музыкальном
воспитании дошкольников". Пособие для воспитателей и муз.руководителей
детских садов. М., "Просвещение",1986
9.Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие.
Ростов-на-Дону, "Феникс"2010
10.Металлиди Ж.,Перцовская А..Сольфеджио."Мы играем, сочиняем и поем".
Для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. С.-Пб., "Композитор",2003
11.Москалькова И.,Рейниш М.Уроки сольфеджио в дошкольных группах
ДМШ. Методическое пособие. М., "Музыка",1998
12.Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей
13.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких(1часть).
С приложением для детей и хрестоматией. М., "Музыка"1998
14.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких(1часть).
Хрестоматия. М., "Музыка",1998
15.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение
для детей(1 часть).М., "Музыка",1999
16.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких.
Приложение для детей (2часть). М., "Музыка",1999
17.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких. С приложением
для детей и хрестоматией (2 часть).М., "Музыка",1999
18.Стоклицкая Т.Л.100 уроков сольфеджио для самых маленьких.
Хрестоматия.(2часть).М., "Музыка",1999
19.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие.
М.,"Дрофа",1998