МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Принято Педагогическим советом — Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Протокол № 2 — _____ Т.О. Камскова
от «21» августа 2026 г. — «21» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

м.о. Чехов, 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Пение является дополнительным компонентом в воспитании и образовании, наиболее близко и доступно детям. Оно способствует формированию эмоционально-чувственной сферы ребенка. Позволяет добиться и закрепить более прочные умения и навыки чистого интонирования, что необходимо для многоголосного пения в хоре.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, которая помогает избавиться от целого ряда заболеваний: от астмы и неврозов до диатеза и заикания, существенно укрепляется иммунная и нервная системы. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. Дети любят петь и охотно поют, при этом они активно развивают музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

В данной программе занятия вокалом не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития учащегося в рамках обучения на хоровом отделе.

Программа направлена на реализацию творческих способностей учащихся, воспитание у них музыкального вкуса, умения не только исполнять, но и слушать, и понимать музыку.

Настоящая программа составлена на основе типовой государственной программы по дополнительному образованию с учетом учебных планов, интересов учащихся, запросов родителей, возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы учреждения.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса».

По учебному плану «Постановка голоса»: 6^8 – 7^8 классЫ. Возраст детей: 12 – 14 лет.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения/классы	6^8 класс	7^8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся индивидуально, 1 раз в неделю по академическому часу.
Один академический час равен 40 минутам.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

Цель - создание условий для:

- формирования музыкального и эстетического вкуса на основе целостного представления о музыкальном искусстве;
- развитие голосового аппарата и музыкальных способностей детей;
- понимание истинных духовных ценностей.

Выпускник хорового отделения должен обладать знаниями и эрудицией в области хорового искусства, уметь петь соло и в хоре, используя вокальные навыки, полученные на различных занятиях на хоровом отделе.

Певческие индивидуальные занятия позволят ученику сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником хоровых ансамблевых коллективов в соответствии со своими возможностями.

Задачи:

- Освоение вокальных навыков;
- Преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- Улучшение качества исполнения хоровых партий, работа над чистотой интонации;
- Развитие природных вокальных данных в работе над сольным репертуаром;
- Воспитание солистов;
- Подготовка одарённых учащихся к возможному профессиональному обучению.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрацияотдельных частейи всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.
- Учебные аудитории должны иметь со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.
- Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	6^8	7^8
Максимальное количество часов в неделю	1ч	1ч
Общее количество часов по годам	51ч	51ч
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	102ч	
Общее количество на аудиторные занятия	34ч	34ч
Количество часов на самостоятельную работу	17ч	17ч
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу)	34ч	

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено следующее количество произведений: 6^8 класс: 4-6 произведений; 7^8 класс: 4-6 произведений.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направленно на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходованием воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Упражнения

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду вокально-технических задач, стоящих перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений.

Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

Изучение произведений с текстом

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

К концу каждого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 народные песни;
- 1-2 несложных классических произведения

и/ или 1-2 современные песни.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

Примерные репертуарные списки
6^8 класс, 7^8 класс

Народные песни

1. РНП «Летом» (ред. П. Чайковского)
2. РНП «Ты рябина ли, рябинушка» (в обр. С. Ляпунова)
3. РНП «Я на камушке сижу» (в обр. Н. Римского- Корсакова)

4. РНП «Вейся, вейся, капустка» (в обр. С. Черняева)
5. РНП «Во кузнице» (в обр. С. Ивановой- Кошелевой)
6. РНП «Высота ли высота поднебесная» (в обр. Н. Римского- Корсакова)
7. РНП « Как во лесу, лесочке» (в обр. А. Гречанинова)
8. РНП « Рябинушка»
9. РНП «У ворот, ворот батюшкиных» (в обр. Кирюшина)
10. РНП «Я с комариком плясала»
11. РНП «Ах, Настасья»
12. РНП «Соловеюшка»
13. РНП «Ивушка» (в обр. Пономарькова)
14. РНП Я на горку шла»
15. РНП «Лён- Леночек»
16. Р НП «Пряха» (в обр. С. Погребова)
17. РНП «Ты воспой в саду, соловейко» (в обр. Голубевой)
18. РНП «Со вьюном я хожу» (в обр. Н. Римского- Корсакова)
19. РНП «Перевоз Дуня держала»
20. Р НП «Пойду ль я, выйду ль я» (в обр. З. Компанейца)
21. РНП «Вставала ранёшенько» (в обр. А. Гречанинова)
22. РНП «Журавель» (в обр. В. Калиникова)
23. РНП « Как под горкой, под горой» (в обр. Далецкого)
24. Ит. НП «Тиритомба» (из сб. В. Мельо)
25. Лат. НП « Петушок»
26. РНП « Как у наших у ворот» (в обр. В, Агафонова)
27. РНП Ельник, мой ельничек» (в обр. Н. Римского- Корсакова)
28. РНП «Со вьюном я хожу» (в обр. А, Луканина)
29. РНП «У меня ль во садочке» (в обр. Н. Римского- Корсакова)
30. РНП « Блины» (в обр. А. Абрамского)
31. РНП «Я на камушке сижу» (в обр. Ярушева)
32. РНП «Как на тоненький ледок» (в обр. М. Иорданского)
33. РНП «В тёмном лесе» (в обр. М. Нахимовского)
34. РНП «Я на горку шла»
35. РНП «Ах вы, сени, мои сени>> (в обр. Т. Потапенко)

Классические произведения

Отечественные авторы

1. Ц.Кюи, сл.*** «Под липами»
2. А.Аренский, сл. А.Майкова «Спи, дитя мое, усни... »

З. В.Калинников, слова народные «Журавель»

4. Ц.Кюи, текст О.Пархоменко «Зима»

5. Ц.Кюи, ст. Ф. Тютчева «Майский день»
6. Ц.Кюи, слова Т.О. «Мыльные пузыри»
7. Ц.Кюи, слова народные «Умница-разумница»
12. А.Лядов, слова народные «Сорока»
13. А.Лядов, слова народные «Колыбельная»
14. А.Лядов, слова народные «Бом, бом, бом!»
15. А.Лядов, слова народные «Скок, скок, поскок»
16. А.Лядов, слова народные «Лучинушка»
17. Н.А.Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
18. Н.А.Римский-Корсаков, «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Зарубежные авторы

1. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
2. Й. Брамс, русский текст Машистова «Колыбельная»
3. В.А. Моцарт- Б. Флисс «Колыбельная»
4. Д. де Северак, русский текст М. Тарлинской «Моя куколка»
5. Ж. Векерлен, русский текст Н. Самарина «Заря»
6. Э.Григ, перевод С.Гинзберг «Лесная песнь»
7. Й.Гайдн, перевод с немецкого А.Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой»
8. В.Моцарт, сл. Кр. Овербека, перевод с немецкого А.Ефременкова «Весенняя песня»
9. И.С.Бах, сл. Т.Комарницкой (ария) «Мелькнет за часом час»

Произведения современных композиторов (XX — XXI вв.)

1. Е.Подгайц, соч. 120, слова народные «Do you cry, Willi?»
2. Е.Подгайц, соч. 120, слова народные «Teddy»
3. Е.Подгайц, соч. 120, слова народные «0ne,Two,Three...»
4. Е.Подгайц, соч. 120, слова народные «Good Night»
5. Е.Подгайц, соч. 120, слова народные «Pussi – cat»
6. Е.Подгайц, соч. 120, слова народные «Cat and Mouse»
7. Г.Шайдулова, сл. Н.Дубининой «Новый год»
8. Г.Шайдулова, сл.В.Гудимова «Засыпалочка»
11. Г.Шайдулова, сл. Т.Шорыгиной «Приметы осени»
12. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой «Песенка о гамме»
13. Г.Струве, ст. Н.Соколова «Белка»
14. Г.Струве, ст. В.Семернина «Про козлика»
15. Г.Струве, ст. К.Ибряева «Здравствуй, лето!»
16. Г.Струве, ст. В.Орлова «Жила-была девочка»
17. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»

18. Г.Струве, ст. Г.Струве «Женский праздник»
19. Г.Струве,ст. Н.Соловьевой «Новогодний хоровод»
20. Г.Струве, ст. А.Пушкина «Ветер по морю гуляет.»
21. Г.Струве, ст. С.Есенина «Береза»

Примерные репертуарные списки

Народные песни

1. Р НП «У ворот девка стоит»
2. РНП «Славны были наши деды» (в обр. Голубевой)
3. РНП «Захотела меня мать за Егорушку отдать» (в обр. Лаптева)
4. Р НП «Меж крутых бережков» (в обр. Ю. Слонова)
5. РНП «Как по морю» (в обр. М, Балакирева)
6. Неап. НП «Санта Лючия»
7. РНП «Во саду ли, в огороде»
8. РНП «Земелюшка- чернозём» (в обр. Н. Римского-Корсакова)
9. РНП «Из-под дуба, из-под вяза»
10. Р НП «Среди долины ровныя»(в обр. К. Вильбоа).
11. РНП «Как пойду я на быструю речку» (в обр. К. Вильбоа)
12. РНП «Ходила младёшенька по борочку» (в обр. Н. Римского- Корсакова)
13. РНП «У ворот девка стоит»
14. РНП «На горе-то калина» (в обр. А. Корневой)
15. РНП «Вдоль по улице метелица метёт» (в обр. А. Варламова)
16. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»
17. Р НП «Я на горку шла» (в обр. Ю. Блинова)
18. Неап. НП «Вернись в Сорренто»
19. РНП «Ах, улица, улица широкая» (в обр. А. Туманяна)
20. РНП «Выйду ль я на реченьку» (в обр. А. Новикова)
21. Лат. НП «Ярче розы я девчонка» (обр. Я. Медыня)
22. Датс. НП «Жаворонок» (В. Сибирского)
23. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» (в обр. В. Волкова)
24. РНП «По небу по синему» (в обр. А. Михайлова)
25. РНП «Выходили красны девицы» (в обр. А. Лядова
26. Р НП «У зори-то, у зореньки» (в обр. А. Александрова)
27. Бел.НП «Дудочка-дуда» (в обр. С. Полонского)
28. Англ. НП «Весёлый мельник» (в обр. ДЖ.Шоу)
29. РНП «По улице мостовой» (в обр. К. Вильбоа)
30. РНП «Как в лесу, лесу- лесочке» (в обр. С. Полонского)
31. РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу» (в обр. В Волкова, сл. А. Некрасова)
32. РНП «Земляниченька спела»

33. РНП» Над полями да над чистыми» (в обр. Л. Шохина)
34. Укр.НП «Ой ходила дивчина»
35. ФР.НП «Кадэ Русель» (в обр. Ж. Векерлена)
36. РНП «Ноченька» (в обр. И. Назаренко)
37. РНП «Уж ты, поле (в обр. М. Балакирева)
38. РНП «Научить ли тя, Ванюша» (в обр. И. Шишова)
39. Исп.НП Недотёпа» (в обр. Ф. Обрадорса)
40. Ит. НП «Счастливая»
41. ПНП «Жаворонок»
42. РИП «Степь да степь кругом» (в обр. А. Александрова)
43. Австр. НП На склонах Альмы»
44. РНП «По улице мостовой» (в обр. Новикова)
45. РНП «Вижу чудное приволье»
46. РНП «Расчешу ль я головушку»
47. РНП «Ах улица, улица» (в обр. А. Дюбюка)

Классические произведения

Отечественные авторы

1. Ц. Кюи « Осень»
2. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Сквозь волнистые туманы»
4. Ц.Кюи, сл. В.Жуковского «Цирк кота Морданки»
5. Ц.Кюи, сл. В.Жуковского «Белка»
6. Н.Потоловский, сл. К.Бальмонта «Колыбельная»
7. Н.Потоловский, сл. К.Бальмонта «Золотая рыбка»

Зарубежные авторы

1. В.А. Моцарт, сл.Кр. Овербека «Тоска по весне»
2. Л.Бетховен, русский текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»
3. Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц «Хвала природе»
4. Р.Шуман, перевод с немецкого Я.Родионова «Мотылек»
5. Э.Григ, сл. Б.Бьернсона, превод В.Аргамакова «Детская песенка»
6. И.С.Бах, русский текст С.Гинзберг «Уходит день»
7. Р.Шуман, слова из сб. народных песен и баллад «Чудесный рог мальчика», перевод Я.Родионова «Совенок»
8. Р.Шуман, сл. А.Г.фон Фаллерслебена «Вечерняя звезда»
9. Ф.Шуберт, сл. М.Клаудиуса, перевод с немецкого А.Машистова «Колыбельная песня»
10. В.А.Моцарт, сл. И.Миллера, русский текст Г.Сусловой «Довольство жизнью»

Произведения современных композиторов (XX — XXI вв.)

1. Г.Шайдулова, сл. Л.Овсянниковой «Песенка о котенке»
2. Г.Шайдулова, сл. Т.Шорыгиной «Приметы осени»
3. Г.Шайдулова, сл. В. Терехова «Солнышко в ладошках»
4. Г.Шайдулова, сл.Н.Дубровиной «Давай, дружок, споём!»
5. Г.Шайдулова, сл. Е.Каргановой «Сороконожка»
6. Г.Шайдулова, сл.В.Силкина «Антилопа гну»
7. Г.Шайдулова, сл. Л.Овсянниковой «Весёлый щенок»
8. Г.Струве, ст. О.Богданова «Стелется по бережку»
9. Г.Струве, ст. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
10. Г.Струве, ст. В.Степанова «Рыжий пес»
11. Г.Струве, ст. В.Орлова «Великий музыкант»
12. Г.Струве, ст. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»

Народные песни

1. РНП «Уж как пал туман на поле чистое» (в обр. А. Флярковского)
2. РНП «Ах, ты, душечка»
3. РНП сл. А. Некрасова «Что ты жадно глядишь на дорогу» (в обр. Н. Иванова)
4. РНП «У зори-то, у зореньки» (в обр. В. Красноглядовой)
5. РНП «Утушка луговая» (в обр. П. Куликова)
6. РНП «Во сыром бору тропина»
7. РНП «Над полями да над чистыми» (в обр. А. Зорина)
8. РНП «Ничто в полюшке не колышется» (в обр. Ю.Шебалина)
9. РНП «Родина» (в обр. Иванова).
10. РНП «В низенькой светелке»
11. РНП «Выходили красны девицы»
12. РНП «Три садочка»
13. РНП «Не одна во поле дороженька» (в обр. В. Григоренко)
14. РНП «Волга-реченька глубока»
15. РНП «Ноченька» (в обр. И. Иорданского)
16. РНП «Я на горку шла» (в обр. Ю. Блинова)
17. РНП «Уж как пал туман» (в обр. Голованова)
18. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» (в обр. В. Волкова)
19. РНП «Валенки» (в обр. Ю. Слонова)
20. РНП «Травушка- муравушка»
21. РНП «Пошла млада за водой» (в обр. В. Кирюшина)
22. РНП «Со двора, со дворика»
23. РНП «Ванечка, приходи» (в обр. В. Гартевельды)

24. РНП «У зори-то, у зореньки» (в обр. Я. Немировского)
25. РНП «Калинушка с малинушкой» (в обр. А. Михайловой)
26. РИП «Не пой, соловей» (в обр. А. Михайловой)
27. РНП «Не будите меня, молоду»
28. РНП «У зори-то, у зореньки» (в обр. В. Станолюбского)
29. РНП «Лучинушка» (в обр. А. Копосова)
30. РНП «В низенькой светёлке» (в обр. Ю Слонова)
31. РНП «Ай дедушка, дедушка»
32. Р НП «У ворот девка стоит» (в обр. А. Гурилёва)
33. РНП «Есть на волге утес» (в обр. М. Балакирева)
34. Гр. НП «Светлячок»
35. РНП «Уморилась» (в обр. В. Волкова)

Классические произведения

Отечественные авторы

1. М. Балакирев, сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой»
2. М. Балакирев, сл. Ф. Тютчева «Колокольчики мои»
3. А. Варламов, сл. Р. Паниной «Чайка»
4. А. Гурилёв, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
5. А. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
6. А. Аренский «Круговая порука»
7. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
8. А. Аренский, слова*** «Комар один, задумавшись»
9. А.Гречанинов, ст. А.К.Толстого «Острою секирой»
10. П. Чайковский, сл. Г.Иващенко «Неаполитанская песенка»
11. П. Чайковский, сл. К.Аксакова «Детская песенка»
12. А.Алябьев, ст. А.Пушкина «Зимняя дорога»
13. Ц.Кюи, сл. И.Белоусова «Весенняя песенка»
14. Н.Потоловский, сл. И.Белоусова «Березы»
15. П. Чесноков, сл. Б.Маркова «Спи, сестрица» (колыбельная песня братца)

Зарубежные авторы

1. Г. Манчини, сл. Д. Мёрсера «Лунная река»
2. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, русский текст А. Плещеева «Аве, Мария» (из поэмы «Дева Озера»
3. Дж.Перголези, сл. Рибута, перевод с французскогог Ю.Римской-Корсаковой «Ах, зачем я не лужайка»
4. Э.Григ, перевод С.Гинзберг «Заход солнца»
5. Л.Бетховен, русский текст К.Алемасовой «Край родной»
6. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского «Вот опять уходит лето»

7. Ф.Шопен, сл. С.Витвицкого, перевод Вс.Рождественского «Желание»
8. Р.Шуман, слова Г.фаллерслебена, перевод Я.Родионова «Вечерняя звезда»
9. В.А.Моцарт, сл.И.Шаль, русский текст Е.Мнацакановой «Жил-был на свете мальчик»
10. В.А.Моцарт, сл. К.Овербека, русский текст С.Северцева «Детские игры»
11. И.С.Бах, русский текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари»
12. И.С.Бах, русский текст С.Гинзберга «Весенняя песня»

Произведения современных композиторов (XX — XXI вв.)

1. Г.Шайдулова, сл. В.Степанова «Песенка для мамы»
2. Г.Шайдулова, сл. Б.Энского «Весёлое солнышко»
3. Г.Шайдулова, сл. А.кулика «Рождественская песня»
4. Г.Шайдулова, сл. Б.Дубровина «Наша Родина»
5. Г.Шайдулова, сл. Л.Овсянниковой «Песенка о котенке»
6. Г.Струве, ст. В. Степанова «Что мы Родиной зовем»
7. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой «Нотный бал»
8. О. Буйновская. Сл. В. Мощанского «Ночная музыка»
9. Ю. Чичков. Сл. С. Пляцковского «Мама»
10. Л. Марченко «Старая кукла»
11. Г. Гладков. Сл. Ю. Энтина «Песня о Хоттабыче»
12. В. Малышев, сл. Зелинской «Кенг»
13. Б. Неупокоев, сл. И. Неупокоевой «Зонтик»
14. В. калинников «Солнышко»
15. Н. Будашкин, сл. Вольпина «Песенка сиротки»
16. Ю. Конаков, сл. И. Пивоваровой «Жила-была собака»
17. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Мир вам, люди»
18. А. Островский, сл. Л. Ошанина «Мальчишки»
19. А. Зеленский. Сл. Н. Крюковой «Остров счастья»
20. Г.Струве. Сл. И. Исаковой «Музыка»
21. И. Дунаевский, сл. Лебедева- Кумача «А ну-ка песню нам пропой весёлый ветер»
22. Ю. Чичков. Сл. К. Ибряева «Самая счастливая»
23. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Песня о родной земле»
24. О. Буйновская. Сл. Ю. Денисова «В гости к бабушке»
25. В. Баснер, сл. В. Суслова «Там, за рекою»
26. А. Спаддавеккиа, сл. Е. Шварца «Песенка Золушки»
27. Л. Маль1шев, сл. Л. Зелинской «Кенгуру»
28. Ю. Чичков, сл. Белякова «Музыкант- турист»
31. Э. Колмановский. Сл. С. Богомолова «Вальс Белоснежки» из спектакля «Белоснежка и семь гномов»
32. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной «Берёзонька»
33. Е. Крылатов. Сл. Ю. Энтина «Ябеда — корябеда»

34. Б. Фомин, сл. П. Германа «Тихо в избушке»
35. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского «Родные места»
36. Г. Струве, сл. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
37. В. Герчик «Осень»
38. А. Цфасман «Здорово»
39. А. Ермаков, сл. К. Кряжевой «Мир полон звуков»
40. П. Сасин «Солнечный зайчик»
41. А. Ермолов, сл. В. Осеевой «Бедный ёжик»
42. А. Королёва «Пятерка»
43. В. Шаинский. Сл. Э. Успенского «Песенка Чебурашки»
44. С. Агабабов. Сл. И. Саксонской «Лесной бал»
46. Г. Струве. Сл. В. Степанова «Рыжий пес»
47. С. Марченко «Старая кукла»
48. А. Спаддавекиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук»
49. Я. Дубравин, сл. В, Суслова «Вальс»
50. В. Берковский, из шотландской нар. поэзии в пер. И. Токмаковой «Песенка Пегги»
51. Ю. Чичков. Сл. П. Синявского «Родная песенка»
52. 9Л. Лепешева, сл. С. Есенина «С добрым утром»
53. С. Крупа- Шушарина «Дебют кошки и мышки»
54. Дубравин, сл. Пляцковского «Снеженика»
55. Е. Алексеева, сл. С. Есенина «Белая берёза»
56. С. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
57. О. Буйновская, сл. Э. Огнецвет «Светлая речка»
58. Л. Свердель, сл. Г. Фокова «Про жирафа»
59. Г. Левкодимов, сл. В. Степанова «В алой дали»
60. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
61. Горковенко «Романс Принцессы» из оперы «Огниво»
62. Л. Марченко «Колыбельная маме»
63. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Детство»
64. Л. Марченко «Менуэт»
65. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Четыре времени года»
66. Л. Марченко «Колибри и крокодил»
67. А. Петров, сл. Т. Калининой «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица»
68. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева- Кумача «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
69. Я.Дубравин «Про Емелю»
70. Агабабов «Лесной бал»

71. Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского «Родина слышит»
72. С. Гаврилов, сл. С. Никольского «Стрекоза»
73. Б. Печерский, сл. М. Райкина «Капель»
74. И. Космачёв, сл. И. Шаферана «Мне очень нужен друг»
75. А. Петров «Вальс воспоминания»
76. Дученко. Сл. Кушнера «Белая ночь»
77. Л.Марченко «Осенний бал»
78. Н. Миронов, сл. Т. Акимовой «С добрым утром, милая земля»
79. Л. Марченко «Италия»
80. Е. Рушанский, сл. Б. Броневского, русский текст Ю. Вронского «Подснежник»
81. Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Лунная дорожка»
82. Э. Колмановский, сл. С. Богомазова «Вальс Белоснежки»
83. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
84. И. Новиков, сл. Л. Ошанина «На катке»
85. Г. Струве. Сл. К. Ибряева «Весенняя песенка»

Упражнения

1. Б. Лютген «Упражнения»
2. Н. Ваккаи «Упражнения»
3. Г. Зейдлер «Упражнения и вокализы»

Вокализы

1. Ф. Абт «Сборник вокализов» под ред. Г. Тица
2. Г. Зейдлер «Вокализы»
3. Дж. Конконе «Вокализы»
4. Б. Лютген «Вокализы»
5. М. Мирзоев «Вокализы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение вокальным дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В каждом классе с целью проверки развития вокальных навыков в конце III триместра преподавателем по учебному предмету «Постановка голоса» проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения и выставляется итоговая оценка.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов, проводимого в конце учебного года, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащегося в открытых концертах.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, интонационно чистое и художественно осмысленное, эмоционально-выразительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими интонационными погрешностями, недостаточно эмоционально-выразительное исполнение.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большими недочетами, фальшивая интонация, слабое знание текста, мало эмоциональное донесение художественного образа исполняемых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное исполнение на академическом концерте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой и что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- развитие личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

Доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету «Постановка голоса» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей мелодии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовит домашнее задание дома. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, проигрывая на фортепиано мелодии произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.Глинка. М., 1950.
3. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М.: Энергоиздат, 2002.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко.- Изд. 2-е _Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Музгиз, 1963.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- С-П : Лань, 1997.
8. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса.- Киев.: Музична Украина, 1988.
9. Менанеби А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов.-М.: Просвещение, 1987.
10. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., 1965.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.- М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр <<Искусство и 2002.
12. Назаренко И.К. Искусство пения. М., Музыка, 1968.
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л. :Музыка, 1972.

14. Органов П.А. Певческий голос и методика его постановки.- М.-Л.: Музгиз, 195
.
15. Павлищева О. Методики постановки голоса. - М.-Л.: Музыка, 1964.
16. Прянишников И.П. Советы обучающемуся пению / под ред. И.Назаренко.- М.: Музгиз, 1958.
17. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- Собр. Соч.- т. 2.-М.: Искусство, 1954.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.: Прометей, 1992.
20. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе.Вып. 12.- М.: Музыка, 1977.
21. Юссон Р. Певческий голос.- М.: Музыка, 1974.
22. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе.- СПб.: Издательство ДЕАН, 2002.
23. Яковлева А. Русская вокальная школа. М., 1999.

Министерство культуры Московской области Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.01.УП.О3 «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация — разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чеховская детская школа искусств».

Разработчики: Лукашова М.В., Татарникова Е.Н., Мещерякова Л.Д.

Представленная на рецензирование дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства выстроена методически грамотно, в соответствии с государственными требованиями. Программа состоит из шести разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля с системой оценок, методическое обеспечение учебного процесса и список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебный предмет «Постановка голоса» относится к обязательной части программы «Постановка голоса» и изучается во взаимосвязи с такими дисциплинами, как: фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы и хоровым классом. Данный предмет направлен на формирование у учащихся правильного функционирования голосового аппарата в целом, на расширение музыкального кругозора, развития музыкальной памяти, слуха, выносливости и трудолюбия. Занятия по предмету проводятся в форме практических индивидуальных занятий. Продолжительность урока 45 минут. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий — работа в ансамблях (дуэты, трио).

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства; задачи предмета — воспитать любовь к вокальному искусству, сформировать навыки исполнительские и дыхательные, умение самостоятельно разбирать изучаемое произведение и анализировать трудности, воспитывать стремление самосовершенствованию. В этом же разделе присутствуют методы обучения и описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Второй раздел программы содержатся сведения о затратах учебного времени, виды аудиторной и внеаудиторной работ, требования по годам обучения с примерным репертуарным списком, рассчитанным на весь курс обучения.

В третьем и четвёртом разделах подробно перечислены требования к уровню подготовки, формы и методы контроля обучающихся с системой оценок. Особенно важным считаю указания к концертной деятельности необходимым фактором для приобретения исполнительских навыков.

Особый интерес вызывают методические рекомендации педагогическим работника, где внимательно рассматриваются все факторы и нюансы педагогической работы с различными по возрасту учениками. Виден профессиональный опыт и огромная любовь к своей профессии автора программы.

В списках рекомендованной нотной и методической литературы видно знание современных изданий, но недостаточно информации по Интернетресурсам.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета Постановка голоса соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального исполнительского искусства.

Рецензент _____ Константи В.В., преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, председатель цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств».