МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Принято Педагогическим советом
Протокол № 2
от «21» августа 2026 г.

Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
_____ Т.О. Камскова
«21» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**
**В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

# ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.01. РИТМИКА

м.о. Чехов, 2026 г.

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения/*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список рекомендуемой литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательного процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана преподавателями МБУДО «Чеховская ДШИ» на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и является вариативной частью.

Данная программа в системе музыкального воспитания является одним из важнейших компонентов развития музыкальных способностей детей. Обучения по программе базируется на основополагающем значении ритма не только для профессионального обучения будущего музыканта, но и для общего развития, учащегося.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда занятий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

«Ритмика» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является важным дополнением для изучения предмета сольфеджио, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### *Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 6 лет 6 месяцев.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

**Сведения о затратах учебного времени.**

Таблица 1

| Классы/количество часов | 1-3 год обучения | | |
|---|---|---|---|
| | Количество часов (общее на 3 года) | | |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 98 | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 98 | | |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 1 |

Таблица 2

| Классы | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 98 | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 98 | | |

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: развитие музыкальных способностей, учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навык

*развивающие:*

- развитие музыкально-ритмических способностей;

- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;

- развитие художественного вкуса, фантазии;

*воспитательные:*

- психологическое раскрепощение;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по четырем направлениям (видам деятельности):

Основы музыкальной грамоты.

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей.

Танцевальные движения.

Основа данного курса, является подготовкой к последующим выступлениям на сцене.

Используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Музыкально-ритмические игры.

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний и понятий. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры может корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

Раздел I.

1. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки (грустный; печальный; веселый; задорный).
3. Динамические оттенки (громко; тихо).
4. Музыкальный размер 2/4;4/4.
5. Музыкальный темп (быстрый; медленный; умеренный).
6. Понятие «сильная доля».
7. Понятие «музыкальная фраза».

Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве:

1. Нумерация точек.
2. Линия; шеренга; колонна.

Раздел III. Танцевальные движения.

1. Поклон.
2. Шаги (марш; шаг каблук; сценический шаг, шаг на полу - пальцах с поднятием ноги назад и высоким коленом вперед).
3. Бег.
4. Прыжки (по VI позиции на месте; с продвижением вперед).
5. Работа рук (понятие «право» и «лево»; положение рук на талии; перед грудью; в кулаки).
6. Позиции ног (I, II, III).
7. Работа головы (наклоны и повороты).
8. Движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, в сочетании с работой головы).
9. Музыкально-ритмические упражнения (притопы; хлопки)

Раздел IV. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя).

Рекомендуемые:

«Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Змея», «Хрюшечки-душечки», «Мышка-Хохошка», «Во дворе у великана».

## Второй год обучения

Раздел I.

1. Характер музыки (торжественный; величественный; игривый; шутливый; задумчивый; сдержанный и т.д)
2. Музыкальный размер.
3. Жанры в музыке (песня, танец, марш).
4. Понятие «сильная доля».
5. Понятие «затакт».
6. Понятие «музыкальная фраза».

Раздел II.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

1. Диагональ.
2. Круг, два круга.
3. Улитка.
4. Змейка.

Раздел III.

1. Поклон.
2. Шаги (шаги на полупальцах, нога поджата назад, нога с высоким коленом вперед; переменный шаг; хороводный шаг; приставной шаг с приседанием; приставной шаг с притопом).
3. Бег (легкий; на месте; стремительный; жете на месте и в продвижении).
4. Прыжки (в повороте saute по VI; поджатые прыжки).
5. Работа рук (позиции рук I, II, III).
6. Позиции ног (I, II, II свободная, III).
7. Приседания (полуприседания; полуприседания с каблуком).
8. Ковырялочка.
9. Галоп.
10. Музыкально-ритмические упражнения (притопы; дроби).
11. Хлопки.
12. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

Раздел VI.

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя).

Рекомендуемые:

«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка», «Гиппопотам», «Почему на голове не растут цветочки?», «Сосульки», «38 попугайчиков», «Я змея, змея, змея!».

**Третий год обучения**

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но на новом музыкальном материале, и с учетом усложнения программы.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика».

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца; умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе, выразительные ответы учащихся уверенно ориентирующихся в пройденном материале;

«4» - грамотное исполнение музыкального материала с небольшими недочетами, учащийся не активен;

«3» - исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и невыразительное исполнение движений, неумение анализировать свое исполнение, учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - невыполнение программных требований, отсутствие регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность.

«Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств, развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту;

сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995

17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979