

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 3
от « 22 » августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»

Т.О. Камскова
« 22 » августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЕНИЯ
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(подготовительное отделение)
срок реализации: 3 года**

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе программ художественного воспитания, обучения и развития: М. Просвещение 2002г.«Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой , М. Просвещение, 2002г. «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, М.Просвещение 2002.

Содержание программы отвечает целям и задачам художественного воспитания и образования детей младшего возраста.

Содержание тем программы постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Изобразительное искусство» составляют задания на развитие тональных, цветовых отношений, поэтому большая часть тем в данной программе отводится упражнениям. Программа «Изобразительное искусство» тесно связана с программами по композиции и декоративно-прикладному искусству. В программе «Изобразительное искусство» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения форм, выявления тоном и цветом плоскостей, грамотного владения материалами. Задания можно видоизменять, дополнять по усмотрению педагога и выбора учащихся.

К концу обучения первого года учащиеся должны знать: название цветов и оттенков, основные цвета, правила смешения красок, получения основных цветов, начальные сведения о графике и живописи.

Уметь: владеть кистью и красками, свободно владеть карандашом правильно располагать лист, передавать форму и пропорции, передавать пространство.

Второй и третий год обучения направлены на рисование с натуры. В основе работы лежит бережное отношение к предметам, умение восхищаться и сопереживать. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение строится по усложнению.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 3года.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели ежегодно.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в группах раннего эстетического развития – три часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 102 ч. В течении каждого года обучения осуществляется текущий и итоговый контроль успеваемости. Текущий контроль заключается в выполнении учащимися самостоятельных заданий, итоговый контроль заключается в выполнении главной итоговой работы. В процессе обучения изобразительным искусством возможно проведение просмотра работ по триместрам, с целью приобщения учащихся к творческому процессу работы, к ответственности выполнения и завершения работ.

Экзамен согласно учебному плану проводится во втором полугодии третьего года обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Год обучения/полугодия						
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	15	19	15	19	15	19	
Вид промежуточной аттестации		Просм.		Просм.	Просм.	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	15	19	15	19	15	19	102ч.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек), продолжительность уроков – 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Изобразительное искусство» является художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе изучения им в

процессе освоения программы учебного предмета художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению плоскостных работ
- приобретение знаний художественных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний основных закономерностей создания плоскостного изображения;
- приобретение умений видеть и передавать тоновые, цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- приобретение умений изображать формы предметного мира;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов;
- приобретение навыков последовательного ведения работы;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- личный показ;

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета**

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, ученическими стульями, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Мастерская для групп раннего эстетического развития должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Введение в предмет. Знакомство с первоначальными приемами изображения (линия).	урок	1	1
2.	Знакомство с волшебными красками: изучение палитры цвета.	урок	1	1
3.	Дерево в осеннем убранстве.	урок	1	1
4.	Осенний букет в технике аппликации.	урок	1	1
5.	Ветер в осеннем лесу.	урок	1	1
6.	Осень-пора плодородия. Овощи.	урок	2	2
7.	Осень-пора плодородия. Фрукты.	урок	1	1
8.	Орнамент «Варежки».	урок	1	1
9.	Первый снег. Коллективная работа.	урок	1	1
10.	Наши зимние забавы.	урок	2	2
11.	Морозные узоры. Самостоятельная работа.	урок	1	1
12.	Новогодний подарок.	урок	2	2
13.	Цирк.	урок	1	1
14.	Мир аквариума.	урок	2	2
15.	Кошкин дом. (по произведению «Кошкин дом» Шарль Перо).	урок	1	1
16.	Подарок папе.	урок	1	1

17.	Мамина улыбка. Портрет.	урок	1	1
18.	Чудо-букет.	урок	1	1
19.	Любимые животные.	урок	1	1
20.	Мой друг.	урок	1	1
21.	Какого цвета небо.	урок	1	1
22.	Деревья проснулись.	урок	1	1
23.	Отражение деревьев. Техника монотипия.	урок	1	1
24.	Птицы прилетели.	урок	1	1
25.	Весенние цветы. Изображение весенних цветов.	урок	1	1
26.	Разноцветные букашки.	урок	2	2
27.	Танец бабочек. Коллективная работа.	урок	2	2
28.	«Здравствуй лето». Итоговая работа.	урок	1	1
	Итого			34

Второй год обучения

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Рисунок как основа реалистического изображения.	урок	1	1
2.	Упражнения на освоение линий.	урок	3	3
3.	Натюрморт с игрушкой.	урок	2	2
4.	Натюрморт из двух предметов .	урок	3	3
5.	Изображение двух предметов в сравнении.	урок	2	2
6.	Рисование рыбы и птицы. Самостоятельная работа.	урок	6	6
7.	Натюрморт из двух разнохарактерных предметов.	урок	6	6
8.	Рисование предметов симметричной формы.	урок	3	3
9.	Постановка из предмета.	урок	4	4

10.	Натюрморт из трех предметов. Итоговая работа.	урок	4	4
	Итого			34

Третий год обучения

№ Темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1.	Натюрморт из трех предметов.	урок	2 ч.	2 ч.
2.	Рисование природных форм.	урок	3 ч.	3 ч.
3.	Рисование прямоугольных фигур.	урок	2 ч.	2 ч.
4.	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.	урок	3 ч.	3 ч.
5.	Рисование предмета сложной формы.	урок	3 ч	3 ч
6.	Упражнение на передачу фактуры. Самостоятельная работа.	урок	2 ч.	2 ч.
7.	Натюрморт на передачу фактуры .	урок	3 ч.	3 ч.
8.	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы.	урок	3ч.	3ч.
9.	Рисование прозрачного предмета цилиндрической формы.	урок	3ч.	3ч.
10.	Рисование с натуры предметов прямоугольной формы.	урок	2 ч.	2 ч.
11.	Натюрморт из трех предметов, близких по форме .	урок	3 ч.	3 ч.
12.	Натюрморт из двух предметов. Итоговая работа.	урок	3ч.	3ч.
13.	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.	урок	2 ч.	2 ч.
	Итого			34

Содержание программы

Первый год обучения

1.Тема. Введение. Знакомство с первоначальными приемами изображения (линия). Упражнения по впечатлениям.

Беседа о впечатлениях лета, занятие сопровождается показом слайдов. Преподаватель показывает тоновые варианты на различные состояния природы (больше светлого пятна, больше темного пятна), техника гризайль. Выполнение упражнения на формате А4.Форма подведения итогов: беседа, практическое занятие.

2.Тема. Знакомство с волшебными красками: изучение палитры цвета.

Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности. Материалы: бумага, гуашь. Выполнение практического упражнения, с личным показом – образцом выполнения. Преподаватель демонстрирует наглядно приёмы выполнения. Самостоятельное сочинение композиции, поэтапное выполнение задания.

3.Тема. Дерево в осеннем убранстве. Изучение природных форм (листьев, веток, ствола), техника монотипия, коллективная работа.

Сочинение композиции по мотивам стихотворных строк «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора, очей очарованье». Прослушивание пьес П.И. Чайковского из альбома «Времена года». Выполнение мини упражнений на музыкальные фрагменты, формат А -4, А-5.

4.Тема. Осенний букет в технике аппликация.

Составление фризовой, статичной композиции, использование декоративно-плоскостного решения:

- 1.преобразование реалистичных форм в декоративные;
- 2.составление букета из форм листьев, цветков, стебельков;

5. Тема. Ветер в осеннем лесу.

Сочинение композиции, с передачей динамики. Показать образцы статичных и динамичных композиций. Объяснить как можно показать движение: направлением и размером мазков, передачей ритма.

6.Тема. Осень-пора плодородия. Овощи.

Беседа о цветовой палитре осени, рисование овощей. Изучение природных растительных форм: передача соразмерности в натюрморте пространственного плана (больше-меньше, ближе-дальше).Материал по-выбору.

7.Тема. Осень пора плодородия. Фрукты.

Изучение природных растительных форм: передача соразмерности в натюрморте пространственного плана (больше-меньше, ближе-дальше).

Изображение натюрморта в технике аппликации.

8. Тема. Орнамент «Варежки».

Изучение орнаментальной композиции: ритм в орнаменте (орнамент в круге, орнамент в квадрате, орнамент в треугольнике). Составление орнаментальной композиции, использование двух-трех цветов, декоративных элементов узоров.

9. Тема. Первый снег. Коллективная работа. Самостоятельное задание.

Выполнение плоскостной композиции на тонированной бумаге, ограниченная гамма. Передача состояния природного явления через музыкальное восприятие.

10. Тема. Наши зимние забавы.

Составление плоскостной, фризовой композиции в карандаше, с использованием 2-3 фигур. Выполнение поэтапного решения композиции в тоне.

11. Тема. Морозные узоры.

Плоскостная композиция, с использованием силуэта. В передаче образа «морозных узоров» используются новогодние фигурки (из натурального фонда). Составление композиции, с применением равновесия. Самостоятельная работа.

12. Тема. Новогодний подарок.

Композиция натюрморта из двух предметов, раскрывающих образ новогоднего подарка: рисунок на заданном формате, выполнение работы в материале.

Ознакомить с примерами контраста в картинах художников. Применение в задании контраста.

13. Тема. Цирк.

Составление плоскостной композиции в теплой гамме, на отношениях двух противоположных форм (обезьянка и медведь, кот и мышка, и т.п.).

14. Тема. Мир аквариума.

Составление композиции в круге или в квадрате из нескольких форм. Показать способы построения различных форм рыбок, приемы компоновки форм с передачей движений. Выполнение цветового решения.

15. Тема. Кошкин дом.

Самостоятельное задание (по произведению «Кошкин дом» Шарль Перо). Изучение литературного материала, выбор одного из сюжетов произведения. Составление рисунка композиции на формате А-4. Выполнение композиции : заливка акварелью,

рисунок сюжета гелиевыми ручками.

Составление декоративной композиции. Продолжение знакомства с разными способами и приемами аппликации, уделяя большое внимание форме и пропорциям.

17. Тема. Мамина улыбка. Портрет.

Знакомство с видами портрета. Изображение портрета мамы гуашью по тонированному фону.

18. Тема. Чудо – букет.

Выполнение композиции из цветной бумаги. Работа с техникой бумажной пластики. Коллективная работа. Работы учащихся собирается в один букет.

19. Тема. Любимые животные.

Анималистический жанр в скульптуре. Лепка кошки или собачки разными способами, используя стеки.

20. Тема. Мой друг.

Закрепление знаний о портрете. Изображение портрета друга. Выполнение рисунка графическими материалами (пастель, восковые мелки).

21. Тема. Какого цвета небо.

Знакомство с произведениями И.Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, К.Юона.

Дети пишут небо на весь лист стараясь передать веселое настроение и нежные цветовые нюансы, на полученный фон наносят золотистые облака гуашью.

22. Тема. Деревья проснулись.

Изображение ветки дерева на фоне неба. Из журнальной бумаги коричневых оттенков нарвать веточки. Продумать композицию и детали (листочки, птичку).

23. Тема. Отражение деревьев.

Изображение дерева с отражением, использование техники монотипии и «по-сырому». Освоение приемов работы (художественными материалами акварелью).

24. Тема. Птицы прилетели.

Изготовление птиц в технике бумажная пластика. Технические приемы работы с бумагой.

25. Тема. Весенние цветы.

Контрольное итоговое задание. Рисование пластилином на цветном картоне.

26. Тема. Разноцветные букашки.

Расширение знаний детей о мире насекомых. Совершенствование техники умения работать с бумагой. Создание композиции с выделением центра.

27. Тема. Танец бабочек.

Коллективная итоговая работа.

На большом формате листа выполнить фон или взять тонированный лист.

Способом монотипии выполнить различных по форме и цвету бабочек, создать единую композицию.

28. Тема. Здравствуй лето.

Изображение образа лета, на основе знаний и умений учащихся, использование игровых заданий. Используя различные художественные материалы. Итоговая работа.

Второй год обучения

1. Тема. Рисунок как основа реалистического изображения.

Беседа о графике, ее видах и назначении, демонстрация репродукций. Ознакомление с графическими приемами. Выполнение линейных упражнений карандашом и черным фломастером.

2. Тема. Упражнения на освоение линий.

Развитие графических навыков рисования. Линия как средство выражения. Характер линий. Рисование по памяти и представлению. Выполнение упражнений с различными видами линий. Изображение объектов живой природы: насекомых. Изображение объектов живой природы: веток, паутины.

3. Тема. Натюрморт с игрушкой.

Рисование с натуры натюрморта из двух разных по величине предметов. Ознакомление с композицией листа, масштабом изображения. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Выполнение аппликации натюрморта из двух предметов по контуру.

4. Тема. Натюрморт из двух предметов.

Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, с акцентом на композицию и масштаб изображаемых предметов. Самостоятельное составление предметов, по смыслу дополняющих друг друга. Возможно дополнительное изображение деталями, отсутствующими в натуре. На первом этапе выполняется рисунок натюрморта карандашом, затем выполняется цветовая организация натюрморта.

5. Тема. Изображение двух предметов в сравнении.

Сравнение предметов – две вазы, два листа, огурец, помидор, арбуз, дыня. Сравнение предметов по форме и пропорциям. Изображение предметов графическими материалами.

6. Тема. Рисование рыбы и птицы.

Изучение тонового контраста. Рисунок рыбы в декоративном решении, (черно-белое изображение). Упражнение на тоновой контраст (от белого до синего сходный цвет - синий)

Рисунок рыбы в цвете. Упражнение на тоновой контраст (исходный цвет – желтый). Рисунок птицы в карандаше, декоративное изображение. Рисунок птицы в цвете. Самостоятельная работа.

7. Тема. Натюрморт из двух разнохарактерных предметов.

Ознакомление с понятием силуэт. Передача характеров предметов в натюрморте, с освещением. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций. Освещение как средство выявления объема. Понятие «блик», «свет», «тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи.

Натюрморт с освещением. Работа с графическим материалом.

8. Тема. Рисование предметов симметричной формы.

Композиция по принципу симметричности форм. Изображение музыкальных предметов графическим материалом.

9. Тема. Постановка из предмета.

Рисунок с натуры предмета на светлом фоне. Построение пропорций форм предмета.

Выполнение плоскостного цветового решения гуашью.

10. Тема. Натюрморт из трех предметов.

Предварительно рассмотреть и выполнить цветовые гаммы: теплый и холодный колорит, А5.

Проанализировать постановки, охарактеризовать формы предметов, выполнить рисунок первого натюрморта, его цветовое решение в теплом колорите; выполнить рисунок второго натюрморта, его цветовое решение в холодном колорите. Итоговая работа.

Третий год обучения

1. Тема. Натюрморт из трех предметов.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Формы простые и сложные. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Передача предметов различной величины, композиционное размещение предметов, линейное сквозное решение.

2. Тема. Рисование природных форм.

Предметы природных форм (ракушки). Рисунок с натуры листьев, детальное изображение форм, работа с фактурой. Силуэтное изображение фактуры. Развитие навыков наблюдения.

3. Тема. Рисование прямоугольных фигур.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида искусств. Изображение прямоугольных фигур различной величины. Графические материалы (карандаши) и их возможности. Развитие навыков «растяжки тона»

4. Тема. Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.

Плоскость и объём. Рисунок натюрморта. Работа в материале. Свет и тень. Освещение как средство выявления объёма предмета.

5. Тема. Рисование предмета сложной формы.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном

искусстве. Построение предмета сложной формы. Предмет в колористическом решении.

6. Тема. Упражнение на передачу фактуры.

Красота и выразительность линий. Толстые, тонкие, подвижные и тягучие. Виды фактур.

Изображение в квадрате фактуры кружева, и фактуры коры дерева с опорой на натуру. Самостоятельная работа.

7. Тема. Натюрморт на передачу фактуры.

Выражение авторского отношения в изобразительном искусстве. Условность и правдоподобие. Реальность и фантазия. Рисунок натюрморта. Передача в натюрморте разно-фактурных предметов.

8. Тема. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Наблюдательная перспектива. Рисунок «Ветка дерева за окном», различными графическими материалами.

9. Тема. Рисование прозрачного предмета цилиндрической формы.

Рисование прозрачного предмета цилиндрической формы. Изображение стакана с чаем, наполовину заполненным; применение сквозного построения рисунка.

10. Тема. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы.

Изображение кубиков и коробок. Знакомство с понятием перспектива.

11. Тема. Натюрморт из трех предметов, близких по форме

Контрольное задание.

Правила изображения и средства выразительности.

12. Тема. Натюрморт из двух предметов.

Графическое изображение натюрморта, Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Итоговая работа.

13. Тема. Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.

Композиция предметов. Закрепление первоначальных навыков о цвете. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Натюрморт в цветовом решении.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В подготовительных группах даются начальные сведения о рисунке и живописи. Рисование с натуры способствует художественному освоению мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям. В процессе рисования необходимо приучать детей работать в определенной

последовательности, сравнивать натуру с рисунком. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития способностей, обучение необходимо строить по принципу усложнения. На уроках необходимо вводить игровую драматургию изучаемой темы. Все законы рисования должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней. С первых занятий необходимо решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- названия цветов и оттенков, основные цвета;
- правила смешения красок;
- начальные сведения о графике и живописи

К концу обучения учащиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть за столом (за мольбертом);
- правильно держать карандаш кисточку;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображаемого предмета;
- правильно определять величину изображения.

Требования к экзамену для третьего года обучения

Экзамен проводится в виде выполнения практической работы с натуры.

В работах оценивается:

- грамотное расположение предметов в листе;
- передача пропорций предметов;
- размещение предметов на плоскости;
- передача цветовой гармонии;
- передача цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки контрольной работы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Самостоятельная работа, контрольный урок – учебное задание по календарному плану (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании первого полугодия. Оценки ученикам подготовительных групп не выставляются. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать основной цвет;
- грамотно передавать отношения предметов к фону;
- грамотно передавать силуэт простых предметов;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции простых предметов;

3 год обучения

- грамотно компоновать натюрморт ;
- грамотно строить формы;
- грамотно передавать фронтальное плоскостное изображение;
- грамотно передавать пропорции предметов в пространстве ;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры форм, предметов натюрморта, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство в двух частях. - М.6 Дрофа, 2012
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству.- М.ВАКО, 2009.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 2002
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение 2006

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997